

Domenica che precede il Martirio di S. Giovanni - Anno A

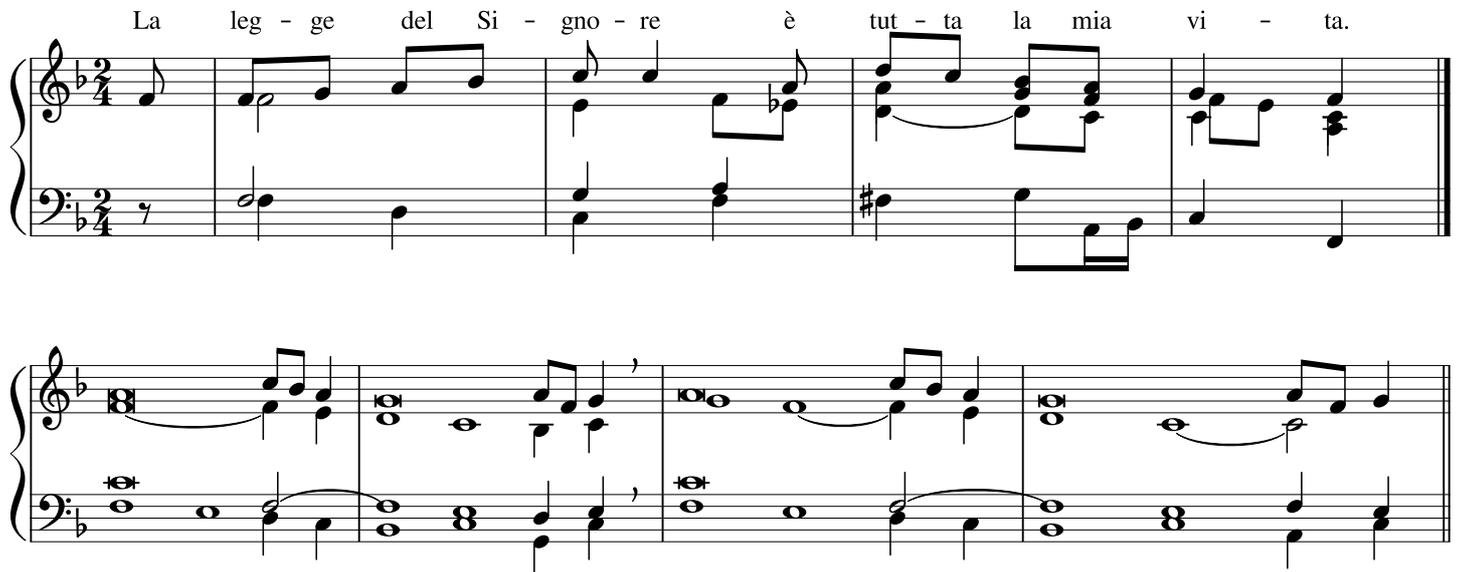
Salmo responsoriale

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Nicola Vitone

Armonizzazione e versetti: Alessandro La Ciacera

La leg - ge del Si - gno - re è tut - ta la mia vi - ta.



1. Mi ha invaso il fuore
contro i malvagi che abbandonano la tua legge.
I lacci dei malvagi mi hanno avolto:
non ho dimenticato la tua legge.

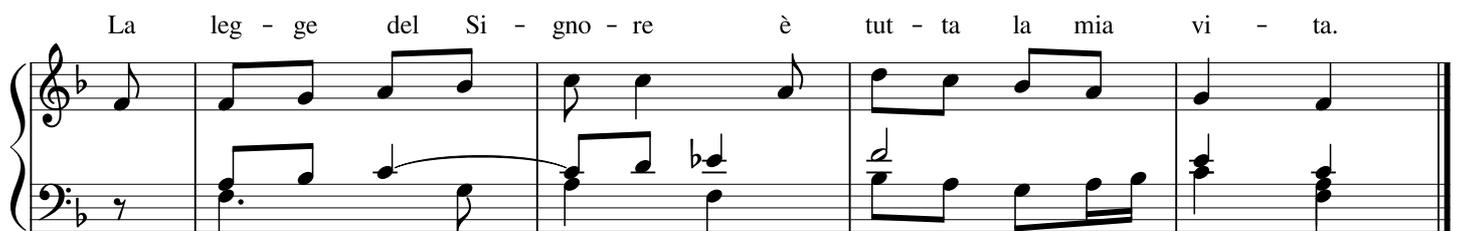
2. Riscattami dall'oppressione dell'uomo
e osserverò i tuoi precetti.
Si avvicinano quelli che seguono il male:
sono lontani dalla tua legge.

3. Ho visto i traditori e ne ho provato ribrezzo,
perché non osservano la tua promessa.
Vedi che io amo i tuoi precetti:
Signore, secondo il tuo amore dammi vita.

Versione semplificata

(eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

La leg - ge del Si - gno - re è tut - ta la mia vi - ta.



Domenica che precede il Martirio di S. Giovanni - Anno A

Salmo responsoriale

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Nicola Vitone

Armonizzazione e versetti: Alessandro La Ciacera

La leg - ge del Si - gno - re è tut - ta la mia vi - ta.



1. Mi ha invaso il **fu**rore
contro i malvagi che abbandonano la tua **leg**ge.
I lacci dei malvagi mi hanno **av**volto:
non ho dimenticato la tua **leg**ge.

