

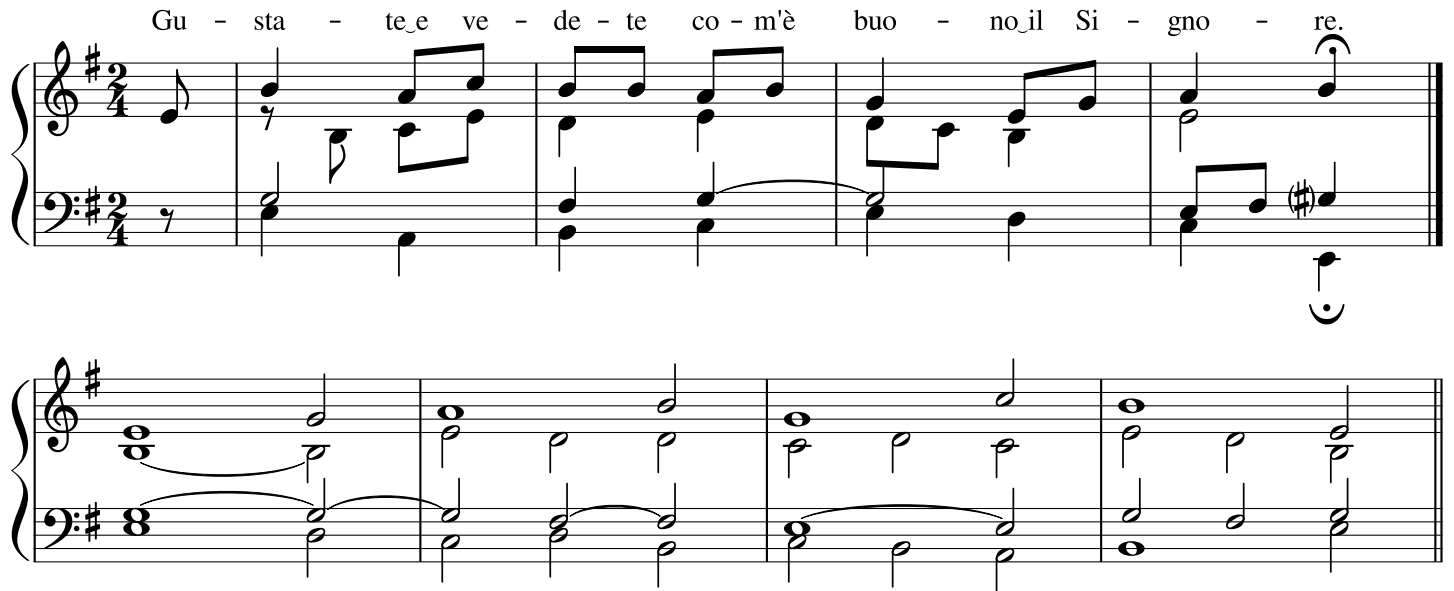
# IV Domenica dopo il Martirio - C

Sal 33 (34)

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Joseph Gelineau  
Versetti: Alessandro La Ciacera

Gu - sta - te\_e ve - de - te co - m'è buo - no\_il Si - gno - re.



1. Benedirò il Signore in ogni **tempo**,  
sulla mia bocca sempre la sua **lode**.  
Io mi glorio nel **Signore**:  
i poveri ascoltino e si **rallegrino**.

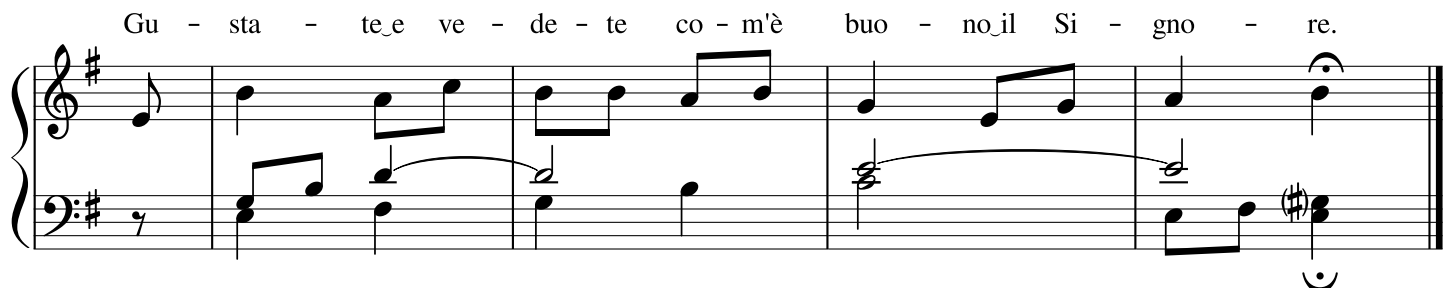
2. Guardate a lui e sarete **raggianti**,  
i vostri volti non dovranno **arrossire**.  
Questo povero grida e il Signore lo **ascolta**,  
lo salva da tutte le sue **angosce**.

