

# Domenica che precede il Martirio di S. Giovanni - Anno A

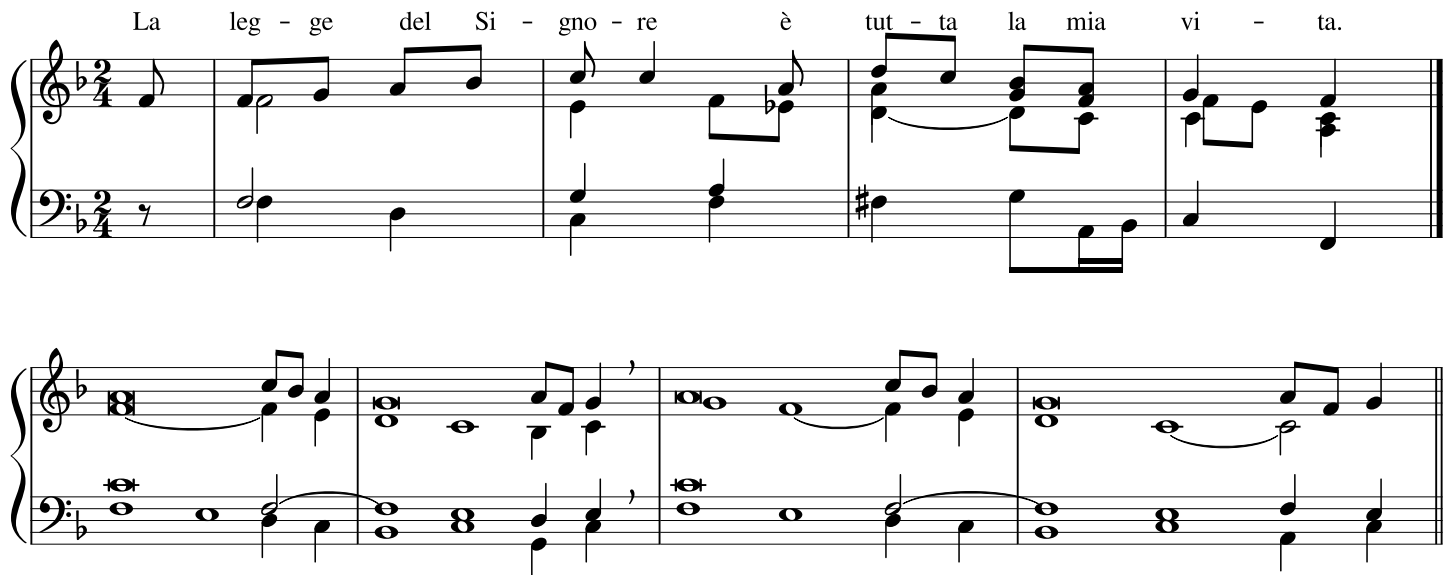
## Salmo responsoriale

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Nicola Vitone

Armonizzazione e versetti: Alessandro La Ciacera

La leg - ge del Si - gno - re è tut - ta la mia vi - ta.



1. Mi ha invaso il fuore  
contro i malvagi che abbandonano la tua legge.  
I lacci dei malvagi mi hanno avvolto:  
non ho dimenticato la tua legge.

