

Lode a te o Cristo

acclamazione al Vangelo - Lunedì settimana autentica

L. Migliavacca - A. La Ciacera

(solista)

Lo - de a te, o Cri - sto, re di_e - terna glo - ria!

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part begins with a series of chords and moving lines, while the vocal line enters with a melodic phrase.

(tutti)

Lo - de a te, o Cri - sto, re di_e - ter - na glo - ria!

The second system continues the musical score. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation. The vocal line continues with a melodic phrase, maintaining the same tempo and key signature.

Men - tre a - ve - te la lu - ce, di - ce il Si - gno - re, cre - de - te nel - la

The third system of the score. The piano accompaniment features some chromatic movement in the bass line. The vocal line continues with a melodic phrase, maintaining the same tempo and key signature.

lu - ce, per di - ven - ta - re fi - gli del - la lu - ce. (tutti) Lo - de a te, o Cri - sto,

The fourth system of the score. The piano accompaniment continues with a steady harmonic and rhythmic foundation. The vocal line continues with a melodic phrase, maintaining the same tempo and key signature.

re di_e - ter - na glo - ria!

The fifth and final system of the score. The piano accompaniment concludes with a final chord. The vocal line concludes with a final melodic phrase, maintaining the same tempo and key signature.

Lode a te o Cristo

acclamazione al Vangelo - Lunedì settimana autentica

L. Migliavacca - A. La Ciacera

(solista)

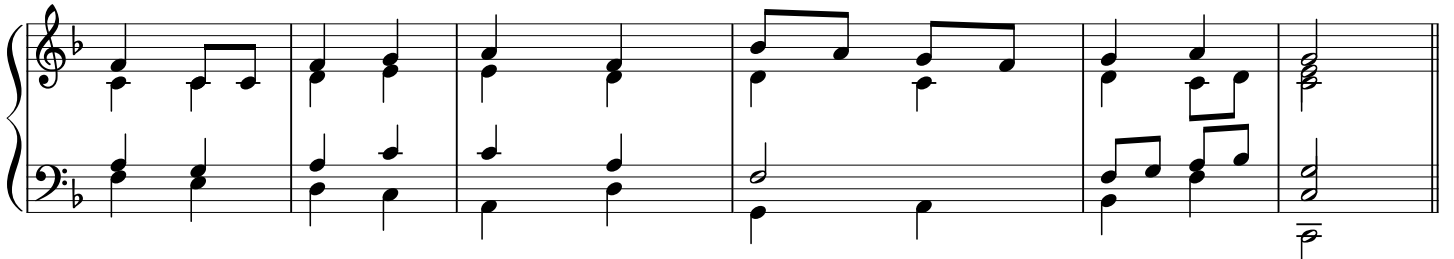
Lo - de a te, o Cri - sto, re di_e - ter - na glo - ria!



Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in 2/4 time and B-flat major. The melody is simple and homophonic, with the piano providing a steady accompaniment.

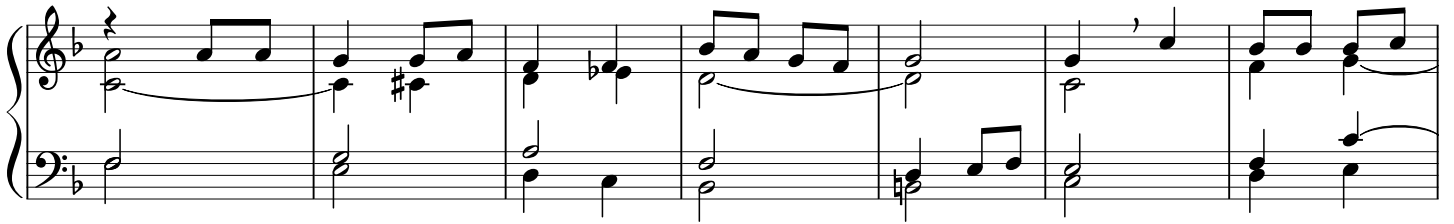
(tutti)

Lo - de a te, o Cri - sto, re di_e - ter - na glo - ria!