3. L'angelo del Signore si accampa attorno a quelli che lo **temono**,  
e li **libera**.  
Gustate e vedete com'è buono il **Signore**;  
beato l'uomo che in lui si **rifugia**.

Versione facilitata

(utilizzabile a due tastiere come introduzione)

Gu - sta - te\_e ve - de - te co - m'è buo - no\_il Si - gno - re.



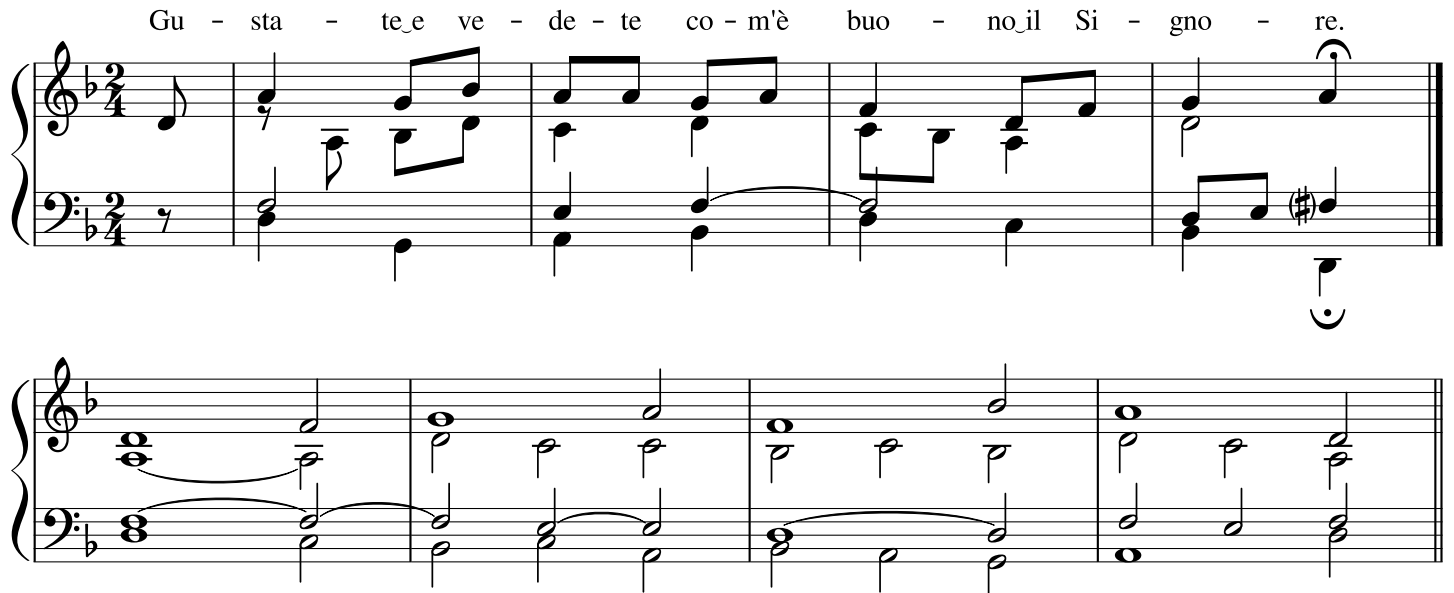
# IV Domenica dopo il Martirio - C

Sal 33 (34)

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Joseph Gelineau  
Versetti: Alessandro La Ciacera

Gu - sta - te e ve - de - te co - m'è buo - no il Si - gno - re.



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written above the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

1. Benedirò il Signore in ogni **tempo**,  
sulla mia bocca sempre la sua **lode**.  
Io mi glorio nel **Signore**:  
i poveri ascoltino e si **rallegrino**.

