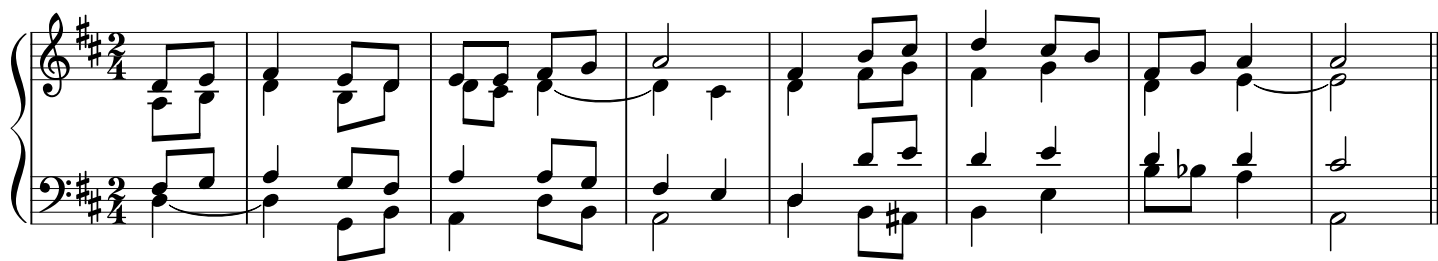


Sacrificio gradito al Signore è l'amore per il fratello.

Sal 49 (50)

Musica: Isaia Ravelli

Sa - cri - fi - cio gra - di - to al Si - gno - re è l'a - mo - re per il fra - tel - lo.



The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter and eighth notes in the left hand.



The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent bass line with quarter notes and eighth notes.

Parla il Signore, Dio degli dèi,
convoca la terra da oriente a occidente.
"Non ti rimprovero per i tuoi sacrifici,
i tuoi olocausti mi stanno sempre davanti". R.

Al malvagio Dio dice:
"Perchè vai ripetendo i miei decreti
e hai sempre in bocca la mia alleanza,
tu che hai in odio la disciplina e le mie parole ti getti alle spalle? R.

Ti siedi, parli contro il tuo fratello, getti fango contro il figlio di tua madre.
Hai fatto questo e io dovrei tacere?
Forse credevi che io fossi come te!
Ti rimprovero: pongo davanti a te la mia accusa". R.

Sacrificio gradito al Signore è l'amore per il fratello.

Sal 49 (50)

Musica: Isaia Ravelli

Sa - cri - fi - cio gra - di - to al Si - gno - re è l'a - mo - re per il fra - tel - lo.



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 2/4. The music is written in a key with one sharp (F#), likely D major. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines.



The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of two staves. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The time signature remains 2/4.

Parla il Signore, Dio degli dèi,
convoca la terra da oriente a occidente.
"Non ti rimprovero per i tuoi sacrifici,
i tuoi olocausti mi stanno sempre davanti". R.

Al malvagio Dio dice:
"Perchè vai ripetendo i miei decreti
e hai sempre in bocca la mia alleanza,
tu che hai in odio la disciplina e le mie parole ti getti alle spalle? R.

Ti siedì, parli contro il tuo fratello, getti fango contro il figlio di tua madre.
Hai fatto questo e io dovrei tacere?
Forse credevi che io fossi come te!
Ti rimprovero: pongo davanti a te la mia accusa". R.