

Alleluia di Lourdes

(detto anche "Alleluia irlandese")

Jean-Paul Lécot
(adattamento: Alessandro La Ciacera)

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The key signature is G major (two sharps). The time signature starts at 8/8. The score includes two introductory sections labeled "Intro 1" and "Intro 2". The lyrics are written below the notes in the treble clef staff. The score continues with a section starting at measure 16.

8

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

16

Can - ta - te al Si - gno - re con in - ni, per - ché e - gli fa me - ra - vi - glie, can - ta - te al Si - gno - re con gio - ia!
La su - a giu - sti - zia ri - ve - la e mo - stra la su - a vit - to - ria ai po - po - li di tut - to il mon - do.
La su - a pro - mes - sa ri - cor - da e mo - stra la sua te - ene - rez - za ai fi - gli del po - po - lo su - o.

Alleluia di Lourdes

(detto anche "Alleluia irlandese")

Jean-Paul Lécot
(adattamento: Alessandro La Ciacera)

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of one flat. The first staff (treble clef) contains two introductions: 'Intro 1' (measures 1-4) and 'Intro 2' (measures 5-8). The lyrics begin in measure 8: 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!' followed by a repeat sign. The second staff (bass clef) continues the bass line. The third staff (bass clef) begins at measure 16 with the lyrics: 'Can - ta - te al Si-gno-re con in - ni, per - ché e - gli fa me-ra - vi - glie, can - ta - te al Si-gno-re con gio - ia! La su - a giu-sti-zia ri - ve - la e mo - stra la su - a vit - to - ria ai po - po - li di tut - to il mon - do. La su - a pro - mes - sa ri - cor - da e mo - stra la sua te - ene - rez - za ai fi - gli del po - po - lo su - o.' The score concludes with a final section of three staves.

Alleluia di Lourdes

(detto anche "Alleluia irlandese")

Jean-Paul Lécot
(adattamento: Alessandro La Ciacera)

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and 6/8 time, with a key signature of one sharp. It features two introductions: "Intro 1" and "Intro 2", each consisting of four measures. The lyrics "Al - le - lu - ia," are repeated three times, followed by "al - le - lu - ia!" The bottom staff is in bass clef and 6/8 time, with a key signature of one sharp. It contains the lyrics "Can - ta - te al Si-gno-re con in - ni, per - ché e-gli fa me-ra - vi - glie, can - ta - te al Si-gno-re con gio - ia!" and "La su - a giu-sti-zia ri - ve - la e mo-strla su - a vit - to - ria ai po - po - li di tut-to il mon - do. La su - a pro-mes-sa ri - cor - da e mo-strla sua te-ene - rez - za ai fi - gli del po - po - lo su - o." Measure numbers 8 and 16 are indicated above the staves.

Alleluia di Lourdes

(detto anche "Alleluia irlandese")

Jean-Paul Lécot
(adattamento: Alessandro La Ciacera)

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with 'Intro 1' in G minor, 8th note time, followed by 'Intro 2' in G minor, 8th note time. The lyrics 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!' are repeated. The bottom staff continues the melody in G minor, 8th note time, with lyrics in Italian: 'Can - ta - te al Si-gno-re con in - ni, per - ché e-gli fa me-ra - vi - glie, can - ta - te al Si-gno-re con gio - ia! La su - a giu-sti-zia ri - ve - la e mo - stra la su - a vit - to - ria ai po - po - li di tut-to il mon - do. La su - a pro-mes-sa ri - cor - da e mo - stra la sua te-ene - rez - za ai fi - gli del po - po - lo su - o.' The score concludes with a final section in G minor, 8th note time.