

V Domenica di Quaresima - A

seconda proposta, testo adattato del ritornello

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Mia for-za_e mi - o can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The first system of the musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano accompaniment includes some sixteenth-note patterns in the right hand.

1. Rendete grazie al Signore, perchè è buono, perchè il suo amore è per sempre.
Chi può narrare le prodezze del Signore, far risuonare tutta la sua lode?
Ricordati di me, Signore,
per amore del tuo popolo,/ visitami con la tua salvezza.

2. Minacciò il mar Rosso e fu prosciugato, li fece camminare negli abissi come nel deserto.
Li salvò dalla mano di chi li odiava, li riscattò dalla mano del nemico.
Allora credettero alle sue parole
e cantarono la sua lode.

3. Salvaci, Signore Dio nostro, radunaci dalle genti,
perchè ringraziamo il tuo nome santo: lodarti sarà la nostra gloria.
Benedetto il Signore, Dio d'Israele,
da sempre e per sempre.

(versione facilitata, eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

Mia for-za_e mi - o can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The third system of the musical score is a simplified version of the first system. It maintains the same key signature and time signature but uses simpler rhythmic patterns and fewer notes in both the vocal and piano parts.

V Domenica di Quaresima - A

seconda proposta, testo adattato del ritornello

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Mia for-za e mi - o can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a piano accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system of the musical score continues the two-staff format. The upper staff contains the vocal line, and the lower staff contains the piano accompaniment. The music concludes with a double bar line.

1. Rendete grazie al Signore, perchè è buono, perchè il suo amore è per sempre.
Chi può narrare le prodezze del Signore, far risuonare tutta la sua lode?
Ricordati di me, Signore,
per amore del tuo popolo,/ visitami con la tua salvezza.

2. Minacciò il mar Rosso e fu prosciugato, li fece camminare negli abissi come nel deserto.
Li salvò dalla mano di chi li odiava, li riscattò dalla mano del nemico.
Allora credettero alle sue parole
e cantarono la sua lode.

3. Salvaci, Signore Dio nostro, radunaci dalle genti,
perchè ringraziamo il tuo nome santo: lodarti sarà la nostra gloria.
Benedetto il Signore, Dio d'Israele,
da sempre e per sempre.

(versione facilitata, eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

Mia for-za e mi - o can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The simplified musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a piano accompaniment with chords and moving bass lines.

V Domenica di Quaresima - A

seconda proposta, testo adattato del ritornello

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Mia for-za_e mi - o can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The first system of the musical score is written for piano in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes some sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

1. Rendete grazie al Signore, perchè è buono, perchè il suo amore è per sempre.
Chi può narrare le prodezze del Signore, far risuonare tutta la sua lode?
Ricordati di me, Signore,
per amore del tuo popolo,/ visitami con la tua salvezza.

2. Minacciò il mar Rosso e fu prosciugato, li fece camminare negli abissi come nel deserto.
Li salvò dalla mano di chi li odiava, li riscattò dalla mano del nemico.
Allora credettero alle sue parole
e cantarono la sua lode.

3. Salvaci, Signore Dio nostro, radunaci dalle genti,
perchè ringraziamo il tuo nome santo: lodarti sarà la nostra gloria.
Benedetto il Signore, Dio d'Israele,
da sempre e per sempre.

(versione facilitata, eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

Mia for-za_e mi - o can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The third system of the musical score is a simplified version of the first system. It maintains the same key signature and time signature but uses simpler rhythmic patterns and chord voicings, making it suitable for a two-keyboard introduction.

V Domenica di Quaresima - A

seconda proposta, testo adattato del ritornello

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Mia for-za_e mi - o can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!



1. Rendete grazie al Signore, perchè è buono, perchè il suo amore è per sempre.
Chi può narrare le prodezze del Signore, far risuonare tutta la sua lode?
Ricordati di me, Signore,
per amore del tuo popolo,/ visitami con la tua salvezza.

2. Minacciò il mar Rosso e fu prosciugato, li fece camminare negli abissi come nel deserto.
Li salvò dalla mano di chi li odiava, li riscattò dalla mano del nemico.
Allora credettero alle sue parole
e cantarono la sua lode.

3. Salvaci, Signore Dio nostro, radunaci dalle genti,
perchè ringraziamo il tuo nome santo: lodarti sarà la nostra gloria.
Benedetto il Signore, Dio d'Israele,
da sempre e per sempre.

(versione facilitata, eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

Mia for-za_e mi - o can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

