

Domenica delle Palme - Canto allo Spezzare del Pane

Terenzio Zardini

Musical score for the first section of the hymn. The music is in 2/4 time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The piano accompaniment is in the basso staff. The lyrics are in Italian, with two versions: (messina con la Processione) and (messina del giorno). The piano part features simple harmonic chords.

(messina con la Processione) Ti rin - gra - zio per - ché mi hai da - to_a - scol - to,____ e sei
(messina del giorno) Io vi do - no un ac - qua fre-sca_e pu - ra____ per la

Musical score for the second section of the hymn, starting at measure 9. The vocal line and piano accompaniment continue in the established style. The lyrics describe salvation and divine favor.

sta - to la mia sal - vez - za.____ Lo - dia - mo il Si - gno - re per - ché è
se - te dei vo-stri cuo - ri.____ Se po - ve - ri sie - te, in me spe -

Musical score for the third section of the hymn, starting at measure 16. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics express hope and salvation.

buo - no, ed e - ter - no è il su - o a - mo - re!
ra - te: è per vo - i la mi - a gio - ia!

Domenica delle Palme - Canto allo Spezzare del Pane

Terenzio Zardini

Musical score for the first section of the hymn. The key signature is A major (three sharps). The time signature is 2/4. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are in Italian, referring to the Mass during the procession and the day of the bread breaking.

(mess^a con la Processione) Ti rin - gra - zio per - ché mi hai da - to_a - scol - to,
(mess^a del giorno) Io vi do - no un ac - qua fre - sca_e pu - ra

Musical score for the second section of the hymn, starting at measure 8. The key signature changes to G major (one sharp). The time signature remains 2/4. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic structure. The lyrics describe being saved by God's grace and the love of the Lord.

e sei sta-to la mia sal - vez - za. Lo - dia - mo il Si - gno - re per-ché è
per la se - te dei vo-stri cuo - ri. Se po - ve - ri sie - te, in me spe -

Musical score for the third section of the hymn, starting at measure 16. The key signature changes to F# major (two sharps). The time signature remains 2/4. The vocal line includes sustained notes and eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics express hope and trust in God.

buo - no, ed e - ter - no è il su - o_a - mo - re!
ra - te: è per vo - i la mi - a gio - ia!

Domenica delle Palme - Canto allo Spezzare del Pane

Terenzio Zardini

Musical score for the first section of the hymn. The music is in 2/4 time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are in Italian, with two versions in parentheses: *(messaggio con la Processione)* and *(messaggio del giorno)*. The lyrics are:

Ti rin - gra - zio per - ché mi hai da - to_a - scol - to, e sei
Io vi do - no un ac - qua fre-sca_e pu - ra per la

9

Musical score for the second section of the hymn. The music continues in 2/4 time, key signature is B-flat major. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are:

sta - to la mia sal - vez - za. Lo - dia - mo il Si - gno - re per - ché è
se - te dei vo - stri cuo - ri. Se po - ve - ri sie - te, in me spe -

16

Musical score for the third section of the hymn. The music continues in 2/4 time, key signature is B-flat major. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are:

buo - no, ed e - ter - no è il su - o_a - mo - re!
ra - te: è per vo - i la mi - a gio - ia!

Domenica delle Palme - Canto allo Spezzare del Pane

Terenzio Zardini

Musical score for the first section of the hymn. The key signature is G major (two sharps). The time signature starts at 2/4. The vocal line begins with a rest followed by eighth notes. The lyrics are: (messaggio con la Processione) Ti rin-gra-zio per-ché mi hai da-to_a - scol-to, e sei (messaggio del giorno) Io vi do-no un ac-qua fre-sca_e pu-ra per la

9

sta-to la mia sal-vez-za. Lo-dia - mo_il Si-gno - re per-ché è se-te dei vo-stri cuo-ri. Se-po - ve-ri sie - te, in me spe-

16

buo-no, ed e-ter-no è il su-o_a-mo-re! ra-te: è per vo-i la mi-a gio-ia!