

# Canto dopo il Vangelo

Sesta Domenica di Avvento

Strofa: Giuseppe Liberto  
Ritornello: Domenico Machetta  
(adattamento: Alessandro La Ciacera)

solista

Dal cielo il nostro Sal - va - to - re

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment and a vocal line for a soloist. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line begins with a melodic phrase.

è disceso nel grembo di Ma-ri - a. È loda - to da-gli\_ange-li e chia - mato Dioso-vra - no. no.

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with harmonic support. The vocal line continues the melody.

solista

Vie - ni, o - Si - gno - re, la ter - ra ti\_at - ten - de. Al - le - lu - ia!\_

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment and a vocal line for a soloist. The piano part provides accompaniment for the vocal phrase.

tutti

Vie - ni, o - Si - gno - re, la ter - ra ti\_at - ten - de. Al - le - lu - ia!\_

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line for tutti. The piano part continues with accompaniment.

Oppure, il testo della strofa può essere recitato da un solista accompagnato da un sottofondo, come ad esempio:

Musical notation for the fifth system, showing a piano accompaniment. This system illustrates the accompaniment part for the recitation of the stanza.

# Canto dopo il Vangelo

Sesta Domenica di Avvento

Strofa: Giuseppe Liberto  
Ritornello: Domenico Machetta  
(adattamento: Alessandro La Ciacera)

solista

Dal cielo il nostro Sal - va - to - re

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment and a soloist's vocal line. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is a single melodic line with lyrics.

è disceso nel grembo di Ma - ri - a. È loda - to da-gli\_ange-li e chia - mato Dioso-vra - no. no.

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment and a soloist's vocal line. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is a single melodic line with lyrics.

solista

Vie - ni, o - Si - gno - re, la ter - ra ti\_at - ten - de. Al - le - lu - ia!\_

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment and a soloist's vocal line. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is a single melodic line with lyrics.

tutti

Vie - ni, o - Si - gno - re, la ter - ra ti\_at - ten - de. Al - le - lu - ia!\_

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment and a tutti vocal line. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is a single melodic line with lyrics.

Oppure, il testo della strofa può essere recitato da un solista  
accompagnato da un sottofondo, come ad esempio:

Musical notation for the fifth system, showing a piano accompaniment. It consists of chords and moving lines in both hands, serving as a background for the text.

# Canto dopo il Vangelo

Sesta Domenica di Avvento

Strofa: Giuseppe Liberto  
Ritornello: Domenico Machetta  
(adattamento: Alessandro La Ciacera)

solista

Dal cielo il nostro Sal - va - to - re

Musical notation for the first system, featuring a soloist's vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Dal' and continues with eighth notes for 'va - to - re'.

è disceso nel grembo di Ma - ri - a. È loda - to da-gli an-gel-i e chia - mato Dioso-vra - no. no.

Musical notation for the second system, featuring a soloist's vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 'a. È loda - to da-gli an-gel-i e chia - mato' and ends with 'no. no.'

solista

Vie - ni, o - Si - gno - re, la ter - ra ti at - ten - de. Al - le - lu - ia! —

Musical notation for the third system, featuring a soloist's vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 're, la ter - ra ti at - ten - de. Al - le - lu - ia!' and ends with a fermata.

tutti

Vie - ni, o - Si - gno - re, la ter - ra ti at - ten - de. Al - le - lu - ia! —

Musical notation for the fourth system, featuring a tutti vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 're, la ter - ra ti at - ten - de. Al - le - lu - ia!' and ends with a fermata.

Oppure, il testo della strofa può essere recitato da un solista accompagnato da un sottofondo, come ad esempio:

Musical notation for the fifth system, showing a piano accompaniment for the text. The accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.