

# Il Domenica dopo il Martirio di S. Giovanni - Anno A

## Salmo responsoriale

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Nicola Vitone

Armonizzazione e versetti: Alessandro La Ciacera

Be - a - to chi cam - mi - na al - la lu - ce del tuo vol - to.

1. Tu hai un braccio **potente**,  
forte è la tua mano, alta la tua **destra**.  
Giustizia e diritto sono la base del tuo **trono**,  
amore e fedeltà precedono il tuo **volto**.

2. Beato il popolo che ti sa acclamare:  
camminerà, Signore, alla luce del tuo **volto**;  
esulta tutto il giorno nel tuo **nome**,  
si esalta nella tua **giustizia**.

3. Tu sei lo splendore della sua **forza**  
e con il tuo favore innalzi la nostra **fronte**.  
Perché del Signore è il nostro **scudo**,  
il nostro re, del Santo d'Israele.

Versione semplificata

(eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

Be - a - to chi cam - mi - na al - la lu - ce del tuo vol - to.

# Il Domenica dopo il Martirio di S. Giovanni - Anno A

## Salmo responsoriale

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Nicola Vitone

Armonizzazione e versetti: Alessandro La Ciacera

Be - a - to chi cam - mi - na al - la lu - ce del tuo vol - to.

1. Tu hai un braccio **potente**,  
forte è la tua mano, alta la tua **destra**.  
Giustizia e diritto sono la base del tuo **trono**,  
amore e fedeltà precedono il tuo **volto**.

2. Beato il popolo che ti sa acclamare:  
camminerà, Signore, alla luce del tuo **volto**;  
esulta tutto il giorno nel tuo **nome**,  
si esalta nella tua **giustizia**.

3. Tu sei lo splendore della sua **forza**  
e con il tuo favore innalzi la nostra **fronte**.  
Perché del Signore è il nostro **scudo**,  
il nostro re, del Santo d'Israele.

Versione semplificata

(eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

Be - a - to chi cam - mi - na al - la lu - ce del tuo vol - to.

# Il Domenica dopo il Martirio di S. Giovanni - Anno A

## Salmo responsoriale

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Nicola Vitone

Armonizzazione e versetti: Alessandro La Ciacera

Be - a - to chi cam - mi - na al - la lu - ce del tuo vol - to.

1. Tu hai un braccio **potente**,  
forte è la tua mano, alta la tua **destra**.  
Giustizia e diritto sono la base del tuo **trono**,  
amore e fedeltà precedono il tuo **volto**.

2. Beato il popolo che ti sa acclamare:  
camminerà, Signore, alla luce del tuo **volto**;  
esulta tutto il giorno nel tuo **nome**,  
si esalta nella tua **giustizia**.

3. Tu sei lo splendore della sua **forza**  
e con il tuo favore innalzi la nostra **fronte**.  
Perché del Signore è il nostro **scudo**,  
il nostro re, del Santo d'Israele.

Versione semplificata

(eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

Be - a - to chi cam - mi - na al - la lu - ce del tuo vol - to.

# Il Domenica dopo il Martirio di S. Giovanni - Anno A

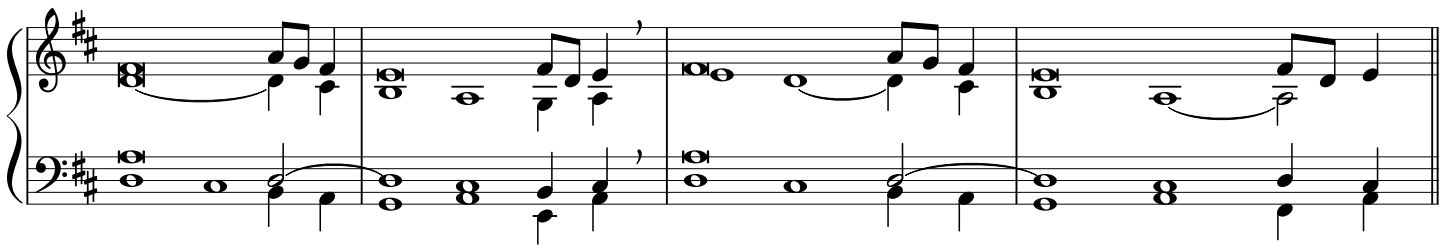
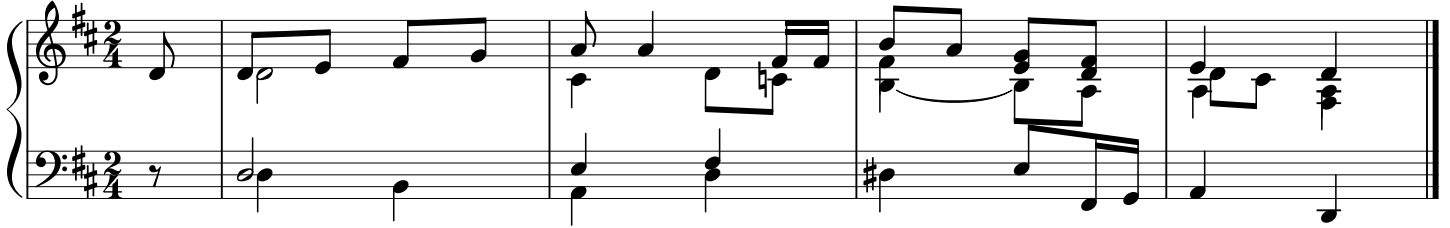
## Salmo responsoriale

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Nicola Vitone

Armonizzazione e versetti: Alessandro La Ciacera

Be - a - to chi cam - mi - na al - la lu - ce del tuo vol - to.



