

Mistero della cena

Melodia: Robert de Pearsall (1795-1856)

Armonizzazione: Alessandro La Ciacera

1. Mi - ste - ro del - la Ce - na è il Cor - po di Ge - sù. Mi - ste - ro del - la Cro - ce è il
2. Mi - ste - ro del - la Chie - sa è il Cor - po di Ge - sù. Mi - ste - ro del - la pa - ce è il
3. Nel se - gno del - la Cro - ce il mon - do sal - ve - rai; ri - sor - to nel - la glo - ria, la

San - gue di Ge - sù. E que - sto pa - ne e vi - no è Cri - sto in mez - zo ai suoi. Ge -
San - gue di Ge - sù. Il pa - ne che man - gia - mo fra - tel - li ci fa - rà. In -
7 mor - te vin - ce - rai! Da te noi sia - mo a - ma - ti, u - ni - ti a te, Ge - sù: al

sù ri - sor - to e vi - vo sa - rà sem - pre con voi.
tor - no a que - sto al - ta - re l'a - mo - re cre - sce - rà.
13 Pa - dre ci con - du - ci nel Re - gno che ver - rà.

Mistero della cena

Melodia: Robert de Pearsall (1795-1856)

Armonizzazione: Alessandro La Ciacera

1. Mi - ste - ro del - la Ce - na è il Cor - po di Ge - sù. Mi - ste - ro del - la Cro - ce è il
2. Mi - ste - ro del - la Chie - sa è il Cor - po di Ge - sù. Mi - ste - ro del - la pa - ce è il
3. Nel se - gno del - la Cro - ce il mon - do sal - ve - rai; ri - sor - to nel - la glo - ria, la

Musical notation for the first system, measures 1-6. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes, with a final half note. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment.

San - gue di Ge - sù. E que - sto pa - ne e vi - no è Cri - sto in mez - zo ai suoi. Ge -
San - gue di Ge - sù. Il pa - ne che man - gia - mo fra - tel - li ci fa - rà. In -
7 mor - te vin - ce - rà! Da te noi sia - mo a - ma - ti, u - ni - ti a te, Ge - sù: al

Musical notation for the second system, measures 7-12. The melody continues with quarter and eighth notes, including a sharp sign (F#) in measure 10. The accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment.

sù ri - sor - to e vi - vo sa - rà sem - pre con voi.
tor - no a que - sto al - ta - re l'a - mo - re cre - sce - rà.
13 Pa - dre ci con - du - ci nel Re - gno che ver - rà.

Musical notation for the third system, measures 13-16. The melody concludes with a final chord. The accompaniment concludes with a final chord. The system ends with a double bar line.

Mistero della cena

Melodia: Robert de Pearsall (1795-1856)

Armonizzazione: Alessandro La Ciacera

1. Mi - ste-ro del-la Ce - na è il Cor-po di Ge - sù. Mi - ste-ro del-la Cro - ce è il
2. Mi - ste-ro del-la Chie - sa è il Cor-po di Ge - sù. Mi - ste-ro del-la pa - ce è il
3. Nel se-gno del-la Cro - ce il mon-do sal - ve - rai; ri - sor-to nel-la glo - ria, la

San-gue di Ge - sù. E que-sto pa-ne e vi - no è Cri - sto inmez-zo ai suoi. Ge-
San-gue di Ge - sù. Il pa - ne che man - gia - mo fra - tel - li ci fa - rà. In-
7 mor-te vin-ce - rai! Da te noi sia-mo a - ma - ti, u - ni - ti a te, Ge - sù: al

sù ri - sor - to e vi - vo sa - rà sem - pre con voi.
tor - no a que - sto al - ta - re l'a - mo - re cre - sce - rà.
13 Pa - dre ci con - du - ci nel Re - gno che ver - rà.

Mistero della cena

Melodia: Robert de Pearsall (1795-1856)

Armonizzazione: Alessandro La Ciacera

1. Mi - ste-ro del-la Ce - na è il Cor-po di Ge - sù. Mi - ste-ro del-la Cro - ce è il
2. *Mi - ste-ro del-la Chie - sa è il Cor-po di Ge - sù. Mi - ste-ro del-la pa - ce è il*
3. Nel se-gno del-la Cro - ce il mon-do sal - ve - rai; ri - sor-to nel-la glo - ria, la

Musical notation for the first system, measures 1-6. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment features a steady bass line with some chords and moving lines.

San-gue di Ge - sù. E que-sto pa-ne e vi - no è Cri - sto in mez-zo ai suoi. Ge-
San-gue di Ge - sù. Il pa - ne che man - gia - mo fra - tel - li ci fa - rà. In-
7 mor-te vin-ce - rai! Da te noi sia-mo a - ma - ti, u - ni - ti a te, Ge - sù: al

Musical notation for the second system, measures 7-12. The score continues from the first system. The melody and piano accompaniment follow the same style. There are some rests in the melody and chords in the piano part. The system ends with a double bar line.

sù ri - sor - to e vi - vo sa - rà sem - pre con voi.
tor - no a que - sto al - ta - re l'a - mo - re cre - sce - rà.
13 Pa - dre ci con - du - ci nel Re - gno che ver - rà.

Musical notation for the third system, measures 13-16. The score continues from the second system. The melody and piano accompaniment follow the same style. The system ends with a double bar line.