

# Signore dolce volto (O capo insanguinato)

versione facilitata su un basso di J.S. Bach

adattamento di Alessandro La Ciacera

1. Si - gno-re, dol-ce vol - to di pe - na\_e di do - lor. O vol - to pien di lu - ce, col -  
2. Nel - l'om-bra del - la mor - te re - si - ste re non puoi. O ver - bo, no - stro Di - o, in

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

pi - to per a - mor. Av - vol - to nel - la mor - te, per - du - to sei per noi. Ac -  
cro - ce se - i per noi. Nel - l'o - ra del do - lo - re ci ri - vol - gia - mo\_a te. Ac -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

co - gli il no - stro pian - to, o no - stro Sal - va - tor.  
co - gli il no - stro pian - to, o no - stro Sal - va - tor.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

## altro testo

1. O ca-po\_in-san-gui - na - to di Cri - sto mi-o Si - gnor; di spi - ne co - ro - na - to, col -  
2. Nel - l'o - ra del - la mor - te il Pa - dre ti sal - vò. Tra - sfor - ma la mia sor - te: con

Musical notation for the first system of the second text, including vocal line and piano accompaniment.

pi - to per a - mor. Per - ché so - no spie - ta - ti gli uo - mi - ni con te? Tu  
te ri - sor - i ge - rò. Con - tem - plo la tua cro - ce, tri - on - fo del mio re, e

Musical notation for the second system of the second text, including vocal line and piano accompaniment.

por - ti i miei pec - ca - ti: Ge - sù, pie - tà di me.  
chie - do la tua pa - ce: Ge - sù, pie - tà di me.

Musical notation for the third system of the second text, including vocal line and piano accompaniment.

# Signore dolce volto (O capo insanguinato)

versione facilitata su un basso di J.S. Bach

adattamento di Alessandro La Ciacera

1. Si - gno-re, dol-ce vol - to di pe - na e di do - lor. O vol - to pien di lu - ce, col -  
2. Nel - l'om-bra del - la mor - te re - si - ste re non puoi. O ver - bo, no - stro Di - o, in

pi - to per a - mor. Av - vol - to nel - la mor - te, per - du - to sei per noi. Ac -  
cro - ce se - i per noi. Nel - l'o - ra del do - lo - re ci ri - vol - gia - mo a te. Ac -

co - gli il no - stro pian - to, o no - stro Sal - va - tor.  
co - gli il no - stro pian - to, o no - stro Sal - va - tor.

## altro testo

1. O ca-po in-san-gui - na - to di Cri - sto mi-o Si - gnor; di spi - ne co - ro - na - to, col -  
2. Nel - l'o - ra del - la mor - te il Pa - dre ti sal - vò. Tra - sfor - ma la mia sor - te: con

pi - to per a - mor. Per - ché so - no spie - ta - ti gli uo - mi - ni con te? Tu por - ti i miei pec -  
te ri - sor - i ge - rò. Con - tem - plo la tua cro - ce, tri - on - fo del mio re, e chie - do la tua

ca - ti: Ge - sù, pie - tà di me.  
31 pa - ce: Ge - sù, pie - tà di me.

# Signore dolce volto (O capo insanguinato)

versione facilitata su un basso di J.S. Bach

adattamento di Alessandro La Ciacera

1. Si - gno-re, dol-ce vol - to di pe - na\_e di do - lor. O vol - to pien di lu - ce, col -  
2. Nel - l'om-bra del - la mor - te re - si - ste re non puoi. O ver - bo, no - stro Di - o, in

pi - to per a - mor. Av - vol - to nel - la mor - te, per - du - to sei per noi. Ac -  
cro - ce se - i per noi. Nel - l'o - ra del do - lo - re ci ri - vol - gia - mo\_a te. Ac -

co - gli\_il no - stro pian - to, o no - stro Sal - va - tor.  
co - gli\_il no - stro pian - to, o no - stro Sal - va - tor.

## altro testo

1. O ca-po\_in-san-gui - na - to di Cri - sto mi-o Si - gnor; di spi - ne co - ro - na - to, col -  
2. Nel - l'o - ra del - la mor - te il Pa - dre ti sal - vò. Tra - sfor - ma la mia sor - te: con

pi - to per a - mor. Per - ché so - no spie - ta - ti gli uo - mi - ni con te? Tu  
te ri - sor - i ge - rò. Con - tem - plo la tua cro - ce, tri - on - fo del mio re, e

por - ti\_i miei pec - ca - ti: Ge - sù, pie - tà di me.  
30 chie - do la tua pa - ce: Ge - sù, pie - tà di me.

# Signore dolce volto (O capo insanguinato)

versione facilitata su un basso di J.S. Bach

adattamento di Alessandro La Ciacera

1. Si - gno-re, dol-ce vol - to di pe-na e di do - lor. O vol - to pien di lu - ce, col -  
2. Nel - l'om-bra del - la mor - te re - si - ste re - non puoi. O ver - bo, no - stro Di - o, in

pi - to per a - mor. Av - vol - to nel - la mor - te, per - du - to sei per noi. Ac -  
cro - ce se - i per noi. Nel - l'o - ra del do - lo - re ci ri - vol - gia - mo a te. Ac -

co - gli il no - stro pian - to, o no - stro Sal - va - tor.  
co - gli il no - stro pian - to, o no - stro Sal - va - tor.

