

d. Gianluigi Rusconi

# MESSA

Nella memoria di S. Paolo VI, papa

## Parti proprie

All'ingresso

Dopo il Vangelo

Allo spezzare del pane

Alla comunione

Ingressa

Post Evangelium

Confractorium

Transitorium

# Messa nella memoria di S. Paolo VI, papa

## ALL'INGRESSO

d. Gianluigi Rusconi

Organo

Coro Sta - te sem - pre lie - ti nel Si - gno - re, ve lo ri -

Scorrevole

Org.

5 pe - to: sta - te lie - ti. E la... pa - ce di Di - o, che su - pe - ra o - gni ^ in - tel - li -

Org.

9 gen - za, cu - sto - di - rà i vo - stri cuo - ri e le vo - stre men - ti in Cri - sto Ge - sù, in

Org.

13 Assemblea

13 Cri - sto Ge - sù. cu - sto - di - rà i no - stri cuo - ri e le no - stre men - ti in

17

Cri - sto Ge-sù, in Cri - sto Ge - sù (TP. Al-le - lu - ia).

Org.

The image shows a musical score for a voice part and an organ accompaniment. The voice part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Cri - sto Ge-sù, in Cri - sto Ge - sù (TP. Al-le - lu - ia)." The organ part is written on two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one flat. The organ part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score is marked with a rehearsal mark '17' at the beginning of both staves. The organ part features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

# Messa nella memoria di S. Paolo VI, papa

## DOPO IL VANGELO

d. Gianluigi Rusconi

Organo

Scorrevole

Coro La pa - ro - la di Cri - sto a - bi - ti tra voi nel - la

5 su - a ric - chez - za. E qua - lun - que co - sa fac - cia - te, in pa - ro - le e in

8 o - pe - re, tut - to av - ven - ga nel no - me del Si - gno - re Ge - sù, ren -

Assemblea

11 den - do gra - zie per mez - zo di lui a Di - o Pa - dre. Ren - den - do gra - zie per

Org.

Detailed description: This is a musical score for an organ and a choir. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and an organ accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The organ part is marked 'Scorrevole' (continuous). The lyrics are in Latin. The first system is for the choir, starting with 'La parola di Cristo abiti tra voi nella'. The second system continues the choir part with 'sua ricchezza. E qualunque cosa facciate, in parole e in'. The third system continues with 'opere, tutto avvenga nel nome del Signore Gesù, ren-'. The fourth system is for the 'Assemblea' (assembly) and begins with 'dando grazie per mezzo di lui a Dio Padre. Rendendo grazie per'. The organ accompaniment features various textures, including arpeggiated chords and moving lines in both hands.

16

mez - zo di lui a Di - o Pa - - dre (TP. Al-le - lu - ia).

16

Org.

Detailed description: This is a musical score for a voice and organ. The voice part is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "mez - zo di lui a Di - o Pa - - dre (TP. Al-le - lu - ia)". The organ part is on two staves, a grand staff with a treble and bass clef. The organ part is labeled "Org." on the left. Both parts start at measure 16. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The voice part features a melodic line with some slurs and accents. The organ part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

# Messa nella memoria di S. Paolo VI, papa

## ALLO SPEZZARE DEL PANE

d. Gianluigi Rusconi

The musical score is written in common time (C) and consists of four systems. Each system includes a vocal line for the choir and an organ accompaniment. The organ part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian and describe the Eucharistic prayer.

**System 1:** The organ part begins with the instruction "Organo Calmo". The choir enters with the lyrics: "Coro Co-me que-sto pa - ne spez - za - to e-ra".

**System 2:** The organ part continues with the instruction "Org.". The choir continues: "pri - ma di - sper - so sui mon - ti e rac - col - to di - ven - tò".

**System 3:** The organ part includes the instruction "rall." followed by "v riprendere animando". The choir continues: "u - no, co - si si rac - col - ga la tua Chie - sa, co -".

**System 4:** The organ part continues with the instruction "Org.". The choir concludes: "si si rac - col - ga la tua Chie - sa dai con - fi - ni del - la ter - ra".

## L'assemblea riprende animando

14

— nel tu - o re - gno, nel tu - o re - gno. Co - sì si rac-col-ga la tua  
rall.

Org.

18

Chie - sa, co - sì si rac-col-ga la tua Chie - sa dai con - fi - ni del-la ter - ra —

Org.

22

— nel tu - o re - gno, nel tu - o re - gno (TP. Al - le - lu - ia).

Org.

# Messa nella memoria di S. Paolo VI, papa

## ALLA COMUNIONE

d. Gianluigi Rusconi

Organo

Calmo

Coro Tu ci sei ne - ces -

Org.

sa - rio, o Cri - sto, o Si - gno - re, o "Dio con noi",

Org.

per im - pa - ra - re l'a - mo - re ve - ro e cam - mi - na - re

Org.

nel - la gio - ia e nel - la for - za del - la tu - a ca - ri - tà,



13 *rall. molto*

lun-go^il cam-mi - no del-la no-stra vi-ta fa-ti - co - sa, fi-no^al-l'in-con - tro fi-na - le

Org.

