

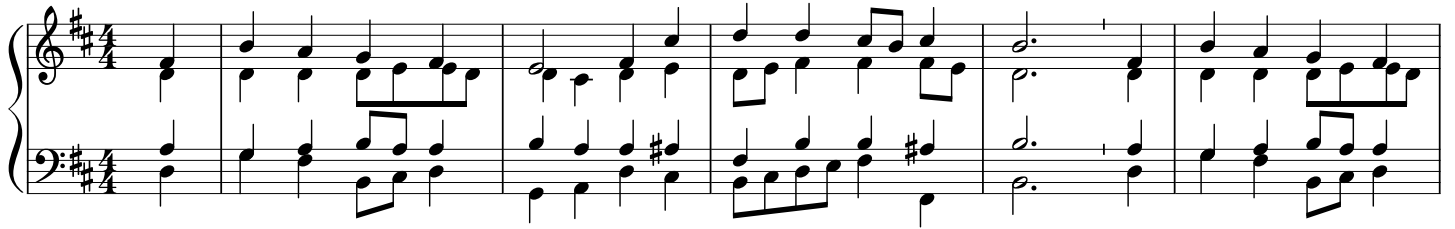
Signore dolce volto (O capo insanguinato)

due armonizzazioni di J. S. Bach (1685-1750)

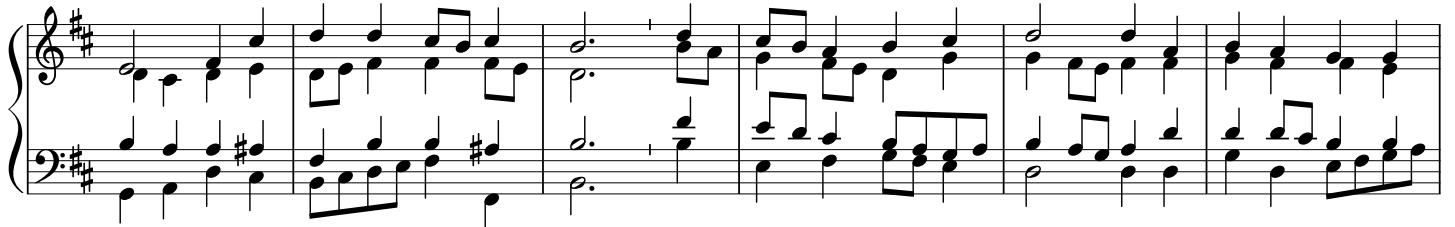
secondo testo

A


1. O ca-po in-san-gui-na-to di Cri-sto mi-o Si-gnor; di spi-ne co-ro-
2. Nel-l'o-ra del-la mor-te il Pa-dre ti-sal-vò. Tra-sfor-ma la mia



na-to, col-pi-to per-a-mor. Per-ché so-no spie-ta-ti gli uo-mi-ni con
sor-te: con-te-ri-sor-ge-rò. Con-tem-plo la tua cro-ce, tri-on-fo del mio



te? Tu por-ti i miei pec-ca-ti: Ge-sù, pie-tà di-me.
re, e chie-do la tua pa-ce: Ge-sù, pie-tà di-me.

