

Domenica che precede il Martirio - C

Sal 140 (141)

prima proposta

Musica: Isaia Ravelli

Nel-la tu - a leg - ge, Si - gno - re, è tut - ta la mia gio - ia.



The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Nel-la tu - a leg - ge, Si - gno - re, è tut - ta la mia gio - ia." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.



The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

Signore, a te grido, **accorri** in mio **aiuto**;
porgi l'orecchio alla mia voce **quando** t'**invoco**.
la mia preghiera stia davanti a **te** come **incenso**,
le mie mani alzate come sacrificio della **sera**.

Poni, Signore, una **guardia** alla mia **bocca**,
sorveglia la **porta** delle mie **labbra**.
Non piegare il mio cuore al male, a compiere azioni **crimino**se con i **malfattori**:
che io non gusti i loro cibi **deliziosi**.

A te, Signore Dio, sono **rivolti** i miei **occhi**;
in te mi rifugio, non **lasciarmi** **indifeso**.
Proteggimi dal **laccio** che mi **tendono**,
dalle trappole dei **malfattori**.

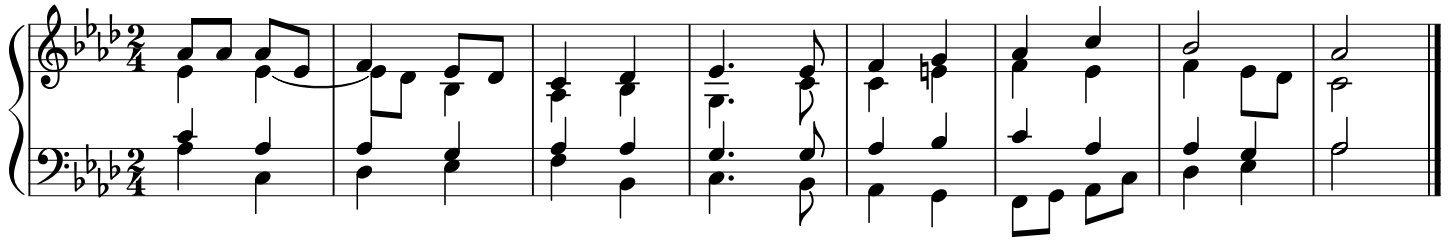
Domenica che precede il Martirio - C

Sal 140 (141)

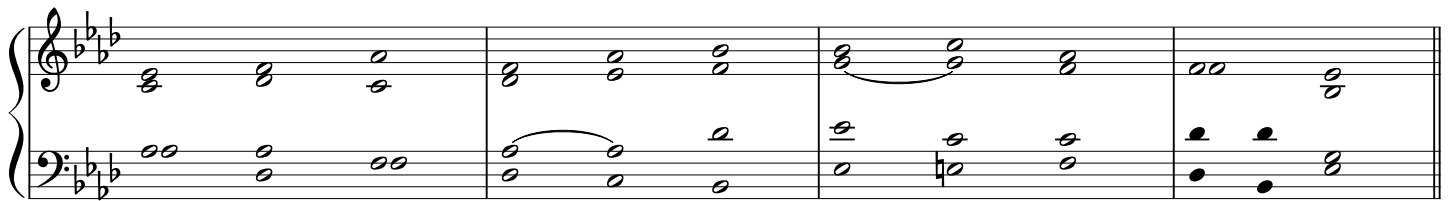
prima proposta

Musica: Isaia Ravelli

Nel-la tu - a leg - ge, Si - gno - re, è tut - ta la mia gio - ia.



The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat major) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are placed above the vocal line.



The second system of musical notation consists of a piano accompaniment. It is written in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The accompaniment features a series of chords and melodic lines in both the treble and bass staves.

Signore, a te grido, **accorri** in mio **aiuto**;
porgi l'orecchio alla mia voce **quando** t'**invoco**.
la mia preghiera stia davanti a **te** come **incenso**,
le mie mani alzate come sacrificio della **sera**.

Poni, Signore, una **guardia** alla mia **bocca**,
sorveglia la **porta** delle mie **labbra**.
Non piegare il mio cuore al male, a compiere azioni **criminose** con i **malfattori**:
che io non gusti i loro cibi **deliziosi**.

A te, Signore Dio, sono **rivolti** i miei **occhi**;
in te mi rifugio, non **lasciarmi** **indifeso**.
Proteggimi dal **laccio** che mi **tendono**,
dalle trappole dei **malfattori**.

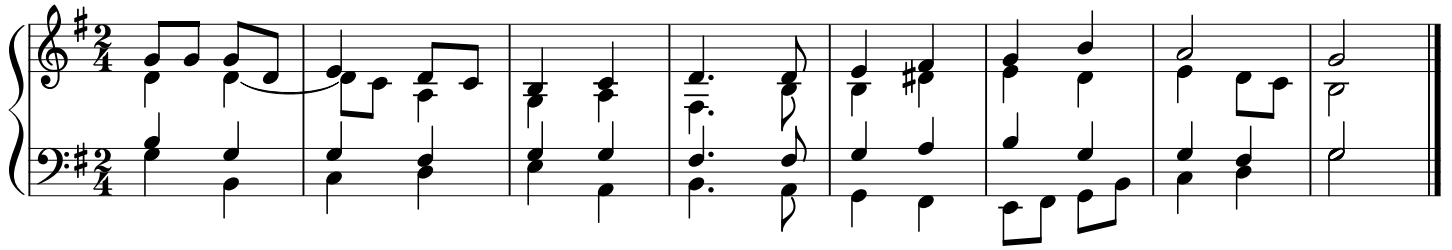
Domenica che precede il Martirio - C

Sal 140 (141)

prima proposta

Musica: Isaia Ravelli

Nel-la tu - a leg - ge, Si - gno - re, è tut - ta la mia gio - ia.



Signore, a te grido, **accorri** in mio **aiuto**;
porgi l'orecchio alla mia voce **quando** t'**invoco**.
la mia preghiera stia davanti a **te** come **incenso**,
le mie mani alzate come sacrificio della **sera**.

Poni, Signore, una **guardia** alla mia **bocca**,
sorveglia la **porta** delle mie **labbra**.
Non piegare il mio cuore al male, a compiere azioni **crimino**se con i malfattori:
che io non gusti i loro cibi **deliziosi**.

A te, Signore Dio, sono **rivolti** i miei **occhi**;
in te mi rifugio, non **lasciarmi** indife**so**.
Proteggimi dal **laccio** che mi **tendono**,
dalle trappole dei malfattori.