17 *riprendere animando*

con Te a - ma - to, con Te at - te - so, con Te be - ne -

Org.

20 *rall.* *l'assemblea riprende animando*

det - to nei se-co-li, con Te a - ma - to, con Te at - te - so,

Org.

23

con Te be - ne - det - to nei se - co - li (TP. Al - le - lu - ia).

Org.

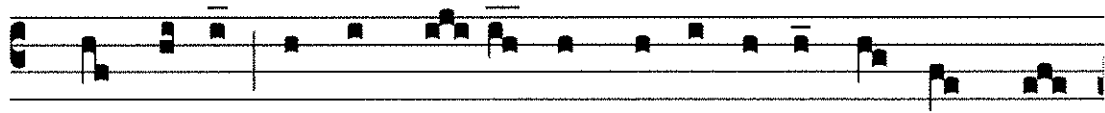
# GAUDETE IN DOMINO

[neo-ambrosiano] d. Gianluigi Rusconi

INGRESSA

G

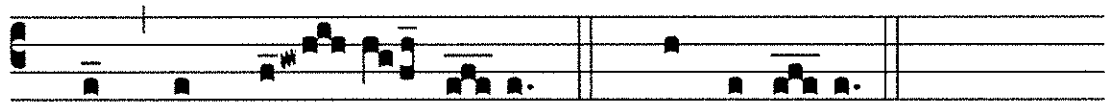
au-dé-te in Dò-mi-no sem-per. I-te-rum di-co:



Gau-de-te!- Et pax De-- i, quæ ex-su-pe-rat om-nem sen--



sum,- cu-sto-di-et cor-da ve-stra- et in-tel-li-gen-ti-as ve-



stras- in Chri-- sto Ie--su.- TP. Al-le-lù--ia.-

# VERBUM CHRISTI

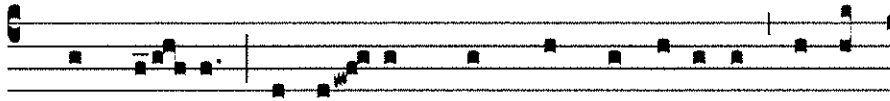
[neo-ambrosiano] d. Gianluigi Rusconi

POST EVANGELIUM

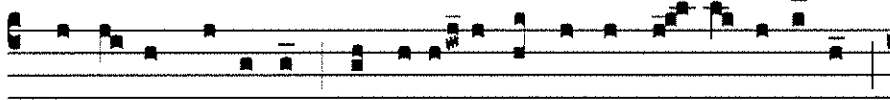
V



er-bum Chri-sti- hà-bi-tet in vo-bis a-



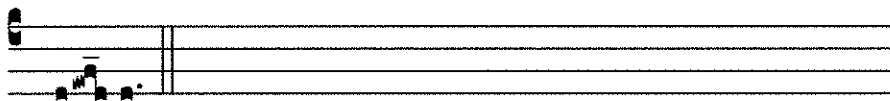
bun-dàn--ter- et om-- ne, quod-cum-que fà-ci-tis - in ver-



bo aut in o-pe-re,- òm-ni-a -in nò-mi-ne Dò--mi-ni Ie-su -



grà-ti-as -a-gén-tes- De-o Pa--tri per -ip-- sum.- TP. Al-le-



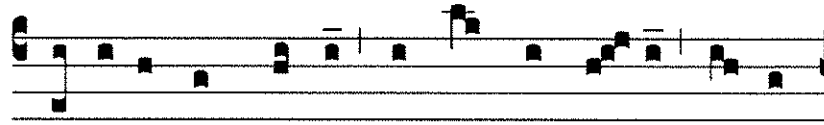
lù-- ia.-

# SICUTI HIC PANIS

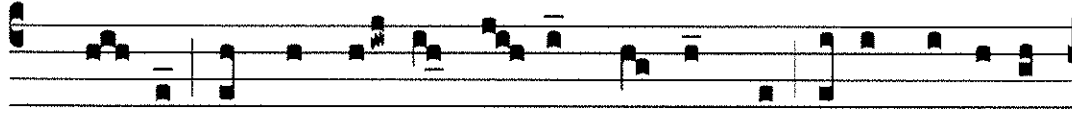
[neo-ambrosiano] d. Gianluigi Rusconi

CONFRACTORIUM

S



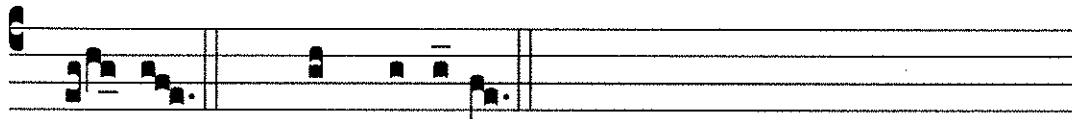
ì-cu-ti hic pa-nis di-spér-sus e--rat su-pra



mon-tes et col-lec-tus u--nus fac-tus est, i--ta col-li-gà-



tur Ec-clé-si--a tu--a a fi-ni-bus ter--ræ in Re--gnum



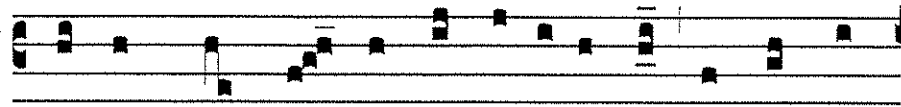
tu--um. TP. Al- le-lù-ia.

