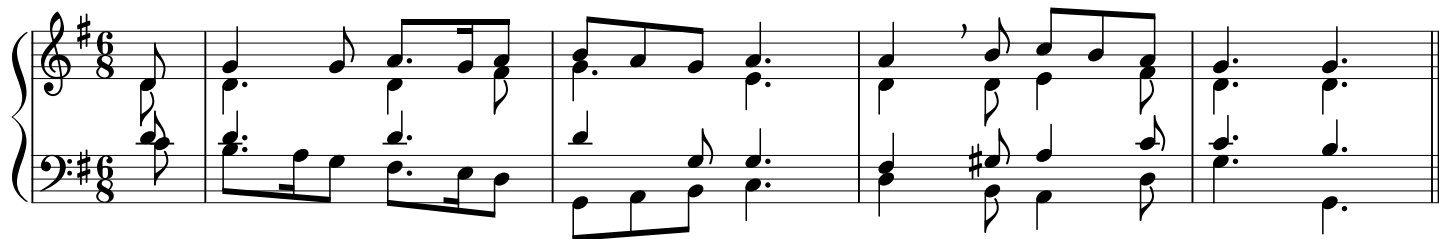


Dedicazione del Duomo di Milano - Anno A

Isaia Ravelli

Salmo responsoriale
prima proposta

Di te si di - co-no co - se glo - rio - se, cit - tà di Di - o!



The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The music is in a responsorial style, with the vocal line singing the text and the piano providing harmonic support.



The second system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The music is in a responsorial style, with the vocal line singing the text and the piano providing harmonic support.

Sui monti santi egli l'ha fondata;
il Signore ama le porte di Sion
più di tutte le dimore di Giacobbe. R.

Iscriverò Raab e Babilonia fra quelli che mi riconoscono;
ecco Filistea, Tiro ed Etiopia:
là costui è nato. R.

Si dirà di Sion:
«L'uno e l'altro in essa sono nati
e lui, l'Altissimo, la mantiene salda». R.

Il Signore registrerà nel libro dei popoli: «Là costui è nato».
E danzando canteranno:
«Sono in te tutte le mie sorgenti». R.

Dedicazione del Duomo di Milano - Anno A

Isaia Ravelli

Salmo responsoriale
prima proposta

Di te si di - co-no co - se glo - rio - se, cit - tà di Di - o!



The first system of musical notation consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a quarter note on G4, followed by eighth notes for 'te si di - co-no co - se glo - rio - se, cit - tà di Di - o!'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.



The second system of musical notation consists of a piano accompaniment on two staves. It continues the harmonic and rhythmic pattern established in the first system, with chords and moving lines in both hands.

Sui monti santi egli l'ha fondata;
il Signore ama le porte di Sion
più di tutte le dimore di Giacobbe. R.

Iscriverò Raab e Babilonia fra quelli che mi riconoscono;
ecco Filistea, Tiro ed Etiopia:
là costui è nato. R.

Si dirà di Sion:
«L'uno e l'altro in essa sono nati
e lui, l'Altissimo, la mantiene salda». R.

Il Signore registrerà nel libro dei popoli: «Là costui è nato».
E danzando canteranno:
«Sono in te tutte le mie sorgenti». R.

Dedicazione del Duomo di Milano - Anno A

Isaia Ravelli

Salmo responsoriale
prima proposta

Di te si di - co-no co - se glo - rio - se, cit - tà di Di - o!

Sui monti santi egli l'ha fondata;
il Signore ama le porte di Sion
più di tutte le dimore di Giacobbe. R.

Iscriverò Raab e Babilonia fra quelli che mi riconoscono;
ecco Filistea, Tiro ed Etiopia:
là costui è nato. R.

Si dirà di Sion:
«L'uno e l'altro in essa sono nati
e lui, l'Altissimo, la mantiene salda». R.

Il Signore registrerà nel libro dei popoli: «Là costui è nato».
E danzando canteranno:
«Sono in te tutte le mie sorgenti». R.

Dedicazione del Duomo di Milano - Anno A

Isaia Ravelli

Salmo responsoriale
prima proposta

Di te si di - co-no co - se glo - rio - se, cit - tà di Di - o!



The first system of musical notation consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a quarter note on G4, followed by eighth notes for 'te si di - co-no co - se glo - rio - se, cit - tà di Di - o!'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.



The second system of musical notation consists of a piano accompaniment on two staves. It continues the harmonic and rhythmic pattern established in the first system, with chords and moving lines in both hands.

Sui monti santi egli l'ha fondata;
il Signore ama le porte di Sion
più di tutte le dimore di Giacobbe. R.

Iscriverò Raab e Babilonia fra quelli che mi riconoscono;
ecco Filistea, Tiro ed Etiopia:
là costui è nato. R.

Si dirà di Sion:
«L'uno e l'altro in essa sono nati
e lui, l'Altissimo, la mantiene salda». R.

Il Signore registrerà nel libro dei popoli: «Là costui è nato».
E danzando canteranno:
«Sono in te tutte le mie sorgenti». R.