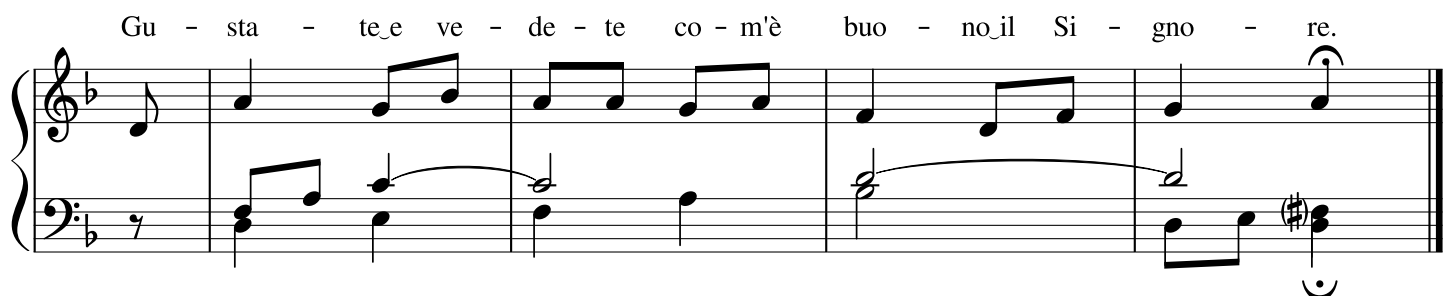
2. Guardate a lui e sarete **raggianti**,  
i vostri volti non dovranno **arrossire**.  
Questo povero grida e il Signore lo **ascolta**,  
lo salva da tutte le sue **angosce**.

3. L'angelo del Signore si accampa attorno a quelli che lo **temono**,  
e li **libera**.  
Gustate e vedete com'è buono il **Signore**;  
beato l'uomo che in lui si **rifugia**.

Versione facilitata

(utilizzabile a due tastiere come introduzione)

Gu - sta - te e ve - de - te co - m'è buo - no il Si - gno - re.



The second system of the musical score is a simplified version of the first system. It consists of two staves: a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a bass clef. The time signature is 2/4 and the key signature has one flat. The lyrics are written above the vocal line. The piano accompaniment is simplified, focusing on basic harmonic support for the vocal melody.


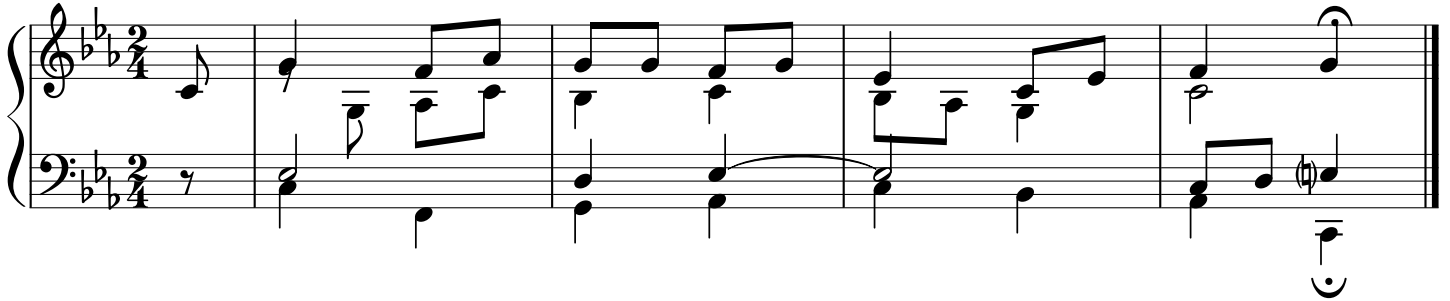
# IV Domenica dopo il Martirio - C

Sal 33 (34)

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Joseph Gelineau  
Versetti: Alessandro La Ciacera

Gu - sta - te\_e ve - de - te co - m'è buo - no\_il Si - gno - re.



1. Benedirò il Signore in ogni **tempo**,  
sulla mia bocca sempre la sua **lode**.  
Io mi glorio nel **Signore**:  
i poveri ascoltino e si **rallegrino**.

2. Guardate a lui e sarete **raggianti**,  
i vostri volti non dovranno **arrossire**.  
Questo povero grida e il Signore lo **ascolta**,  
lo salva da tutte le sue **angosce**.

3. L'angelo del Signore si accampa attorno a quelli che lo **temono**,  
e li **libera**.  
Gustate e vedete com'è buono il **Signore**;  
beato l'uomo che in lui si **rifugia**.

Versione facilitata

(utilizzabile a due tastiere come introduzione)

Gu - sta - te\_e ve - de - te co - m'è buo - no\_il Si - gno - re.

