

Dio è Amore

don Luciano Migliavacca

Adagio con molta espressione

Piano introduction in 3/4 time, marked *mp*. The right hand features a melodic line with a long slur, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

S

6 *mp* *più f*

Di - o è a - mo - re, Di - o è a - mo - re: chi sta nel-l'a -

Vocal line (Soprano) and piano accompaniment for measures 6-10. The vocal line begins with a slur and ends with a fermata. The piano accompaniment mirrors the vocal line's dynamics, marked *mp* and *più f*.

S

11 *cresc.*

mo - re di - mo - ra in Di - o, e Di - o di -

Vocal line (Soprano) and piano accompaniment for measures 11-14. The vocal line includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking.

S

15 *mf un poco tratt.*

mo - ra in lui, per sem - - - - pre.

Vocal line (Soprano) and piano accompaniment for measures 15-18. The vocal line is marked *mf un poco tratt.* and ends with a fermata. The piano accompaniment is marked *mf*.

20

S

A - mia - mo - ci gli_u - ni gli_al - tri, per - ché l'a -
 Nes - su - no_ha mai vi - sto Di - o: se ci a -

24

S

mo - re è da Di - o: chi a - ma è ge - ne -
 mia - mo gli_u - ni gli_al - tri, l'a - mo - re di Di - o_in

28

S

ra - to da Di - o, e co - no - sce Di - - - o.
 noi è per - fet - to sen - za_al - cun ti - mo - - - re.