

# Magnificat I

Alessandro La Ciacera

$\text{♩} = 100$

(il solista canta il primo versetto,  
l'assemblea risponde con i versetti pari)

1. L'anima mia magnifica il Si - gnore,  
2. Perché ha guardato l'umiltà della su - a serva.  
4. di generazione in generazione la sua mi se - ri - cordia  
6. ha rovesciato i poten - ti dai troni,  
8. Ha soccorso Israele, su - o servo,  
10. Gloria al Padre e al Figlio  
12. L'a - - ni - ma mia

Introduzione solo per il primo versetto

Musical score for the introduction of the first verse, featuring piano accompaniment in 2/4 time with dynamics *f*, *mf*, and *mp*.

1. e il mio spirito esulta in Dio, mio sal - va - tore.  
2. D'ora in poi tutte le generazioni mi chiameran-no be - ata.  
4. si stende su quelli che lo temono.  
6. ha innalza - - to gli umili.  
8. ricordandosi della sua mi - se - ri - cordia.  
10. e allo Spi - ri - to santo.  
12. magnifica il Si - gnore. (Ant.+Kyrie)

Musical score for the second part of the Magnificat, featuring piano accompaniment in 2/4 time.

Alla fine, dopo aver ripetuto l'Antifona:

Musical score for the final part of the Magnificat, featuring piano accompaniment in 2/4 time and a solo vocal line. The tempo is marked *rall...*.

(Solo) Ky - ri - e e - le - i - son, (Tutti) KY-RI-E E - LE - I - SON KY-RI-E E - LE - I - SON.

3

(♩ = 100)

3. Gran-di co - se ha fat - to in me l'On - ni - po -

ten - te e san - to è il su - o no - me.

(di generazione...)

5

5. Ha spie - ga - to la po - ten - za del suo

brac - cio, ha di - sper - so i su - per - bi nei pen - sie - ri del lo - ro cuo - re.

(ha rovesciato...)

7

7. ha ri - col - ma - to di be - ni gli af - fa -

ma - ti, ha ri - man - da - to i ric - chi a ma - ni vuo - te.

(ha soccorso...)

9

9. co - me a - ve - va pro - mes - so ai no - stri

pa - dri, ad A - bra - mo e al - la su - a di - scen - den - za per sem - pre.

(Gloria al Padre...)

11

11. Co-me e - ra nel prin - ci - pio e o - ra e sem - pre nei

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for three measures, followed by a melodic phrase: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

se - co - li dei se - co - li. A - men.

rall...

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.