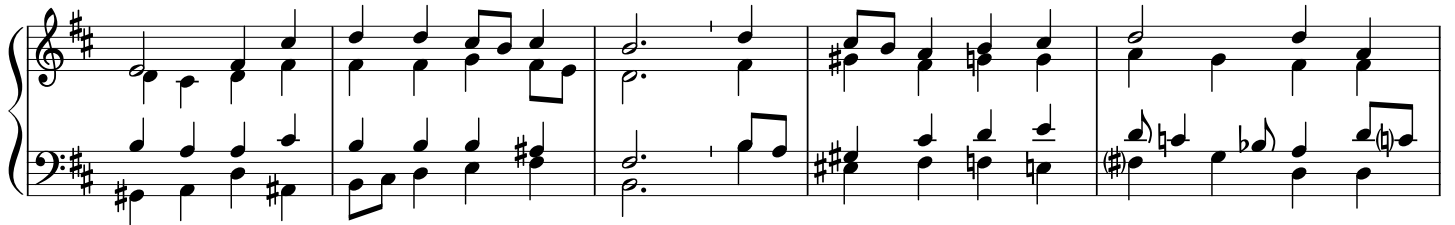


B

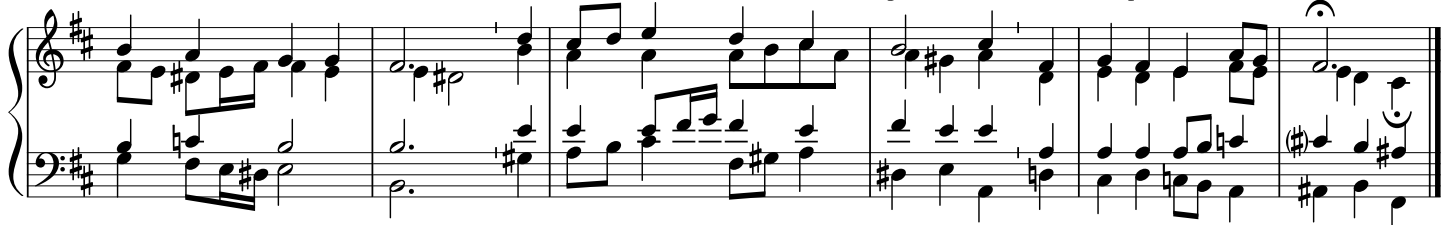
1. O ca-po in-san-gui-na-to di Cri-sto mi-o Si-gnor; di spi-ne co-ro-
2. Nel-l'o-ra del-la mor-te il Pa-dre ti-sal-vò. Tra-sfor-ma la mia



na-to, col-pi-to per-a-mor. Per-ché so-no spie-ta-ti gli
sor-te: con-te-ri-sor-ge-rò. Con-tem-plo la tua cro-ce, tri-



uo-mi-ni con te? Tu por-ti i miei pec-ca-ti: Ge-sù, pie-tà di-me.
on-fo del mio re, e chie-do la tua pa-ce: Ge-sù, pie-tà di-me.



Signore dolce volto (O capo insanguinato)

due armonizzazioni di J. S. Bach (1685-1750)

secondo testo

A

1. O ca - po in - san - gui - na - to di Cri - sto mi - o Si - gnor; di spi - ne co - ro -
2. Nel - l'o - ra del - la mor - te il Pa - dre ti sal - vò. Tra - sfor - ma la mia

na - to, col - pi - to per a - mor. Per - ché so - no spie - ta - ti gli uo - mi - ni con
sor - te: con te ri - sor - ge - rò. Con - tem - plo la tua cro - ce, tri - on - fo del mio

te? Tu por - ti i miei pec - ca - ti: Ge - sù, pie - tà di me.
re, e chie - do la tua pa - ce: Ge - sù, pie - tà di me.

B

1. O ca - po in - san - gui - na - to di Cri - sto mi - o Si - gnor; di spi - ne co - ro -
2. Nel - l'o - ra del - la mor - te il Pa - dre ti sal - vò. Tra - sfor - ma la mia

na - to, col - pi - to per a - mor. Per - ché so - no spie - ta - ti gli
sor - te: con te ri - sor - ge - rò. Con - tem - plo la tua cro - ce, tri -

uo - mi - ni con te? Tu por - ti i miei pec - ca - ti: Ge - sù, pie - tà di me.
on - fo del mio re, e chie - do la tua pa - ce: Ge - sù, pie - tà di me.

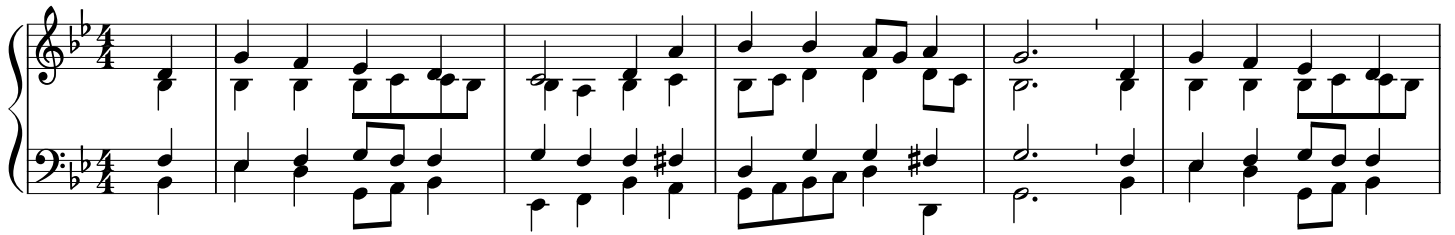
Signore dolce volto (O capo insanguinato)

due armonizzazioni di J. S. Bach (1685-1750)