# NOBIS, CHRISTE

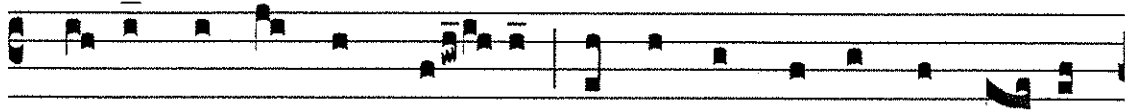
[neo-ambrosiano] d. Gianluigi Rusconi

TRANSITORIUM

N



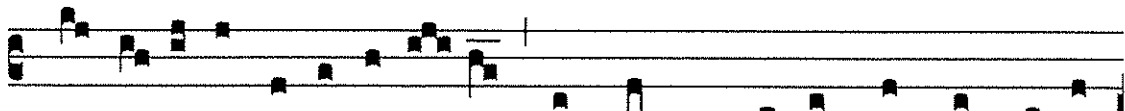
o-bis, Chri-ste, ne-ces-sa-ri-us es,- o Em-mà-



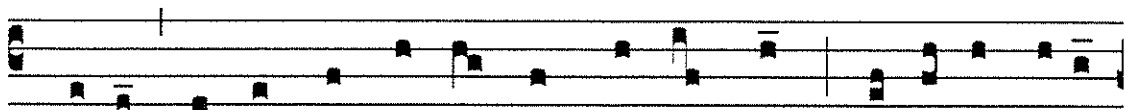
nu-el, No-bis-cum De-- us,- ut ve-rum di-scà-mus a-- mò-



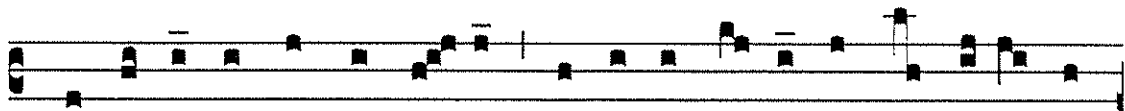
rem- et am-bu-lé-mus in gau-di--o- at-que in fir-ma tu-ae



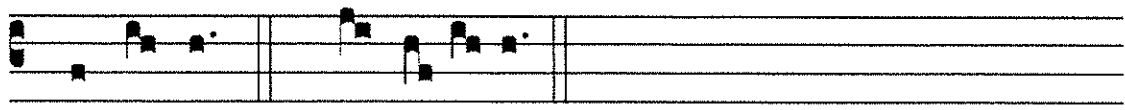
ca--ri-ta-tis fi-de-li-ta-- te- per gra-vis vi-tae no-strae i--ti-



ne-ra- us-que ad oc-cùr-sum su-pre-mum- ob-vi-am ti-bi



di-lec-to et ex-pec-tà--to,- ob-vi-am ti--bi in sae-cu-la be-



ne-dic-to.- TP. Al-le-lù-ia.-

# Messa nella memoria di S. Paolo VI, papa

Recitativo - ALL'INGRESSO

d. Gianluigi Rusconi

Siate sempre lieti nel Signore, ve lo ripeto: state lieti. E la

Liberamente e con scioltezza

3 pace di Dio, che supera ogni intelligenza custodirà i vostri cuori

5 e le vostre menti in Cristo Gesù (TP. Al-le-lu-ia).

Recitativo - DOPO IL VANGELO

8 La parola di Cristo abiti tra voi nella sua ricchezza. E qua-

Liberamente e con scioltezza

10 lunque cosa facciate, in parole e in opere, tutto avvenga nel nome del Si -

12 gnore Gesù, rendendo grazie per mezzo di lui a Dio Padre (TP. Al-le-lu-ia).

## Recitativo - ALLO SPEZZARE DEL PANE

16 Come questo pane spez - zato era prima di - sper - so sui monti E rac -

18 colto diventò uno, co - sì si ra - colga la tua Chiesa dai con -

20 fini della terra nel tuo Re - gno (TP. Al - le - lu - ia).

Liberamente e con scioltezza

## Recitativo - ALLA COMUNIONE

23 Tu ci sei neces - sario, o Cristo, o Si - gnore, o "Dio con noi", per impa -

25 rare l'a - more vero e cammi - nare nella gioia e nella

27 forza della tua cari - tà, lungo il cam - mino della nostra vita fati - cosa,

Liberamente e con scioltezza

29 fino all'in - contro fi - nale con Te a - mato, con Te at - teso con Te bene -

31 det - to nei se - co - li (TP. Al - le - lu - ia).