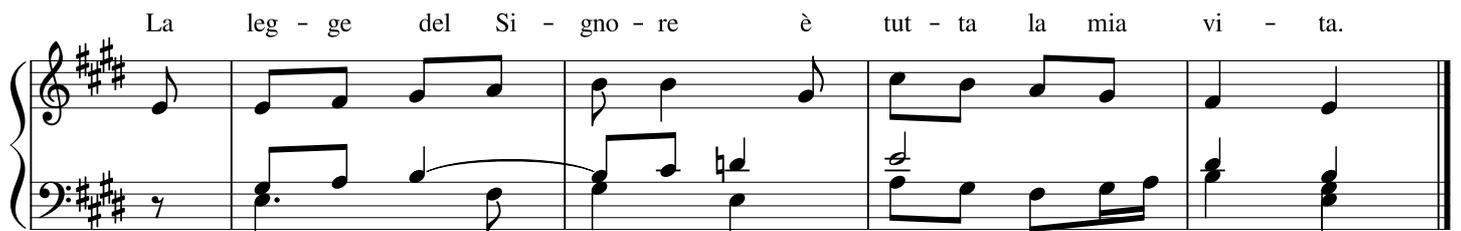
2. Riscattami dall'oppressione dell'**uo**mo
e osserverò i tuoi **pre**cetti.
Si avvicinano quelli che seguono il **ma**le:
sono lontani dalla tua **leg**ge.

3. Ho visto i traditori e ne ho provato **ri**brezzo,
perché non osservano la tua **pro**messà.
Vedi che io amo i tuoi **pre**cetti:
Signore, secondo il tuo amore dammi **vi**ta.

Versione semplificata

(eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

La leg - ge del Si - gno - re è tut - ta la mia vi - ta.



Domenica che precede il Martirio di S. Giovanni - Anno A

Salmo responsoriale

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Nicola Vitone

Armonizzazione e versetti: Alessandro La Ciacera

La leg - ge del Si - gno - re è tut - ta la mia vi - ta.



1. Mi ha invaso il **fu**rore
contro i malvagi che abbandonano la tua **leg**ge.
I lacci dei malvagi mi hanno **av**volto:
non ho dimenticato la tua **leg**ge.

2. Riscattami dall'oppressione dell'**u**omo
e osserverò i tuoi **pre**cetti.
Si avvicinano quelli che seguono il **ma**le:
sono lontani dalla tua **leg**ge.

3. Ho visto i traditori e ne ho provato **ri**brezzo,
perché non osservano la tua **pro**messà.
Vedi che io amo i tuoi **pre**cetti:
Signore, secondo il tuo amore dammi **vi**ta.

Versione semplificata

(eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

La leg - ge del Si - gno - re è tut - ta la mia vi - ta.



Domenica che precede il Martirio di S. Giovanni - Anno A

Salmo responsoriale

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Nicola Vitone

Armonizzazione e versetti: Alessandro La Ciacera

La leg - ge del Si - gno - re è tut - ta la mia vi - ta.



1. Mi ha invaso il **fu**rore
contro i malvagi che abbandonano la tua **leg**ge.
I lacci dei malvagi mi hanno **av**volto:
non ho dimenticato la tua **leg**ge.

2. Riscattami dall'oppressione dell'**u**omo
e osserverò i tuoi **pre**cetti.
Si avvicinano quelli che seguono il **ma**le:
sono lontani dalla tua **leg**ge.

3. Ho visto i traditori e ne ho provato **ri**brezzo,
perché non osservano la tua **pro**messsa.
Vedi che io amo i tuoi **pre**cetti:
Signore, secondo il tuo amore dammi **vi**ta.

Versione semplificata

(eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

La leg - ge del Si - gno - re è tut - ta la mia vi - ta.



Domenica che precede il Martirio di S. Giovanni - Anno A

Salmo responsoriale

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Nicola Vitone

Armonizzazione e versetti: Alessandro La Ciacera

La leg - ge del Si - gno - re è tut - ta la mia vi - ta.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 2/4. The music begins with a quarter rest in the bass staff, followed by a series of chords and moving lines in both staves. The vocal line starts with a quarter note 'La', followed by eighth notes 'leg - ge', a quarter note 'del', eighth notes 'Si - gno - re', a quarter note 'è', eighth notes 'tut - ta', a quarter note 'la', eighth notes 'mia', a quarter note 'vi -', and a final quarter note 'ta'.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines.

1. Mi ha invaso il **fu**rore
contro i malvagi che abbandonano la tua **leg**ge.
I lacci dei malvagi mi hanno **av**volto:
non ho dimenticato la tua **leg**ge.

2. Riscattami dall'oppressione dell'**u**omo
e osserverò i tuoi **pre**cetti.
Si avvicinano quelli che seguono il **ma**le:
sono lontani dalla tua **leg**ge.

3. Ho visto i traditori e ne ho provato **ri**brezzo,
perché non osservano la tua **pro**messu.
Vedi che io amo i tuoi **pre**cetti:
Signore, secondo il tuo amore dammi **vi**ta.

Versione semplificata

(eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

La leg - ge del Si - gno - re è tut - ta la mia vi - ta.

The simplified musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 2/4. The music is simpler than the first system, with fewer notes and rests. The vocal line starts with a quarter note 'La', followed by eighth notes 'leg - ge', a quarter note 'del', eighth notes 'Si - gno - re', a quarter note 'è', eighth notes 'tut - ta', a quarter note 'la', eighth notes 'mia', a quarter note 'vi -', and a final quarter note 'ta'.