

V Domenica di Quaresima - A

seconda proposta, testo adattato del ritornello

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Mia for-za_e mi - o can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with notes corresponding to the lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a piano accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system of the musical score continues the two-staff format. The upper staff features a more active vocal line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the piano accompaniment with sustained chords and rhythmic patterns.

1. Rendete grazie al Signore, perchè è buono, perchè il suo amore è per sempre.
Chi può narrare le prodezze del Signore, far risuonare tutta la sua lode?
Ricordati di me, Signore,
per amore del tuo popolo,/ visitami con la tua salvezza.

2. Minacciò il mar Rosso e fu prosciugato, li fece camminare negli abissi come nel deserto.
Li salvò dalla mano di chi li odiava, li riscattò dalla mano del nemico.
Allora credettero alle sue parole
e cantarono la sua lode.

3. Salvaci, Signore Dio nostro, radunaci dalle genti,
perchè ringraziamo il tuo nome santo: lodarti sarà la nostra gloria.
Benedetto il Signore, Dio d'Israele,
da sempre e per sempre.

(versione facilitata, eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

Mia for-za_e mi - o can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The third system of the musical score is a simplified version of the first system. It maintains the two-staff structure with treble and bass clefs, two flats key signature, and 2/4 time signature. The vocal line is simplified, and the piano accompaniment uses basic chords and a steady bass line.

V Domenica di Quaresima - A

seconda proposta, testo adattato del ritornello

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Mia for-za e mi - o can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a piano accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the two-staff format. The vocal line in the upper staff continues with the lyrics, and the piano accompaniment in the lower staff provides harmonic support.

1. Rendete grazie al Signore, perchè è buono, perchè il suo amore è per sempre.
Chi può narrare le prodezze del Signore, far risuonare tutta la sua lode?
Ricordati di me, Signore,
per amore del tuo popolo,/ visitami con la tua salvezza.

2. Minacciò il mar Rosso e fu prosciugato, li fece camminare negli abissi come nel deserto.
Li salvò dalla mano di chi li odiava, li riscattò dalla mano del nemico.
Allora credettero alle sue parole
e cantarono la sua lode.

3. Salvaci, Signore Dio nostro, radunaci dalle genti,
perchè ringraziamo il tuo nome santo: lodarti sarà la nostra gloria.
Benedetto il Signore, Dio d'Israele,
da sempre e per sempre.

(versione facilitata, eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

Mia for-za e mi - o can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The third system of the musical score is a simplified version of the first system, consisting of two staves. It maintains the same key signature and time signature but uses simpler musical notation, such as fewer accidentals and simpler rhythmic patterns, to facilitate performance.

V Domenica di Quaresima - A

seconda proposta, testo adattato del ritornello

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Mia for-za_e mi - o can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a piano accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the two-staff format. The upper staff contains the vocal line, and the lower staff contains the piano accompaniment. The music concludes with a double bar line.

1. Rendete grazie al Signore, perchè è buono, perchè il suo amore è per sempre.
Chi può narrare le prodezze del Signore, far risuonare tutta la sua lode?
Ricordati di me, Signore,
per amore del tuo popolo,/ visitami con la tua salvezza.

2. Minacciò il mar Rosso e fu prosciugato, li fece camminare negli abissi come nel deserto.
Li salvò dalla mano di chi li odiava, li riscattò dalla mano del nemico.
Allora credettero alle sue parole
e cantarono la sua lode.

3. Salvaci, Signore Dio nostro, radunaci dalle genti,
perchè ringraziamo il tuo nome santo: lodarti sarà la nostra gloria.
Benedetto il Signore, Dio d'Israele,
da sempre e per sempre.

(versione facilitata, eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

Mia for-za_e mi - o can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The third system of the musical score is a simplified version of the first system. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The vocal line is simplified, and the piano accompaniment is also simplified, making it suitable for two keyboards as an introduction.

V Domenica di Quaresima - A

seconda proposta, testo adattato del ritornello

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Mia for-za_e mi - o can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

1. Rendete grazie al Signore, perchè è buono, perchè il suo amore è per sempre.
Chi può narrare le prodezze del Signore, far risuonare tutta la sua lode?
Ricordati di me, Signore,
per amore del tuo popolo,/ visitami con la tua salvezza.

2. Minacciò il mar Rosso e fu prosciugato, li fece camminare negli abissi come nel deserto.
Li salvò dalla mano di chi li odiava, li riscattò dalla mano del nemico.
Allora credettero alle sue parole
e cantarono la sua lode.

3. Salvaci, Signore Dio nostro, radunaci dalle genti,
perchè ringraziamo il tuo nome santo: lodarti sarà la nostra gloria.
Benedetto il Signore, Dio d'Israele,
da sempre e per sempre.

(versione facilitata, eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

Mia for-za_e mi - o can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!