

Signore ascolta, Padre perdona

versione a due voci

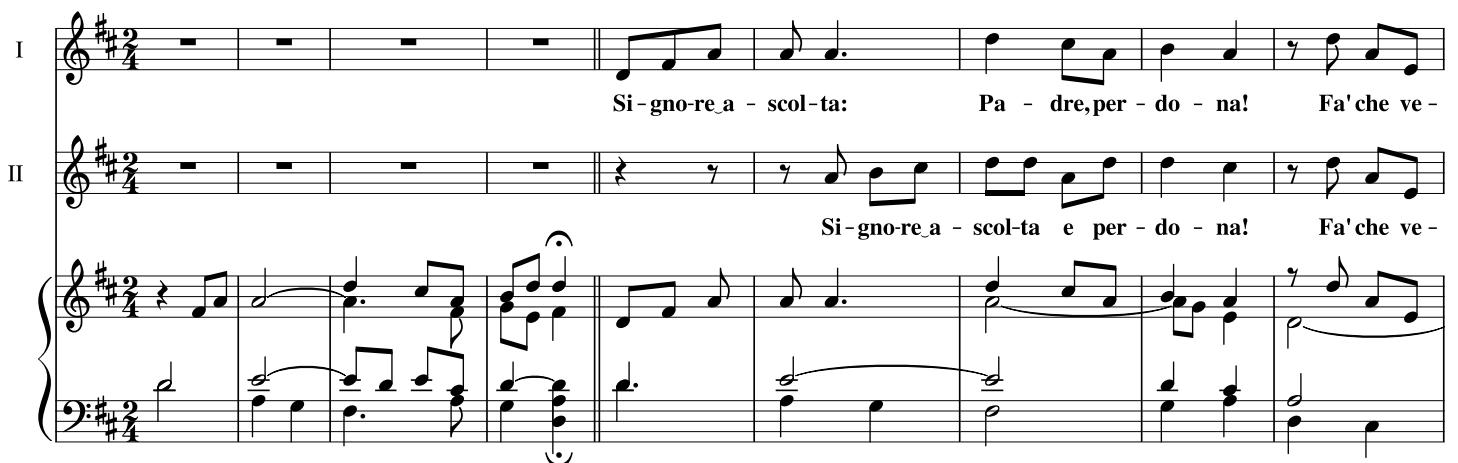
Alessandro La Ciacera

I

II

Si-gno-re_a - scol-ta: Pa - dre, per - do - na! Fa'che ve -

Si-gno-re_a - scol-ta e per - do - na! Fa'che ve -



10

I

dia - mo il tuo a - mo - re.

1. A te guar - dia - mo, Re - den - to - re
2. Ti con - fes - sia - mo o - gni no - stra
3. O buon Pa - sto - re, tu che dai la
4. Fi - glio di Di - o, ca - po del - la
5. Tu sei gran - dez - za, lu - ce ai no - stri

II

dia - mo il tuo a - mo - re.

1. A te guar - dia - mo, Re - den -
2. Ti con - fes - sia - mo o - gni
3. O buon Pa - sto - re, tu che
4. Fi - glio di Di - o, ca - po
5. Tu sei gran - dez - za, lu - ce ai



I

II

Ped.

I

II

Signore ascolta, Padre perdona

versione a due voci

Alessandro La Ciacera

Musical score for two voices (I and II) and piano/bass. The score consists of three staves: Voice I (top), Voice II (middle), and a bass/piano staff (bottom). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts begin with a short silence followed by a melodic line. The piano/bass part provides harmonic support with sustained notes and chords.

I
Si - gno-re_a - scol-ta: Pa - dre, per - do - na! Fa' che ve -

II
Si - gno-re_a - scol-ta e per - do - na! Fa' che ve -

Musical score for two voices (I and II) and piano/bass, continuing from measure 10. The vocal parts begin with a short silence followed by a melodic line. The piano/bass part provides harmonic support with sustained notes and chords.

