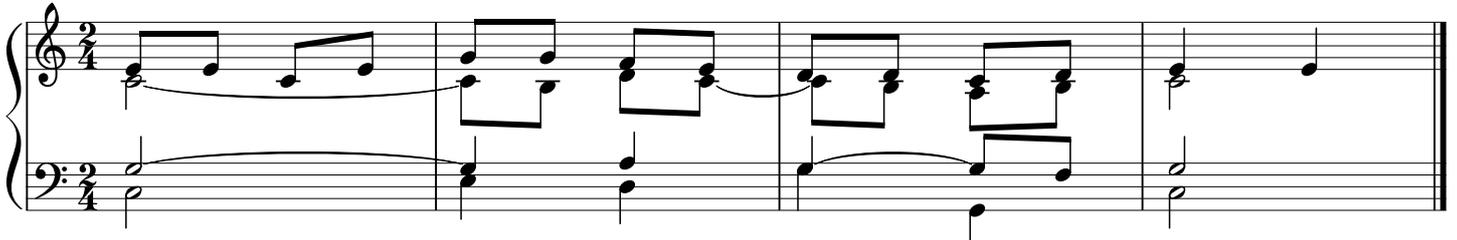


I Domenica di Quaresima - anno A

Salmo responsoriale

Michele Zanella

Mi - se - ri - cor - dio - so e pie - to - so è il Si - gno - re.



The first system of musical notation consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note 'Mi', followed by quarter notes 'se', 'ri', 'cor', and 'dio', then a half note 'so'. It continues with quarter notes 'e', 'pie', 'to', and 'so', followed by a half note 'è', then quarter notes 'il', 'Si', 'gno', and 're'.



The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 're' followed by a quarter rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, providing harmonic support for the vocal melody.

1. Misericordioso e pietoso è il **Signore**, **lento** all'ira e grande nell'**amore**.

Non è in lite per sempre, non rimane **adirato** in **eterno**.

Non ci tratta secondo i **nostri peccati**

e non ci **ripaga** secondo le **nostre colpe**.

2. Quanto il cielo è alto sulla **terra**, **così** la sua misericordia è potente su quelli che lo **temono**;
quanto dista l'oriente dall'occidente, / così egli **allontana** da noi le nostre **colpe**.

Come è tenero un padre **verso** i **figli**,

così il Signore è **tenero** verso quelli **che lo temono**.

3. Egli sa bene di che siamo **plasmati**, **ricorda** che noi siamo **polvere**.

Ma l'amore del Signore è da sempre, / per sempre su quelli **che lo temono**,

e la sua giustizia per i **figli dei figli**,

per quelli che custodiscono la sua **alleanza** e ricordano i suoi precetti per **osservarli**.