1. Tu hai un braccio **potente**,  
forte è la tua mano, alta la tua **destra**.  
Giustizia e diritto sono la base del tuo **trono**,  
amore e fedeltà precedono il tuo **volto**.

2. Beato il popolo che ti sa acclamare:  
camminerà, Signore, alla luce del tuo **volto**;  
esulta tutto il giorno nel tuo **nome**,  
si esalta nella tua **giustizia**.

3. Tu sei lo splendore della sua **forza**  
e con il tuo favore innalzi la nostra **fronte**.  
Perché del Signore è il nostro **scudo**,  
il nostro re, del Santo d'Israele.

Versione semplificata

(eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

Be - a - to chi cam - mi - na al - la lu - ce del tuo vol - to.



# Il Domenica dopo il Martirio di S. Giovanni - Anno A

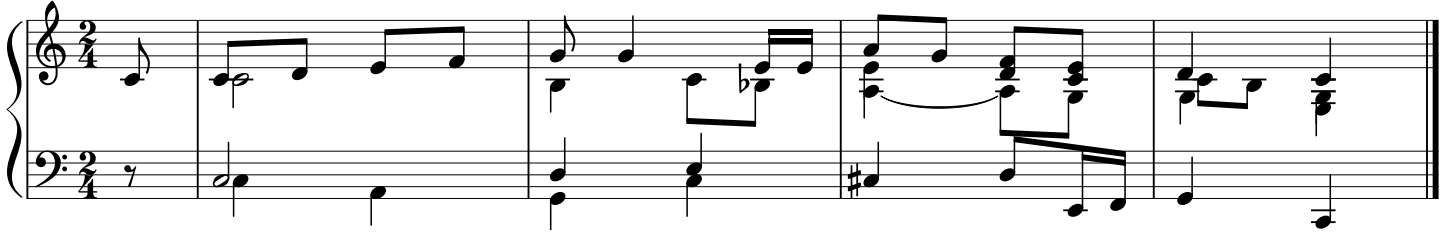
## Salmo responsoriale

seconda proposta con testo del ritornello adattato

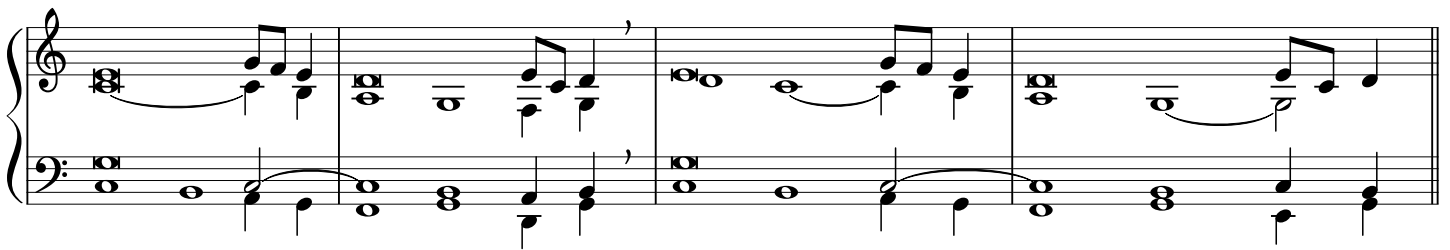
Ritornello: Nicola Vitone

Armonizzazione e versetti: Alessandro La Ciacera

Be - a - to chi cam - mi - na al - la lu - ce del tuo vol - to.



The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The music is in the key of D major. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'Be', a quarter note 'a', a quarter note 'to', a quarter note 'chi', a quarter note 'cam', a quarter note 'mi', a quarter note 'na', a quarter note 'al', a quarter note 'la', a quarter note 'lu', a quarter note 'ce', a quarter note 'del', a quarter note 'tuo', a quarter note 'vol', and a quarter note 'to'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.



The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note 'to', a quarter note 'chi', a quarter note 'cam', a quarter note 'mi', a quarter note 'na', a quarter note 'al', a quarter note 'la', a quarter note 'lu', a quarter note 'ce', a quarter note 'del', a quarter note 'tuo', a quarter note 'vol', and a quarter note 'to'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

1. Tu hai un braccio **potente**,  
forte è la tua mano, alta la tua **destra**.  
Giustizia e diritto sono la base del tuo **trono**,  
amore e fedeltà precedono il tuo **volto**.

2. Beato il popolo che ti sa acclamare:  
camminerà, Signore, alla luce del tuo **volto**;  
esulta tutto il giorno nel tuo **nome**,  
si esalta nella tua **giustizia**.

3. Tu sei lo splendore della sua **forza**  
e con il tuo favore innalzi la nostra **fronte**.  
Perché del Signore è il nostro **scudo**,  
il nostro re, del Santo d'Israele.

Versione semplificata

(eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

Be - a - to chi cam - mi - na al - la lu - ce del tuo vol - to.



The simplified version of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The music is in the key of D major. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'Be', a quarter note 'a', a quarter note 'to', a quarter note 'chi', a quarter note 'cam', a quarter note 'mi', a quarter note 'na', a quarter note 'al', a quarter note 'la', a quarter note 'lu', a quarter note 'ce', a quarter note 'del', a quarter note 'tuo', a quarter note 'vol', and a quarter note 'to'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.