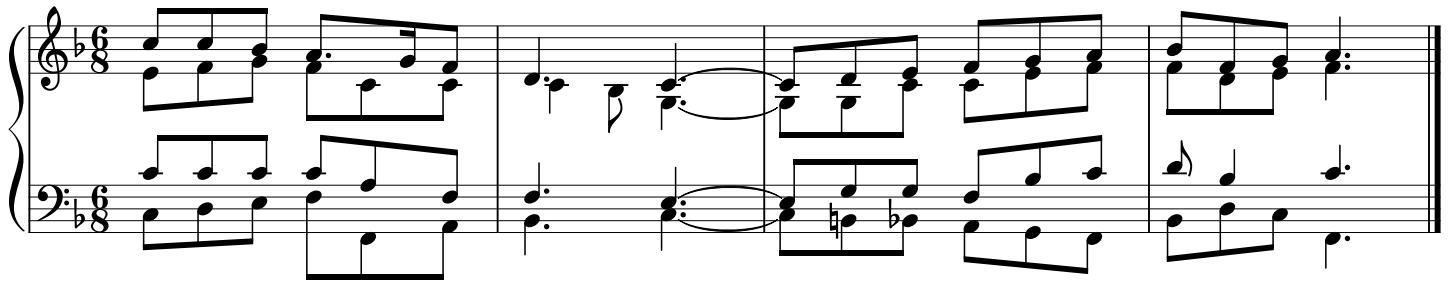


# Penultima Domenica dopo l'Epifania - Anno A

*Salmo responsoriale*

Musica: Isaia Ravelli

Ren - de - te gra - zie al Si - gno - re - il suo a - mo - re è per sem - pre.



The first system of musical notation consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music is in a simple, homophonic style with a steady eighth-note accompaniment.



The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The piano accompaniment features some chordal textures and a few longer note values, including a half note in the bass line.

Abbiamo peccato con i nostri **padri**,  
delitti e malvagità abbiamo **commesso**.  
I nostri **padri**, in **Egitto**,  
non compresero le tue **meraviglie**.

Non si ricordarono della grandezza del tuo **amore**  
e si ribellarono presso il mare, **presso il Mar Rosso**.  
Ma Dio li salvò per il suo **nome**,  
per far conoscere la sua **potenza**.

Molte volte li aveva **liberati**,  
eppure si ostinarono nei **loro progetti**  
e furono **abbattuti** per le loro **colpe**;  
ma egli vide la loro angustia, quando udì il **loro grido**.

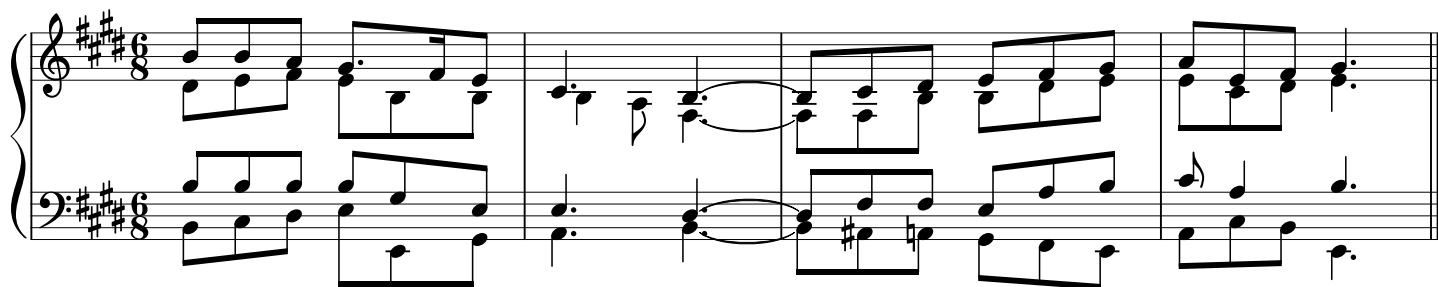
Si ricordò della sua alleanza con **loro**  
e si mosse a compassione, per il suo **grande amore**.  
Salvaci, Signore Dio nostro, **radunaci dalle genti**,  
perché ringraziamo il tuo **nome santo**.

# Penultima Domenica dopo l'Epifania - Anno A

Salmo responsoriale

Musica: Isaia Ravelli

Ren - de - te gra - zie al Si - gno - re - il suo a - mo - re è per sem - pre.



The first system of musical notation consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter and eighth notes in the left hand.



The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and rests.

Abbiamo peccato con i nostri **padri**,  
delitti e malvagità **abbiamo commesso**.  
I nostri **padri**, in **Egitto**,  
non compresero le tue **meraviglie**.

Non si ricordarono della grandezza del tuo **amore**  
e si ribellarono presso il mare, **presso il Mar Rosso**.  
Ma Dio li salvò per il suo **nome**,  
per far conoscere la sua **potenza**.

Molte volte li aveva **liberati**,  
eppure si ostinarono nei **loro progetti**  
e furono **abbattuti** per le loro **colpe**;  
ma egli vide la loro angustia, quando udì il **loro grido**.

Si ricordò della sua alleanza con **loro**  
e si mosse a compassione, per il suo **grande amore**.  
Salvaci, Signore Dio nostro, **radunaci dalle genti**,  
perché ringraziamo il tuo **nome santo**.

# Penultima Domenica dopo l'Epifania - Anno A

Salmo responsoriale

Musica: Isaia Ravelli

Ren - de - te gra - zie al Si - gno - re - il suo\_a-mo-re\_è per sem - pre.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 6/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics 'Ren - de - te gra - zie al Si - gno - re - il suo\_a-mo-re\_è per sem - pre.' The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

The second system of the musical score also consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The music continues in 6/8 time and the same key signature. The vocal line features a melodic phrase that corresponds to the lyrics 'Ab-bi-am-o pec-ca-to con i no-stri pa-dri, delitti e malvagità ab-bi-am-o com-mes-so.' The piano accompaniment continues to support the vocal line with harmonic accompaniment.

Ab-bi-am-o pec-ca-to con i no-stri **pa-dri**,  
delitti e malvagità **ab-bi-am-o com-mes-so**.  
I no-stri **pa-dri**, in **Egitto**,  
non com-pre-se-ro le tue **me-ra-vi-glie**.

Non si ricor-da-ro-no della gran-dez-z-a del tuo **am-o-re**  
e si ri-bel-la-ro-no pres-so il ma-re, **pres-so** il **Mar Rosso**.  
Ma Dio li sal-vò per il suo **no-me**,  
per far co-nos-cere la sua **po-ten-za**.

Molte volte li aveva li-be-ra-ti,  
eppure si os-ti-na-ro-no nei **lo-ro pro-getti**  
e fu-ro-no ab-bat-tu-ti per le loro **col-pe**;  
ma egli vide la loro an-gu-sti-a, quan-do u-di il **lo-ro gri-do**.

Si ri-cor-dò della sua al-le-an-za con **lo-ro**  
e si mos-se a com-pas-si-o-ne, per il suo **gran-de am-o-re**.  
Sal-vaci, Signo-re Dio no-stro, ra-du-naci dalle **gen-ti**,  
per-ché rin-gra-zia-mo il tuo **no-me san-to**.