

Signore, tu gradisci l'amore tra i fratelli

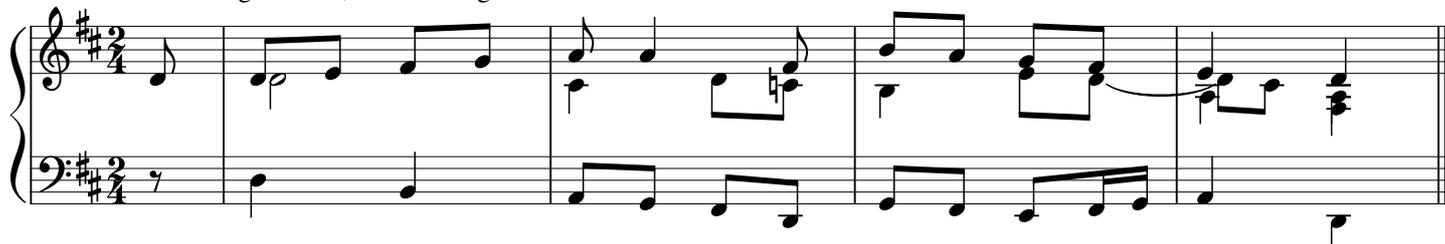
Sal 49 (50)

seconda proposta

Ritornello: Nicola Vitone

Armonizzazione e versetti: Alessandro La Ciacera

Si - gno - re, tu gra - di - sci l'a - mo - re tra i fra - tel - li.



1. Parla il Signore, Dio degli **dèi**,
convoca la terra da oriente a occi**dente**.
"Non ti rimprovero per i tuoi sacri**fici**,
i tuoi olocausti mi stanno sempre dav**anti**".

2. Al malvagio Dio **dice**:
"Perchè vai ripetendo i miei decreti/ e hai sempre in bocca la mia alle**anza**,
tu che hai in odio la disci**plina**
e le mie parole ti getti alle **spalle**?"

3. Ti siedi, parli contro il tuo fratello/,getti fango contro il figlio di tua **madre**.
Hai fatto questo e io dovrei **tacere**?
Forse credevi che io fossi come te! Ti rim**provero**:
pongo davanti a te la mia acc**usa**".

Versione semplificata
(eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

Si - gno - re, tu gra - di - sci l'a - mo - re tra i fra - tel - li.



Signore, tu gradisci l'amore tra i fratelli

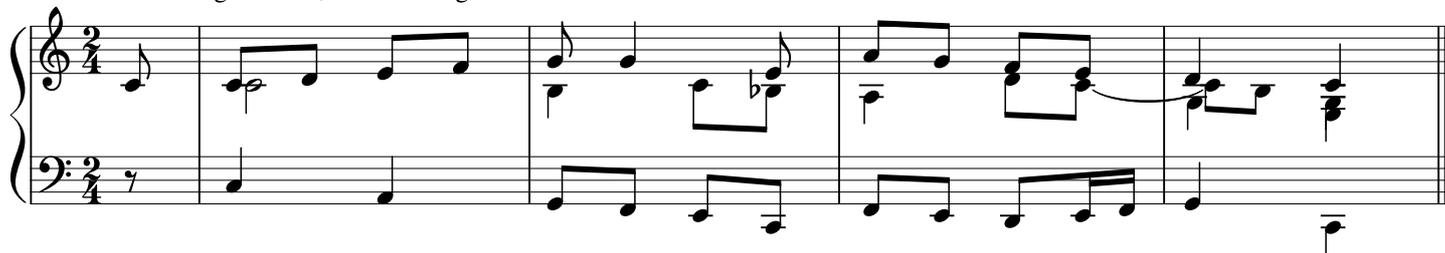
Sal 49 (50)

seconda proposta

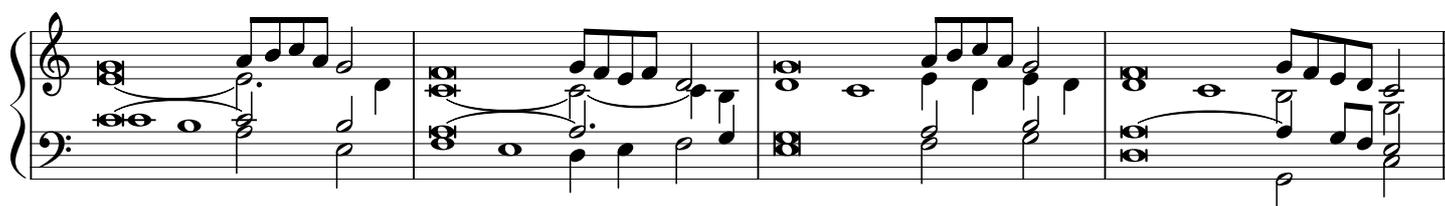
Ritornello: Nicola Vitone

Armonizzazione e versetti: Alessandro La Ciacera

Si - gno - re, tu gra - di - sci l'a - mo - re tra i fra - tel - li.



The first system of musical notation consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.



The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment includes some chords with a 'b' symbol, indicating a flat, and continues with a consistent rhythmic pattern.

1. Parla il Signore, Dio degli **dèi**,
convoca la terra da oriente a occi**dente**.
"Non ti rimprovero per i tuoi sacri**fici**,
i tuoi olocausti mi stanno sempre dav**anti**".

2. Al malvagio Dio **dice**:
"Perchè vai ripetendo i miei decreti/ e hai sempre in bocca la mia alle**anza**,
tu che hai in odio la disci**plina**
e le mie parole ti getti alle **spalle**?"

3. Ti siedi, parli contro il tuo fratello/,getti fango contro il figlio di tua **madre**.
Hai fatto questo e io dovrei ta**cere**?
Forse credevi che io fossi come te! Ti rim**provero**:
pongo davanti a te la mia acc**usa**".

Versione semplificata
(eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

Si - gno - re, tu gra - di - sci l'a - mo - re tra i fra - tel - li.



The simplified version of the first system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is simpler, using fewer chords and a more basic bass line compared to the first system.