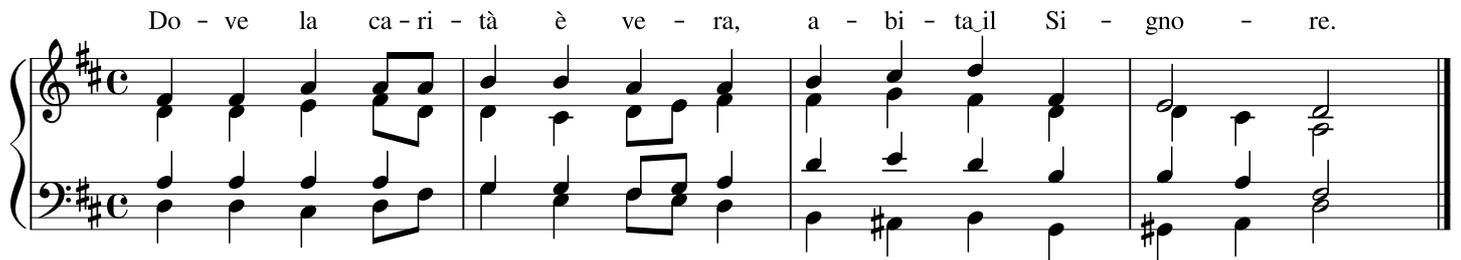


VII Domenica di Pasqua - Anno A

Salmo responsoriale

Isaia Ravelli

Do - ve la ca - ri - tà è ve - ra, a - bi - ta il Si - gno - re.



Ecco, com'è bello
e com'è dolce
che i fratelli vivano insieme! R

È come olio prezioso versato sul capo,
che scende sulla barba, la barba di Aronne,
che scende sull'orlo della sua veste. R

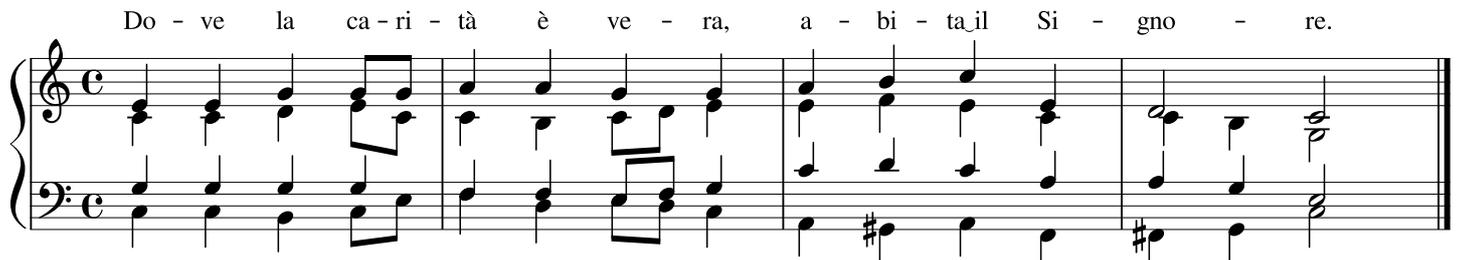
È come rugiada dell'Ermon,
che scende sui monti di Sion.
Perché là il Signore manda la benedizione, la vita per sempre. R

VII Domenica di Pasqua - Anno A

Salmo responsoriale

Isaia Ravelli

Do - ve la ca - ri - tà è ve - ra, a - bi - ta il Si - gno - re.



Ecco, com'è bello
e com'è dolce
che i fratelli vivano insieme! R

È come olio prezioso versato sul capo,
che scende sulla barba, la barba di Aronne,
che scende sull'orlo della sua veste. R

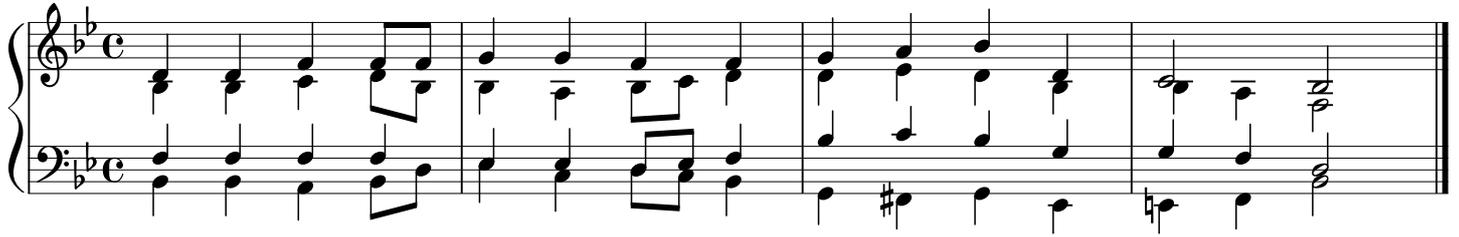
È come rugiada dell'Ermon,
che scende sui monti di Sion.
Perché là il Signore manda la benedizione, la vita per sempre. R

VII Domenica di Pasqua - Anno A

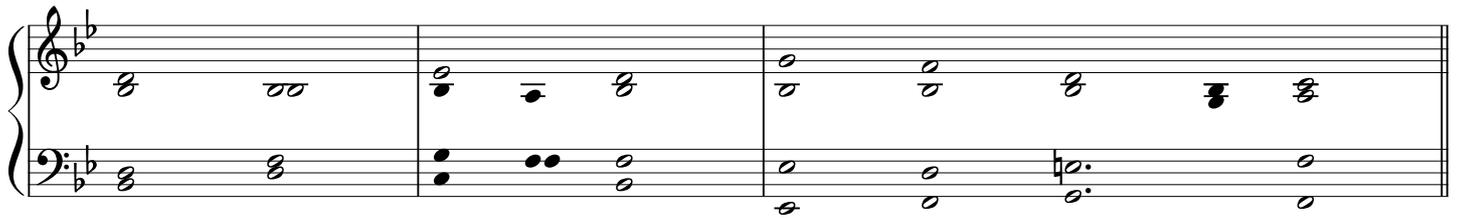
Salmo responsoriale

Isaia Ravelli

Do - ve la ca - ri - tà è ve - ra, a - bi - ta il Si - gno - re.



The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G minor (one flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.



The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Ecco, com'è bello
e com'è dolce
che i fratelli vivano insieme! R

È come olio prezioso versato sul capo,
che scende sulla barba, la barba di Aronne,
che scende sull'orlo della sua veste. R

È come rugiada dell'Ermon,
che scende sui monti di Sion.
Perché là il Signore manda la benedizione, la vita per sempre. R