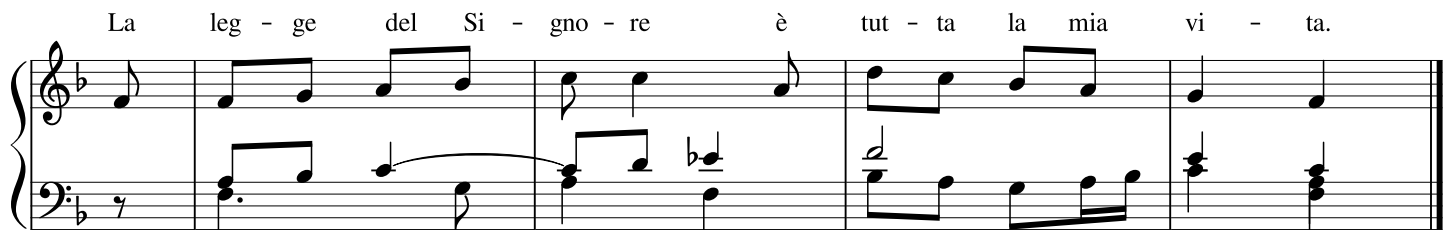
2. Riscattami dall'oppressione dell'uomo  
e osserverò i tuoi precetti.  
Si avvicinano quelli che seguono il male:  
sono lontani dalla tua legge.

3. Ho visto i traditori e ne ho provato ribrezzo,  
perché non osservano la tua promessa.  
Vedi che io amo i tuoi precetti:  
Signore, secondo il tuo amore dammi vita.

Versione semplificata

(eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

La leg - ge del Si - gno - re è tut - ta la mia vi - ta.



# Domenica che precede il Martirio di S. Giovanni - Anno A

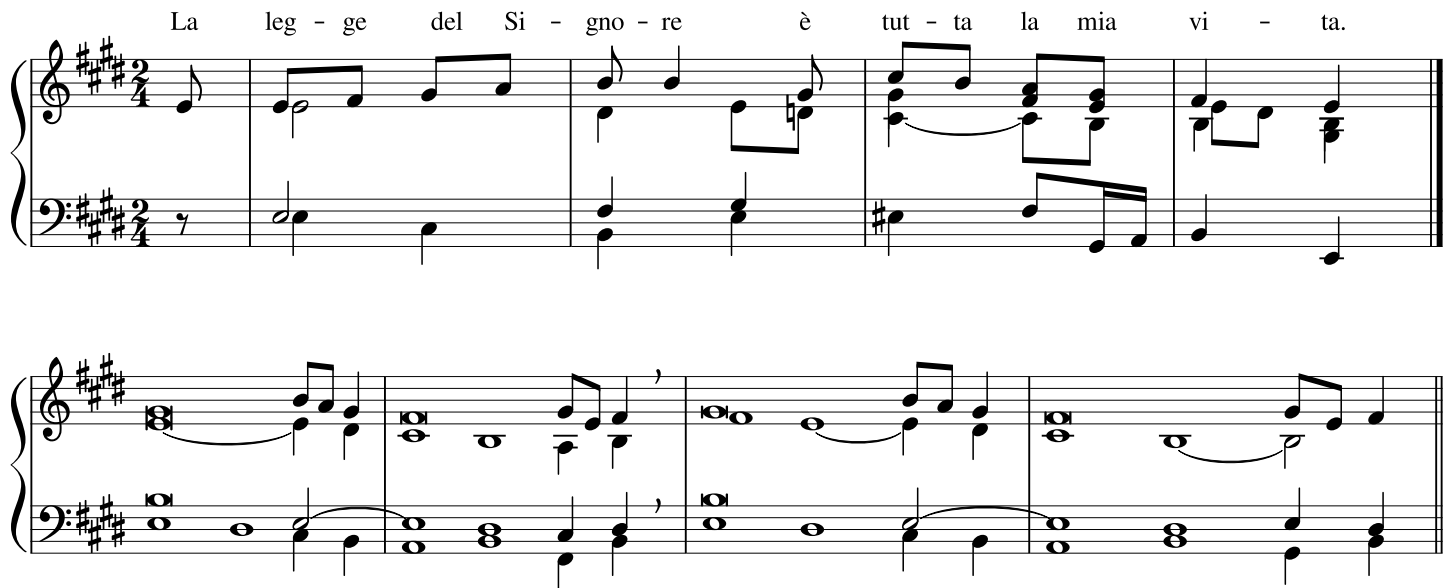
## Salmo responsoriale

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Nicola Vitone

Armonizzazione e versetti: Alessandro La Ciacera

La leg - ge del Si - gno - re è tut - ta la mia vi - ta.