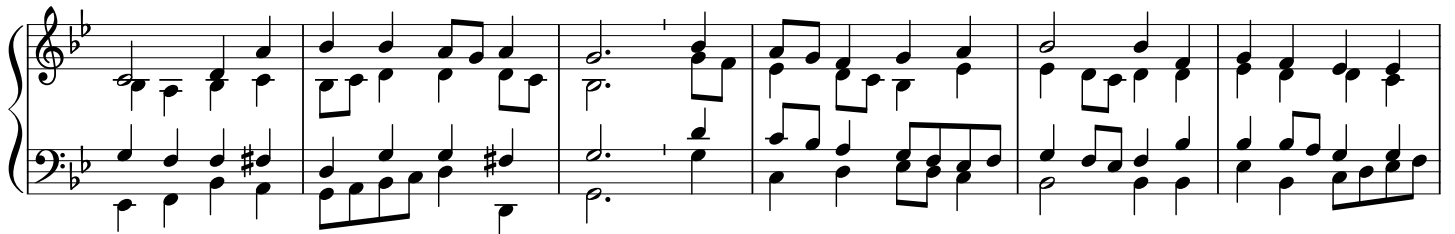
secondo testo

A

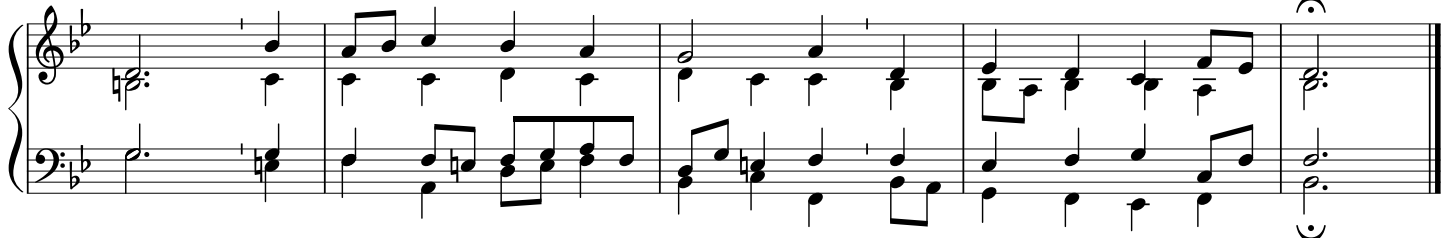
1. O ca - po in - san - gui - na - to di Cri - sto mi - o Si - gnor; di spi - ne co - ro -
2. Nel - l'o - ra del - la mor - te il Pa - dre ti sal - vò. Tra - sfor - ma la mia



na - to, col - pi - to per a - mor. Per - ché so - no spie - ta - ti gli uo - mi - ni con
sor - te: con te ri - sor - ge - rò. Con - tem - plo la tua cro - ce, tri - on - fo del mio



te? Tu por - ti i miei pec - ca - ti: Ge - sù, pie - tà di me.
re, e chie - do la tua pa - ce: Ge - sù, pie - tà di me.

