

Assunzione b. Vergine Maria

Sal 44 (45)

seconda versione con testo del ritornello adattato

Ritornello: Nicola Vitone
Versetti: Alessandro La Ciacera

Ri - splen - de la re - gi - na, Si - gno - re, al - la tua de - stra.

1. Liete parole mi sgorgano dal cuore:
io proclamo al re il mio poema,
la mia lingua è come stilo di scriba veloce.
Il tuo trono, o Dio, dura per sempre.

2. Entra la figlia del re:
è tutta splendore,
tessuto d'oro è il suo vestito;
è condotta al re in broccati preziosi.

3. Alla tua destra sta la regina, in ori di Ofir.
Ascolta, figlia, guarda, porgi l'orecchio:
il re si è invaghito della tua bellezza.
E' lui il tuo signore: rendigli omaggio.

(versione a due tastiere, utilizzabile come introduzione)

Ri - splen - de la re - gi - na, Si - gno - re, al - la tua de - stra.

Assunzione b. Vergine Maria

Sal 44 (45)

seconda versione con testo del ritornello adattato

Ritornello: Nicola Vitone
Versetti: Alessandro La Ciacera

Ri - splen - de la re - gi - na, Si - gno - re, al - la tua de - stra.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a series of chords and moving lines in both hands.

1. Liete parole mi sgorgano dal **cuore**:
io proclamo al re il mio **poema**,
la mia lingua è come stilo di scriba **veloce**.
Il tuo trono, o Dio, dura per **sempre**.

2. Entra la **figlia** del re:
è tutta **splendore**,
tessuto d'oro è il suo **vestito**;
è condotta al re in broccati **preziosi**.

3. Alla tua destra sta la regina, in ori di **Ofir**.
Ascolta, figlia, guarda, porgi l'**orecchio**:
il re si è invaghito della tua **bellezza**.
E' lui il tuo signore: rendigli **omaggio**.

(versione a due tastiere, utilizzabile come introduzione)

Ri - splen - de la re - gi - na, Si - gno - re, al - la tua de - stra.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a series of chords and moving lines in both hands.