1. Mi ha invaso il **fu**rore  
contro i malvagi che abbandonano la tua **leg**ge.  
I lacci dei malvagi mi hanno **av**volto:  
non ho dimenticato la tua **leg**ge.

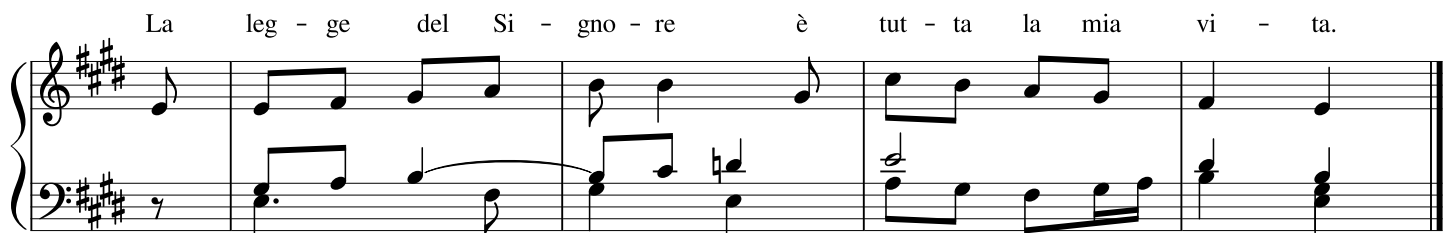
2. Riscattami dall'oppressione dell'**uo**mo  
e osserverò i tuoi **pre**cetti.  
Si avvicinano quelli che seguono il **ma**le:  
sono lontani dalla tua **leg**ge.

3. Ho visto i traditori e ne ho provato **ri**brezzo,  
perché non osservano la tua **pro**messà.  
Vedi che io amo i tuoi **pre**cetti:  
Signore, secondo il tuo amore dammi **vi**ta.

Versione semplificata

(eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

La leg - ge del Si - gno - re è tut - ta la mia vi - ta.



# Domenica che precede il Martirio di S. Giovanni - Anno A

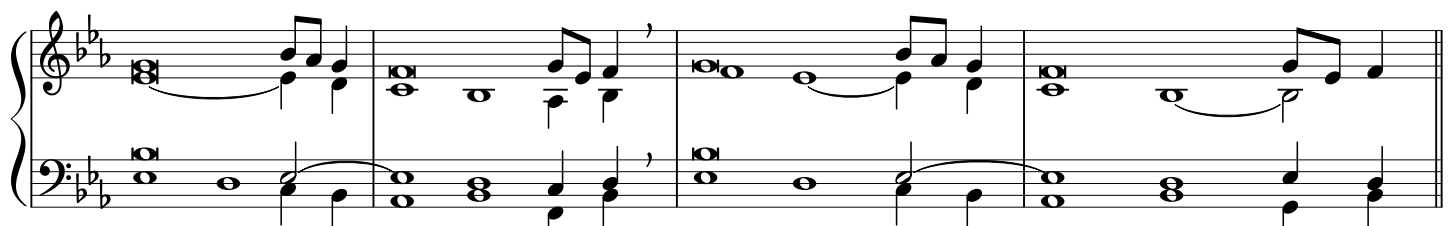
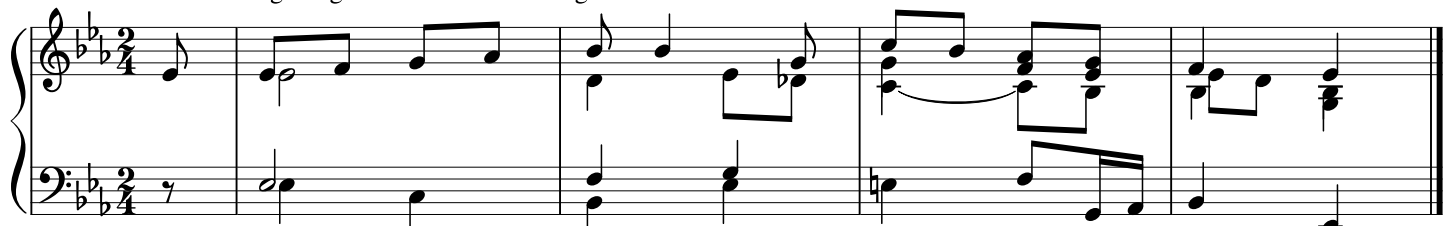
## Salmo responsoriale