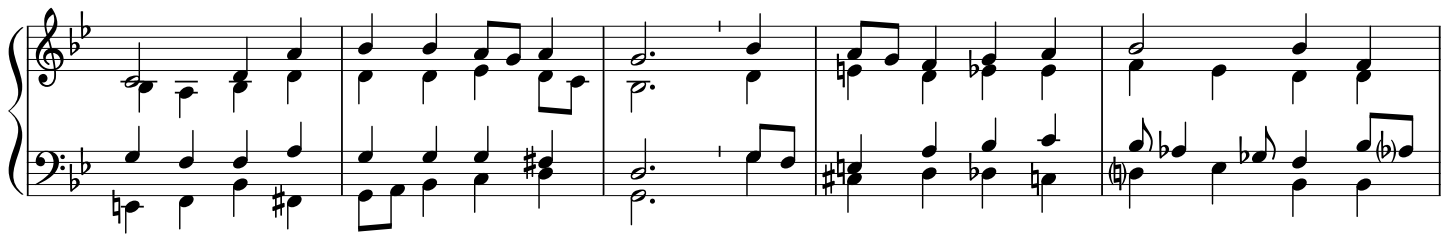


B

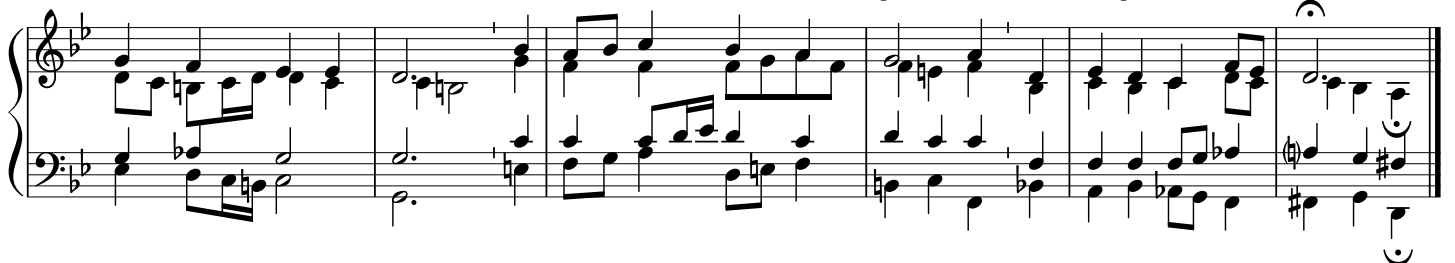
1. O ca - po in - san - gui - na - to di Cri - sto mi - o Si - gnor; di spi - ne co - ro -
2. Nel - l'o - ra del - la mor - te il Pa - dre ti sal - vò. Tra - sfor - ma la mia



na - to, col - pi - to per a - mor. Per - ché so - no spie - ta - ti gli
sor - te: con te ri - sor - ge - rò. Con - tem - plo la tua cro - ce, tri -



uo - mi - ni con te? Tu por - ti i miei pec - ca - ti: Ge - sù, pie - tà di me.
on - fo del mio re, e chie - do la tua pa - ce: Ge - sù, pie - tà di me.



Signore dolce volto (O capo insanguinato)

due armonizzazioni di J. S. Bach (1685-1750)

secondo testo

A

1. O ca - po in - san - gui - na - to di Cri - sto mi - o Si - gnor; di spi - ne co - ro -
2. Nel - l'o - ra del - la mor - te il Pa - dre ti - sal - vò. Tra - sfor - ma la mia

na - to, col - pi - to per - a - mor. Per - ché - so - no spie - ta - ti gli uo - mi - ni con
sor - te: con te ri - sor - ge - rò. Con - tem - plo la tua cro - ce, tri - on - fo del mio

te? Tu por - ti i miei pec - ca - ti: Ge - sù, pie - tà di - me.
re, e chie - do la tua pa - ce: Ge - sù, pie - tà di - me.

B

1. O ca - po in - san - gui - na - to di Cri - sto mi - o Si - gnor; di spi - ne co - ro -
2. Nel - l'o - ra del - la mor - te il Pa - dre ti - sal - vò. Tra - sfor - ma la mia

na - to, col - pi - to per - a - mor. Per - ché - so - no spie - ta - ti gli
sor - te: con te ri - sor - ge - rò. Con - tem - plo la tua cro - ce, tri -

uo - mi - ni con te? Tu por - ti i miei pec - ca - ti: Ge - sù, pie - tà di - me.
on - fo del mio re, e chie - do la tua pa - ce: Ge - sù, pie - tà di - me.

Signore dolce volto (O capo insanguinato)

due armonizzazioni di J. S. Bach (1685-1750)

secondo testo

A

1. O ca-po in-san-gui-na-to di Cri-sto mi-o Si-gnor; di spi-ne co-ro-
2. Nel-l'o-ra del-la mor-te il Pa-dre ti-sal-vò. Tra-sfor-ma la mia

na-to, col-pi-to per-a-mor. Per-ché-so-no spie-ta-ti gli uo-mi-ni con
sor-te: con-te-ri-sor-ge-rò. Con-tem-plo la tua cro-ce, tri-on-fo del mio

te? Tu por-ti i miei pec-ca-ti: Ge-sù, pie-tà di-me.
re, e chie-do la tua pa-ce: Ge-sù, pie-tà di-me.

B

1. O ca-po in-san-gui-na-to di Cri-sto mi-o Si-gnor; di spi-ne co-ro-
2. Nel-l'o-ra del-la mor-te il Pa-dre ti-sal-vò. Tra-sfor-ma la mia

na-to, col-pi-to per-a-mor. Per-ché-so-no spie-ta-ti gli
sor-te: con-te-ri-sor-ge-rò. Con-tem-plo la tua cro-ce, tri-

uo-mi-ni con te? Tu por-ti i miei pec-ca-ti: Ge-sù, pie-tà di-me.
on-fo del mio re, e chie-do la tua pa-ce: Ge-sù, pie-tà di-me.