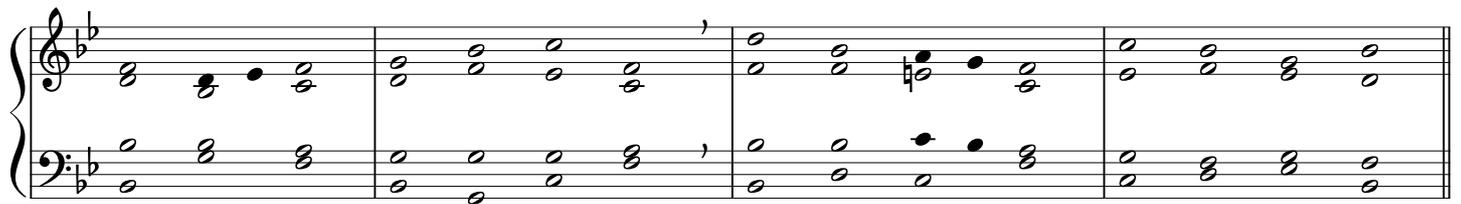
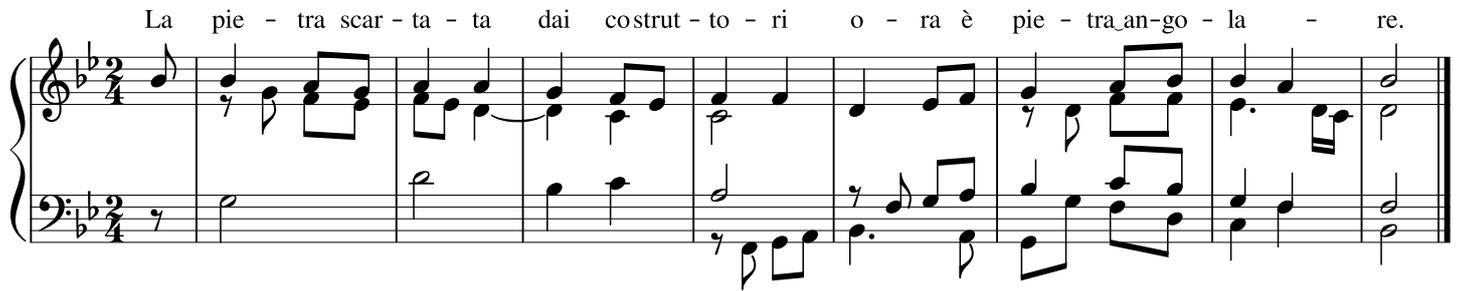


VI Domenica di Pasqua - Anno A

Salmo responsoriale

Isaia Ravelli

La pie - tra scar - ta - ta dai costrut - to - ri o - ra è pie - tra an - go - la - re.



1. Il Signore mi ha castigato **duramente**,
ma non mi **ha** consegnato alla **morte**.
Aprite mi le **porte** della **giustizia**:
vi entrerò per ringraziare **il Signore**.

2. Ti rendo grazie, perché mi **hai risposto**,
perché sei **stato** la **mia salvezza**.
La pietra scartata dai costruttori è divenuta la **pietra d'angolo**.
Questo è stato fatto dal Signore: una meraviglia ai **nostri occhi**.

3. Sei tu il mio Dio e ti **rendo grazie**,
sei il mio **Dio** e ti **esalto**.
Rendete grazie al **Signore**, perché è **buono**,
perché il suo **amore** è per **sempre**.

VI Domenica di Pasqua - Anno A

Salmo responsoriale

Isaia Ravelli

La pie - tra scar - ta - ta dai co-strut - to - ri o - ra è pie - tra an-go - la - re.



1. Il Signore mi ha castigato **duramente**,
ma non mi **ha** consegnato alla **morte**.
Apritemi le **porte della giustizia**:
vi entrerò per ringraziare **il Signore**.

2. Ti rendo grazie, perché mi **hai risposto**,
perché sei **stato la mia salvezza**.
La pietra scartata dai costruttori è divenuta la **pietra d'angolo**.
Questo è stato fatto dal Signore: una meraviglia ai **nostri occhi**.

3. Sei tu il mio Dio e ti **rendo grazie**,
sei il mio **Dio e ti esalto**.
Rendete grazie al **Signore**, perché è **buono**,
perché il suo **amore è per sempre**.

VI Domenica di Pasqua - Anno A

Salmo responsoriale

Isaia Ravelli

La pie - tra scar - ta - ta dai costrut - to - ri o - ra è pie - tra an - go - la - re.



The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line in G major (one flat) and 2/4 time, with lyrics: "La pie - tra scar - ta - ta dai costrut - to - ri o - ra è pie - tra an - go - la - re." The piano accompaniment provides harmonic support. The second system is a piano accompaniment consisting of chords and a melodic line in the right hand, continuing the harmonic structure.

1. Il Signore mi ha castigato **du**ramente,
ma non mi **ha** consegnato alla **mor**te.
Apritemi le **por**te della **giu**stizia:
vi entrerò per ringraziare **il** Signore.

2. Ti rendo grazie, perché mi **hai** **ris**posto,
perché sei **sta**to la **mi**a **sal**vezza.
La pietra scartata dai costruttori è diven**nu**ta la **pie**tra **d'**angolo.
Questo è stato fatto dal Signore: una merav**vi**glia ai **no**stri **oc**chi.

3. Sei tu il mio Dio e ti **ren**do **gra**zie,
sei il mio **Dio** e ti **es**alto.
Rendete grazie al **Si**gnore, **per**ché è **bu**ono,
perché il suo **am**ore è per **sem**pre.

VI Domenica di Pasqua - Anno A

Salmo responsoriale

Isaia Ravelli

La pie - tra scar - ta - ta dai co-strut - to - ri o - ra è pie - tra an-go - la - re.



1. Il Signore mi ha castigato **duramente**,
ma non mi **ha** consegnato alla **morte**.
Apritemi le **porte** della **giustizia**:
vi entrerò per ringraziare **il Signore**.

2. Ti rendo grazie, perché mi **hai risposto**,
perché sei **stato** la **mia salvezza**.
La pietra scartata dai costruttori è divenuta la **pietra d'angolo**.
Questo è stato fatto dal Signore: una meraviglia ai **nostri occhi**.

3. Sei tu il mio Dio e ti **rendo grazie**,
sei il mio **Dio** e ti **esalto**.
Rendete grazie al **Signore**, perché è **buono**,
perché il suo **amore** è per **sempre**.