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Nicola Vitone

Armonizzazione e versetti: Alessandro La Ciacera

La leg - ge del Si - gno - re è tut - ta la mia vi - ta.



1. Mi ha invaso il **fu**rore  
contro i malvagi che abbandonano la tua **leg**ge.  
I lacci dei malvagi mi hanno **av**volto:  
non ho dimenticato la tua **leg**ge.


2. Riscattami dall'oppressione dell'**u**omo  
e osserverò i tuoi **pre**cetti.  
Si avvicinano quelli che seguono il **ma**le:  
sono lontani dalla tua **leg**ge.

3. Ho visto i traditori e ne ho provato **ri**brezzo,  
perché non osservano la tua **pro**mess**a**.  
Vedi che io amo i tuoi **pre**cetti:  
Signore, secondo il tuo amore dammi **vi**ta.

Versione semplificata

(eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

La leg - ge del Si - gno - re è tut - ta la mia vi - ta.



# Domenica che precede il Martirio di S. Giovanni - Anno A

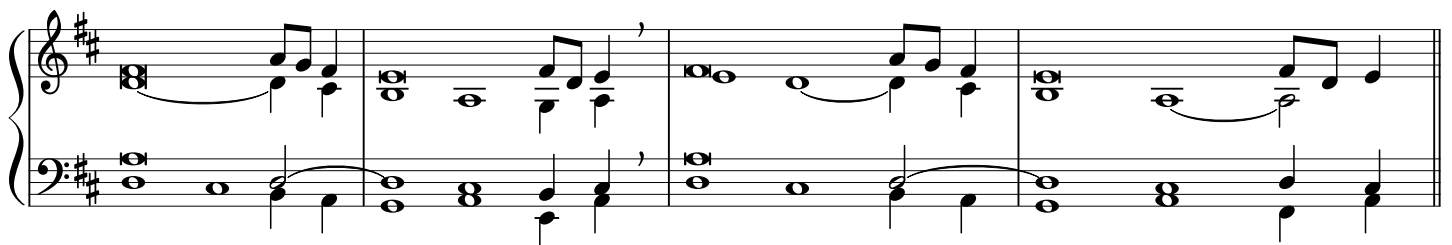

## Salmo responsoriale

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Nicola Vitone

Armonizzazione e versetti: Alessandro La Ciacera

La leg - ge del Si - gno - re è tut - ta la mia vi - ta.



1. Mi ha invaso il **fu**rore  
contro i malvagi che abbandonano la tua **leg**ge.  
I lacci dei malvagi mi hanno **av**volto:  
non ho dimenticato la tua **leg**ge.


2. Riscattami dall'oppressione dell'**u**omo  
e osserverò i tuoi **pre**cetti.  
Si avvicinano quelli che seguono il **ma**le:  
sono lontani dalla tua **leg**ge.

3. Ho visto i traditori e ne ho provato **ri**brezzo,  
perché non osservano la tua **pro**messà.  
Vedi che io amo i tuoi **pre**cetti:  
Signore, secondo il tuo amore dammi **vi**ta.

Versione semplificata

(eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

La leg - ge del Si - gno - re è tut - ta la mia vi - ta.