I
dia - mo_il tuo_a - mo - re.
1. A te guar - dia - mo,
2. Ti con - fes - sia - mo
3. O buon Pa - sto - re,
4. Fi - glio di Di - o,
5. Tu sei gran - dez - za,

Re - den - to - re no - stro,
o - gni no - stra col - pa,
tu che dai la vi - ta,
ca - po del - la Chie - sa,
lu - ce ai no - stri oc - chi;

II
dia - mo_il tuo_a - mo - re.
1. A te guar - dia - mo, Re - den - to - re no -
2. Ti con - fes - sia - mo o - gni no - stra - col -
3. O buon Pa - sto - re, tu che dai la vi -
4. Fi - glio di Di - o, ca - po del - la Chie -
5. Tu sei gran - dez - za, lu - ce ai no - stri oc -

I

da te spe - ria - mo
ri - co - no - scia - mo
Pa - ro - la cer - ta,
tu sei la vi - a,
noi sia - mo ter - ra

1. gio - ia di sal - vez - za:
2. o - gni no - stro_er - ro - re
3. Roc - cia che non mu - ta,
4. sei ri - sur - re - zio - ne,
5. che tu hai pla - sma - to:

fa' che tro - via-mo
e ti pre - ghia-mo:
per - do-na_an - co-ra,
con il tuo san-gue
in noi ri - cre-a

II

stro,
pa,
ta,
sa,
chi;
da te spe - 1. ria - mo gio - ia di sal - vez - za: fa' che tro - via-mo
ri - co - no - 2. scia - mo o - gni no - stro_er - ro - re e ti pre - ghia-mo:
Pa - ro - la 3. cer - ta, Roc - cia che non mu - ta, per - do-na_an - co-ra,
tu sei la 4. vi - a sei ri - sur - re - zio - ne, con il tuo san-gue
noi sia - mo 5. ter - ra che tu hai pla - sma - to: in noi ri - cre-a

Ped.

I

gra - zia di per - do - no.
do - na il tuo per - do - no.
con pie - tà_in fi - ni - ta.
la - va_i no - stri cuo - ri.
la tua so - mi - glian - za.

II

gra - zia di per - do - no.
do - na il tuo per - do - no.
con pie - tà_in fi - ni - ta.
la - va_i no - stri cuo - ri.
la tua so - mi - glian - za.

Signore ascolta, Padre perdona

versione a due voci

Alessandro La Ciacera

Musical score for the first section of the duet, featuring two voices (I and II) and a basso continuo line. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '2'). The vocal parts enter at measure 10, singing in unison. The basso continuo part is shown below the vocal staves.

I
Si - gno-re_a - scol-ta:
Pa - dre, per - do - na!
Fa' che ve -

II
Si - gno-re_a - scol-ta e per - do - na!
Fa' che ve -

Musical score for the second section of the duet, continuing from measure 10. The key signature changes to A-flat major (one flat), and the time signature remains common time. The vocal parts sing in unison, and the basso continuo part is shown below the vocal staves.

I
dia - mo_il tuo_a - mo - re.
1. A te guar - dia - mo,
2. Ti con - fes - sia - mo
3. O buon Pa - sto - re,
4. Fi - glio di Di - o,
5. Tu sei gran - dez - za,

Re - den - to - re
o - gni no - stra
tu che dai la
ca - po del - la
lu - ce.ai no - stri

II
dia - mo_il tuo_a - mo - re.
1. A te guar - dia - mo, Re - den -
2. Ti con - fes - sia - mo o - gni
3. O buon Pa - sto - re, tu che
4. Fi - glio di Di - o, ca - po
5. Tu sei gran - dez - za, lu - ce.ai

I

no - stro, da te spe - ria-mo 1. gio - ia di sal - vez - za:
col - pa, ri-co-no scia-mo 2. o - gni no-stro_er - ro - re
vi - ta, Pa-ro-la cer - ta, 3. Roc-cia che non mu - ta,
Chie - sa, tu sei la vi - a, 4. sei ri - sur - re - zio - ne,
oc - chi; noi sia-mo ter - ra 5. che tu hai pla - sma - to:
fa' che tro -
e ti pre -
per - do-na_an -
con il tuo
in noi ri -

II

to - re no - stro, da te spe - 1. ria - mo gio - ia di sal - vez - za: fa' che tro -
no-str - col - pa, ri - co - no - 2. scia-mo o - gni no-stro_er-ro - re e ti pre -
dai la vi - ta, Pa - ro - la 3. cer - ta, Roc - cia che non mu - ta, per - do-na_an -
del - la Chie - sa, tu sei la 4. vi - a sei ri - sur - re - zio - ne, con il tuo
no - stri oc - chi; noi sia-mo 5. ter - ra che tu hai pla - sma - to: in noi ri -

Ped.

I

via - mo gra - zia di per - do - no.
ghia - mo: do - na_il tuo per - do - no.
co - ra, con pie - tà_in fi - ni - ta.
san - gue la - va_i no - stri cuo - ri.
cre - a la tua so - mi - glian - za.

II

via - mo gra - zia di per - do - no.
ghia - mo: do - na_il tuo per - do - no.
co - ra, con pie - tà_in - fi - ni - ta.
san - gue la - va_i no - stri cuo - ri.
cre - a la tua so - mi - glian - za

Ped.