

# Domenica nell'Ottava di Natale

## Salmo responsoriale

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Melodia del ritornello: R. Cilia

Armonizzazione e strofe: Isaia Ravelli

Ri - splen-da in noi la lu - ce, og - gi\_è na - to il Sal - va - to - re!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

1. Voglio annunciare il **decreto** del **Signore**.

Egli mi ha detto: "Tu sei mio **figlio**, io oggi ti ho **generato**."

Chiedimi e ti darò in **eredità** le **genti**

e in tuo dominio le **terre** più **lontane**".

2. E ora siate **saggi**, o **sovrani**,

lasciatevi correggere, o **giudici** della **terra**;

servite il **Signore** con **timore**

e **rallegratevi** con **tremore**.

3. "Io stesso ho stabilito il mio **sovrano** sul **Sion**,  
mia **santa montagna**".

Beato **chi** in **lui**

si **rifugia**.

(versione facilitata, utilizzabile anche come versione alternativa a due tastiere o come introduzione)

Ri - splen-da in noi la lu - ce, og - gi\_è na - to il Sal - va - to - re!

The second system is a simplified version of the first system, consisting of two staves (vocal and piano) in the same key signature and time signature. The vocal line is simplified, using mostly quarter and eighth notes, and the piano accompaniment is also simplified, focusing on basic harmonic support.

# Domenica nell'Ottava di Natale

## Salmo responsoriale

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Melodia del ritornello: R. Cilia

Armonizzazione e strofe: Isaia Ravelli

Ri - splen-da\_in noi la lu - ce, og - gi\_è na - to\_il Sal - va - to - re!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat major). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

1. Voglio annunciare il **decreto** del **Signore**.

Egli mi ha detto: "Tu sei mio **figlio**, io oggi ti ho **generato**."

Chiedimi e ti darò in **eredità** le **genti**

e in tuo dominio le **terre** più **lontane**".

2. E ora siate **saggi**, o **sovrani**,

lasciatevi correggere, o **giudici** della **terra**;

servite il **Signore** con **timore**

e **rallegratevi** con **tremore**.

3. "Io stesso ho stabilito il mio **sovrano** sul **Sion**,  
mia **santa montagna**".

Beato **chi** in **lui**

si **rifugia**.

(versione facilitata, utilizzabile anche come versione alternativa a due tastiere o come introduzione)

Ri - splen-da\_in noi la lu - ce, og - gi\_è na - to\_il Sal - va - to - re!

The second system of the musical score is a simplified version of the first system. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat major). The vocal line is simpler, using mostly quarter and eighth notes. The piano accompaniment is also simplified, focusing on basic harmonic support.