

# Penultima dopo l'Epifania

Salmo responsoriale  
seconda proposta

Ritornello: Nicola Vitone

Armonizzazione e versetti: Alessandro La Ciacera

A te il no - stro gra - zie: e - ter - no è il tuo\_a - mo - re.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: A, te, il, no - stro, gra - zie: e - ter - no, è il tuo\_a - mo - re. The piano accompaniment starts with a quarter rest in the bass clef and a half note G in the treble clef, followed by a series of chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a series of quarter notes: A, te, il, no - stro, gra - zie: e - ter - no, è il tuo\_a - mo - re. The piano accompaniment features a more complex texture with multiple voices in both hands, including chords and moving lines.

1. Abbiamo peccato con i nostri **padri**,  
delitti e malvagità abbiamo **commesso**.

I nostri padri, in **Egitto**,  
non compresero le tue meraviglie.

2. Non si ricordarono della grandezza del tuo **amore**  
e si ribellarono presso il mare, presso il Mar **Rosso**.

Ma Dio li salvò per il suo **nome**,  
per far conoscere la sua **potenza**.

3. Molte volte li aveva **liberati**,  
eppure si ostinarono nei loro progetti/ e furono abbattuti per le loro **colpe**;  
ma egli vide la loro **angustia**,  
quando udì il loro **grido**.

4. Si ricordò della sua alleanza con **loro**  
e si mosse a compassione,/ per il suo grande **amore**.

Salvaci, Signore Dio **nostro**,  
radunaci dalla genti,/ perchè ringraziamo il tuo nome **santo**.

Versione semplificata  
(eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

A te il no - stro gra - zie: e - ter - no è il tuo\_a - mo - re.

The simplified version of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: A, te, il, no - stro, gra - zie: e - ter - no, è il tuo\_a - mo - re. The piano accompaniment is simpler than the previous version, with a single voice in the bass clef and a half note G in the treble clef.

# Penultima dopo l'Epifania

Salmo responsoriale  
seconda proposta

Ritornello: Nicola Vitone

Armonizzazione e versetti: Alessandro La Ciacera

A te il no - stro gra - zie: e - ter - no è il tuo a - mo - re.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 2/4. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

1. Abbiamo peccato con i nostri **padri**,  
delitti e malvagità abbiamo **commesso**.

I nostri padri, in **Egitto**,  
non compresero le tue meraviglie.

2. Non si ricordarono della grandezza del tuo **amore**  
e si ribellarono presso il mare, presso il Mar **Rosso**.

Ma Dio li salvò per il suo **nome**,  
per far conoscere la sua **potenza**.

3. Molte volte li aveva **liberati**,  
eppure si ostinarono nei loro progetti/ e furono abbattuti per le loro **colpe**;  
ma egli vide la loro **angustia**,  
quando udì il loro **grido**.

4. Si ricordò della sua alleanza con **loro**  
e si mosse a compassione,/ per il suo grande **amore**.  
Salvaci, Signore Dio **nostro**,  
radunaci dalla genti,/ perchè ringraziamo il tuo nome **santo**.

Versione semplificata  
(eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

A te il no - stro gra - zie: e - ter - no è il tuo a - mo - re.

The second system is a simplified version of the first, consisting of two staves (vocal and piano). It maintains the same 2/4 time signature and key signature. The vocal line is simplified, using fewer notes and rests. The piano accompaniment is also simplified, focusing on basic harmonic support with fewer complex figures.