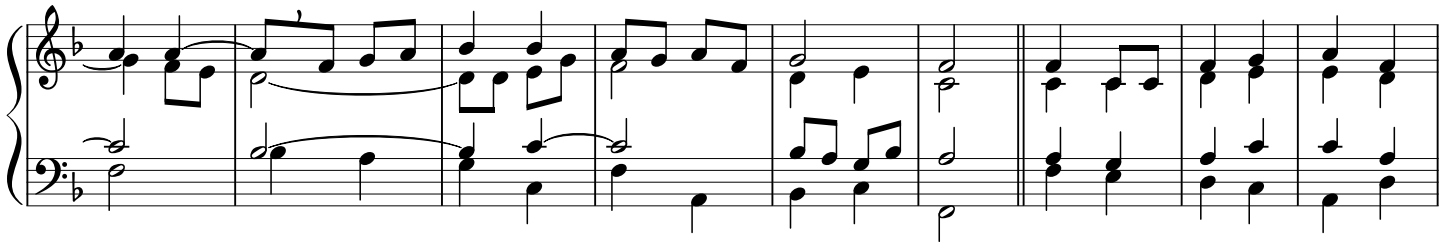
Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music continues with the same accompaniment style, providing a solid harmonic foundation for the vocal line.

Men - tre a - ve - te la lu - ce, di - ce il Si - gno - re, cre - de - te nel - la



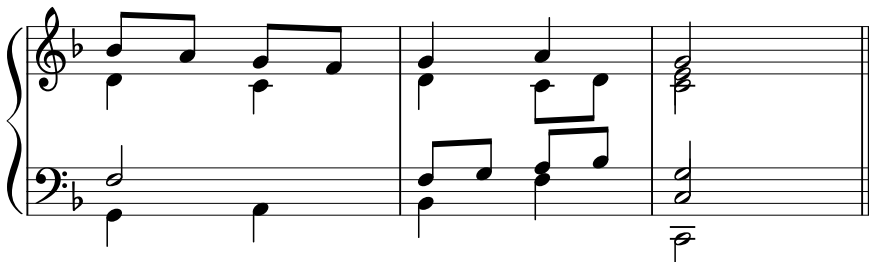
Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line, reflecting the text's message of light.

lu - ce, per di - ven - ta - re fi - gli del - la lu - ce. (tutti) Lo - de a te, o Cri - sto,



Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music builds towards the final phrase, with the piano accompaniment becoming more active.

re di_e - ter - na glo - ria!



Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. This system concludes the piece with a final chord and a double bar line.

Lode a te o Cristo

acclamazione al Vangelo - Martedì settimana autentica

L. Migliavacca - A. La Ciacera

(solista)

Lo - de a te, o Cri - sto, re di_e - ter - na glo - ria!

(tutti)

Lo - de a te, o Cri - sto, re di_e - ter - na glo - ria!

Il Fi - glio del - l'uo - mo — non è ve - nu - to per far - si ser - vi - re

ma per ser - vi - re, dan - do la vi - ta in ri - scat - to per mol - ti. (tutti) Lo - de a te, o

Cri - sto, re di_e - ter - na glo - ria!

Lode a te o Cristo

acclamazione al Vangelo - Martedì settimana autentica

L. Migliavacca - A. La Ciacera

(solista)

Lo - de a te, o Cri - sto, re di_e - ter - na glo - ria!

(tutti)

Lo - de a te, o Cri - sto, re di_e - ter - na glo - ria!

Il Fi - glio del - l'uo - mo _____ non è ve - nu - to per far - si ser - vi - re

ma per ser - vi - re, dan - do la vi - ta in ri - scat - to per mol - ti. (tutti) Lo - de a te, o

Cri - sto, re di_e - ter - na glo - ria!

Lode a te o Cristo

acclamazione al Vangelo - Mercoledì settimana autentica

L. Migliavacca - A. La Ciacera

(solista)

Lo - de a te, o Cri - sto, re di_e - ter - na glo - ria!

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is a single melodic line.

(tutti)

Lo - de a te, o Cri - sto, re di_e - ter - na glo - ria!

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is a single melodic line.

An - che l'a - mi - co in cui con - fi - da - vo, che con me di - vi - de - va il pa - ne, — con - tro di

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is a single melodic line.

27

me, con - tro di me al - za — il su - o pie - de. (tutti) Lo - de a te, o Cri - sto,

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is a single melodic line.

37

re di_e - ter - na glo - ria!

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is a single melodic line.

Lode a te o Cristo

acclamazione al Vangelo - Mercoledì settimana autentica

L. Migliavacca - A. La Ciacera

(solista)

Lo - de a te, o Cri - sto, re di_e - ter - na glo - ria!

(tutti)

Lo - de a te, o Cri - sto, re di_e - ter - na glo - ria!

An - che l'a - mi - co in cui con - fi - da - vo, che con me di - vi - de - va il pa - ne, ——— con - tro di

27

me, con - tro di me al - za ——— il su - o pie - de. (tutti) Lo - de a te, o

36

Cri - sto, re di_e - ter - na glo - ria!