

# Mistero della Cena

armonizzazione con discanto

Melodia: Robert de Pearsall (1795-1856)

Armonizzazione: Alessandro La Ciacera

1. Mi - ste - ro del - la Ce - na è il Cor - po di Ge - sù. Mi - ste - ro del - la  
2. Mi - ste - ro del - la Chie - sa è il Cor - po di Ge - sù. Mi - ste - ro del - la  
3. Nel se - gno del - la Cro - ce il mon - do sal - ve - rai; ri - sor - to nel - la

The first system of the musical score is in 4/4 time and G major. It features a vocal line with three verses of lyrics and a piano accompaniment with a prominent left-hand discant. The piano part uses a variety of chords and intervals, including some chromaticism in the bass line.

6

Cro - ce è il San - gue di Ge - sù. E que - sto pa - ne e vi - no è  
pa - ce è il San - gue di Ge - sù. Il pa - ne che man - gia - mo fra -  
glo - ria, la mor - te vin - ce - rà! Da te noi sia - mo a - ma - ti, u -

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth and sixteenth notes, while the left hand maintains a steady harmonic accompaniment with some chromatic movement.

11

Cri - sto in mez - zo ai suoi. Ge - sù ri - sor - to e vi - vo sa - rà sem - pre con voi.  
tel - li ci fa - rà. In - tor - no a questo al - ta - re l'a - mo - re cre - sce - rà.  
ni - ti a te, Ge - sù: al Pa - dre ci con - du - ci nel Re - gno che ver - rà.

The third system concludes the piece. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth and sixteenth notes, while the left hand maintains a steady harmonic accompaniment with some chromatic movement.

# Mistero della Cena

armonizzazione con discanto

Melodia: Robert de Pearsall (1795-1856)

Armonizzazione: Alessandro La Ciacera

1. Mi - ste - ro del - la Ce - na è il Cor - po di Ge - sù. Mi - ste - ro del - la  
2. Mi - ste - ro del - la Chie - sa è il Cor - po di Ge - sù. Mi - ste - ro del - la  
3. Nel se - gno del - la Cro - ce il mon - do sal - ve - rai; ri - sor - to nel - la

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line with three verses of lyrics and a piano accompaniment with a descending chromatic line in the right hand and a more active bass line.

6

Cro - ce è il San - gue di Ge - sù. E que - sto pa - ne e vi - no è  
pa - ce è il San - gue di Ge - sù. Il pa - ne che man - gia - mo fra -  
glo - ria, la mor - te vin - ce - rà! Da te noi sia - mo a - ma - ti, u -

The second system continues the musical score, starting at measure 6. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords and a steady bass line.

11

Cri - sto in mez - zo ai suoi. Ge - sù ri - sor - to e vi - vo sa - rà sem - pre con voi.  
tel - li ci fa - rà. In - tor - no a questo al - ta - re l'a - mo - re cre - sce - rà.  
ni - ti a te, Ge - sù: al Pa - dre ci con - du - ci nel Re - gno che ver - rà.

The third system concludes the piece, starting at measure 11. The piano accompaniment features a final cadence with a sustained chord in the right hand and a moving bass line.

# Mistero della Cena

armonizzazione con discanto

Melodia: Robert de Pearsall (1795-1856)

Armonizzazione: Alessandro La Ciacera

1. Mi - ste - ro del - la Ce - na è il Cor - po di Ge - sù. Mi - ste - ro del - la  
2. Mi - ste - ro del - la Chie - sa è il Cor - po di Ge - sù. Mi - ste - ro del - la  
3. Nel se - gno del - la Cro - ce il mon - do sal - ve - rai; ri - sor - to nel - la

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line with three verses of lyrics and a piano accompaniment with a prominent descending chromatic line in the bass.

6

Cro - ce è il San - gue di Ge - sù. E que - sto pa - ne e vi - no è  
pa - ce è il San - gue di Ge - sù. Il pa - ne che man - gia - mo fra -  
glo - ria, la mor - te vin - ce - rà! Da te noi sia - mo a - ma - ti, u -

The second system continues the musical score, starting at measure 6. It maintains the same key signature and time signature, with the piano accompaniment providing harmonic support for the vocal line.

11

Cri - sto in mez - zo ai suoi. Ge - sù ri - sor - to e vi - vo sa - rà sem - pre con voi.  
tel - li ci fa - rà. In - tor - no a questo al - ta - re l'a - mo - re cre - sce - rà.  
ni - ti a te, Ge - sù: al Pa - dre ci con - du - ci nel Re - gno che ver - rà.

The third system begins at measure 11 and concludes the piece. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, while the left hand continues with a steady harmonic accompaniment.

# Mistero della Cena

armonizzazione con discanto

Melodia: Robert de Pearsall (1795-1856)

Armonizzazione: Alessandro La Ciacera

1. Mi - ste - ro del - la Ce - na è il Cor - po di Ge - sù. Mi - ste - ro del - la  
2. Mi - ste - ro del - la Chie - sa è il Cor - po di Ge - sù. Mi - ste - ro del - la  
3. Nel se - gno del - la Cro - ce il mon - do sal - ve - rai; ri - sor - to nel - la

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line with three verses of lyrics and a piano accompaniment with a prominent descending chromatic line in the bass.

6

Cro - ce è il San - gue di Ge - sù. E que - sto pa - ne e vi - no è Cri - sto in mez - zo ai  
pa - ce è il San - gue di Ge - sù. Il pa - ne che man - gia - mo fra - tel - li ci fa -  
glo - ria, la mor - te vin - ce - rà! Da te noi sia - mo a - ma - ti, u - ni - ti a te, Ge -

The second system continues the musical score, starting at measure 6. It maintains the same vocal and piano parts, with the piano accompaniment providing harmonic support and a rhythmic foundation.

12

suoi. Ge - sù ri - sor - to e vi - vo sa - rà sem - pre con voi.  
rà. In - tor - no a que - sto al - ta - re l'a - mo - re cre - sce - rà.  
sù: al Pa - dre ci con - du - ci nel Re - gno che ver - rà.

The third system concludes the musical score, starting at measure 12. The piano accompaniment features a final cadence with a sustained bass note, and the vocal line ends with a final chord.