## altro testo

1. O ca-po in-san-gui - na - to di Cri - sto mi-o Si - gnor; di spi-ne co-ro - na - to, col -  
2. Nel - l'o - ra del - la mor - te il Pa - dre ti sal - vò. Tra - sfor - ma la mia sor - te: con

pi - to per a - mor. Per - ché so - no spie - ta - ti gli uo - mi - ni con te? Tu  
te ri - sor - ti ge - rò. Con - tem - plo la tua cro - ce, tri - on - fo del mio re, e

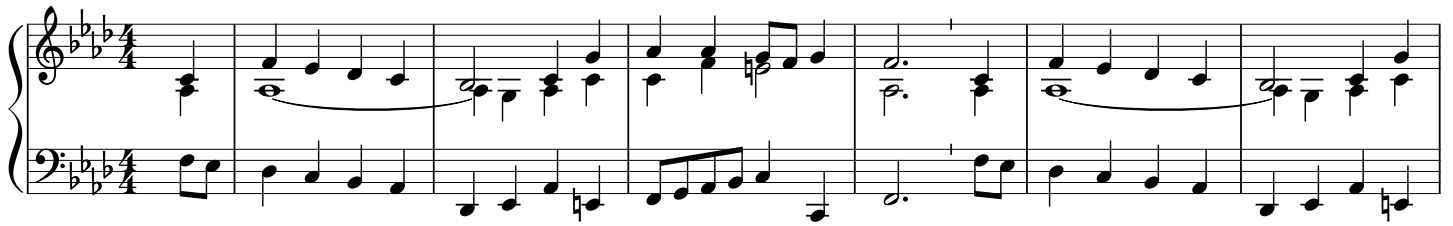
por - ti i miei pec - ca - ti: Ge - sù, pie - tà di me.  
chie - do la tua pa - ce: Ge - sù, pie - tà di me.

# Signore dolce volto (O capo insanguinato)

versione facilitata su un basso di J.S. Bach

adattamento di Alessandro La Ciacera

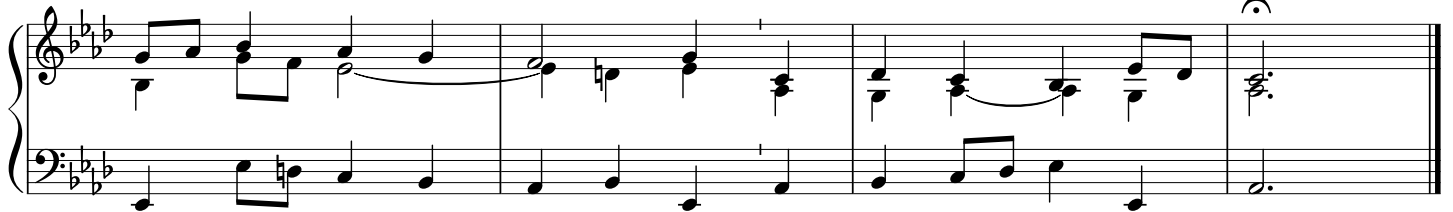
1. Si - gno-re, dol-ce vol - to di pe - na e di do - lor. O vol - to pien di lu - ce, col -  
2. Nel - l'om-bra del - la mor - te re - si - ste re - non puoi. O ver - bo, no - stro Di - o, in



pi - to per a - mor. Av - vol - to nel - la mor - te, per - du - to sei per noi. Ac -  
cro - ce se - i per noi. Nel - l'o - ra del do - lo - re ci ri - vol - gia - mo a te. Ac -



co - gli il no - stro pian - to, o no - stro Sal - va - tor.  
co - gli il no - stro pian - to, o no - stro Sal - va - tor.

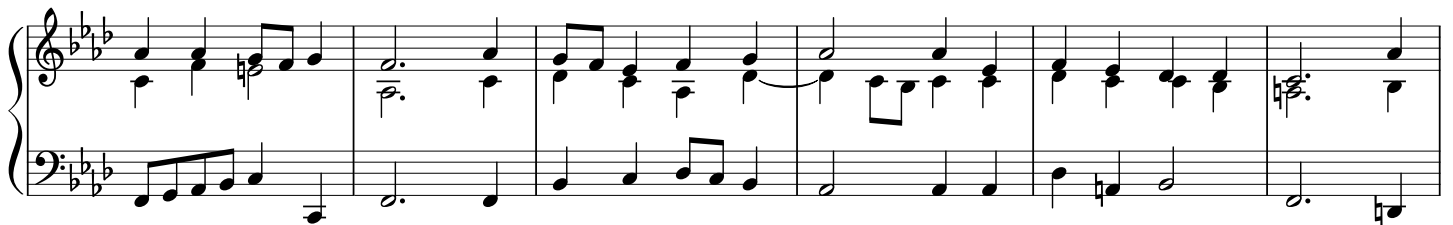


## altro testo

1. O ca-po in-san-gui - na - to di Cri - sto mi-o Si - gnor; di spi - ne co - ro - na - to, col -  
2. Nel - l'o - ra del - la mor - te il Pa - dre ti sal - vò. Tra - sfor - ma la mia sor - te: con



pi - to per a - mor. Per - ché so - no spie - ta - ti gli uo - mi - ni con te? Tu  
te ri - sor - i ge - rò. Con - tem - plo la tua cro - ce, tri - on - fo del mio re, e



por - ti i miei pec - ca - ti: Ge - sù, pie - tà di me.  
chie - do la tua pa - ce: Ge - sù, pie - tà di me.

