

III Domenica dopo il Martirio - C

Sal 32 (33)

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Joseph Gelineau

Versetti: Isaia Ravelli

Can - ta - te al Si - gno - re la glo - ria del suo no - me.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a series of quarter and eighth notes.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of quarter and eighth notes, with a sharp sign indicating a change in pitch. The piano accompaniment consists of a series of quarter and eighth notes.

1. Cantate al **Signore** un canto **nuovo**,
con arte suonate la **cetra** e **acclamate**,
perché retta è la **parola** del **Signore**
e fedele **ogni** sua **opera**.

2. Beata la nazione che ha il **Signore** come **Dio**,
il popolo che egli ha **scelto** come sua **eredità**.
Ecco, l'occhio del **Signore** è su chi lo **teme**,
su chi **spera** nel suo **amore**.

3. L'anima nostra **attende** il **Signore**:
egli è nostro **aiuto** e nostro **scudo**.
E' in lui che **gioisce** il nostro **cuore**,
nel suo santo nome **noi** **confidiamo**.

Versione facilitata

(utilizzabile a due tastiere come introduzione)

Can - ta - te al Si - gno - re la glo - ria del suo no - me.

The third system of the musical score is a simplified version of the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment in G major, 2/4 time. The vocal line is simpler, with fewer notes and rests. The piano accompaniment is also simplified, with fewer notes and rests.

III Domenica dopo il Martirio - C

Sal 32 (33)

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Joseph Gelineau

Versetti: Isaia Ravelli

Can - ta - te al Si - gno - re la glo - ria del suo no - me.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It features a series of chords and moving lines in both the treble and bass staves, providing a steady harmonic foundation.

1. Cantate al **Signore** un canto **nuovo**,
con arte suonate la **cetra** e **acclamate**,
perché retta è la **parola** del **Signore**
e fedele **ogni** sua **opera** .

2. Beata la nazione che ha il **Signore** come **Dio** ,
il popolo che egli ha **scelto** come sua **eredità** .
Ecco, l'occhio del **Signore** è su chi lo **teme** ,
su chi **spera** nel suo **amore** .

3. L'anima nostra **attende** il **Signore** :
egli è nostro **aiuto** e nostro **scudo** .
E' in lui che **gioisce** il nostro **cuore** ,
nel suo santo nome **noi** **confidiamo** .

Versione facilitata

(utilizzabile a due tastiere come introduzione)

Can - ta - te al Si - gno - re la glo - ria del suo no - me.

The third system of the musical score is a simplified version of the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment, designed to be easier to play and sing. The piano accompaniment is simplified to two staves, making it suitable for two keyboards.

III Domenica dopo il Martirio - C

Sal 32 (33)

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Joseph Gelineau

Versetti: Isaia Ravelli

Can - ta - te al Si - gno - re la glo - ria del suo no - me.

The first system of the musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a series of quarter and eighth notes.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some ties and a final cadence. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

1. Cantate al **Signore** un canto **nuovo**,
con arte suonate la **cetra** e **acclamate**,
perché retta è la **parola** del **Signore**
e fedele **ogni** sua **opera**.

2. Beata la nazione che ha il **Signore** come **Dio**,
il popolo che egli ha **scelto** come sua **eredità**.
Ecco, l'occhio del **Signore** è su chi lo **teme**,
su chi **spera** nel suo **amore**.

3. L'anima nostra **attende** il **Signore**:
egli è nostro **aiuto** e nostro **scudo**.
E' in lui che gioisce il nostro **cuore**,
nel suo santo nome **noi** **confidiamo**.

Versione facilitata

(utilizzabile a due tastiere come introduzione)

Can - ta - te al Si - gno - re la glo - ria del suo no - me.

The simplified musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line is simpler than the first version, using mostly quarter and eighth notes. The piano accompaniment is also simplified, using block chords and simple moving lines.

III Domenica dopo il Martirio - C

Sal 32 (33)

seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Joseph Gelineau

Versetti: Isaia Ravelli

Can - ta - te al Si - gno - re la glo - ria del suo no - me.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some ties. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic support, including a prominent bass line.

1. Cantate al **Signore** un canto **nuovo**,
con arte suonate la **cetra** e **acclamate**,
perché retta è la **parola** del **Signore**
e fedele **ogni** sua **opera** .

2. Beata la nazione che ha il **Signore** come **Dio** ,
il popolo che egli ha **scelto** come sua **eredità** .
Ecco, l'occhio del **Signore** è su chi lo **teme** ,
su chi **spera** nel suo **amore** .

3. L'anima nostra **attende** il **Signore** :
egli è nostro **aiuto** e nostro **scudo** .
E' in lui che **gioisce** il nostro **cuore** ,
nel suo santo nome **noi** **confidiamo** .

Versione facilitata

(utilizzabile a due tastiere come introduzione)

Can - ta - te al Si - gno - re la glo - ria del suo no - me.

The third system is a simplified version of the first system. It maintains the same key signature and time signature. The vocal line is simpler, using mostly quarter and eighth notes. The piano accompaniment is also simplified, focusing on basic harmonic support.