# Domenica che precede il Martirio di S. Giovanni - Anno A

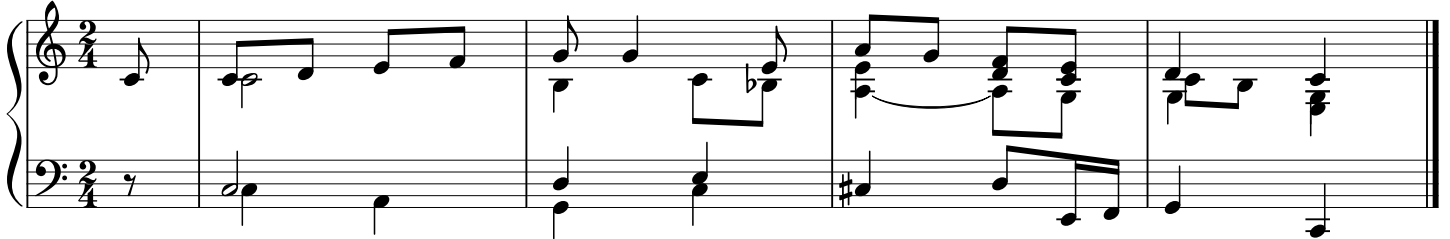
## Salmo responsoriale

seconda proposta con testo del ritornello adattato

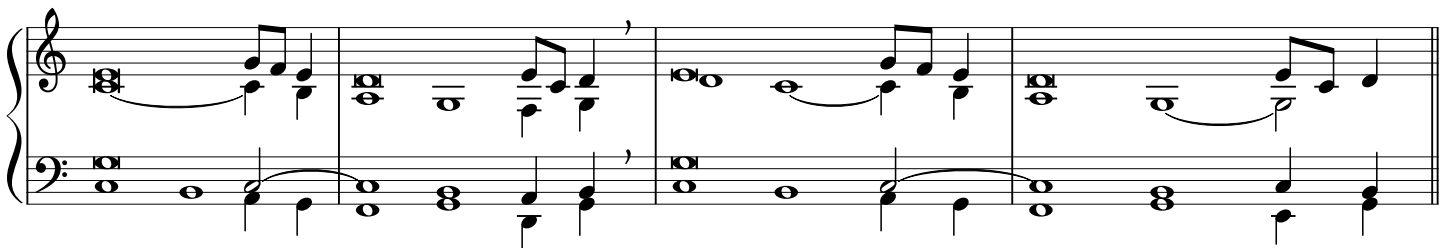
Ritornello: Nicola Vitone

Armonizzazione e versetti: Alessandro La Ciacera

La leg - ge del Si - gno - re è tut - ta la mia vi - ta.



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 2/4. The melody begins with a quarter note 'La', followed by eighth notes 'leg - ge', a quarter note 'del', eighth notes 'Si - gno - re', a quarter note 'è', eighth notes 'tut - ta', a quarter note 'la', eighth notes 'mia', and a quarter note 'vi - ta'.



The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth and quarter notes, with some notes tied across measures. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

1. Mi ha invaso il **fu**rore  
contro i malvagi che abbandonano la tua **leg**ge.  
I lacci dei malvagi mi hanno **av**volto:  
non ho dimenticato la tua **leg**ge.

2. Riscattami dall'oppressione dell'**u**omo  
e osserverò i tuoi **pre**cetti.  
Si avvicinano quelli che seguono il **ma**le:  
sono lontani dalla tua **leg**ge.

3. Ho visto i traditori e ne ho provato **ri**brezzo,  
perché non osservano la tua **pro**messu.  
Vedi che io amo i tuoi **pre**cetti:  
Signore, secondo il tuo amore dammi **vi**ta.

Versione semplificata

(eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

La leg - ge del Si - gno - re è tut - ta la mia vi - ta.



The simplified musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 2/4. The melody is simpler than the first system, with a clear vocal line and a supporting piano accompaniment.