

La pietra scartata ora è pietra angolare

Sal 117 (118)

seconda proposta

Ritornello: Joseph Gelineau

Versetti: Isaia Ravelli

La pie - tra scar - ta - ta o - ra è pie - tra an - go - la - re.

1. Rendete grazie al **Signore** perché è **buono**,
perché il suo **amore** è per **sempre**.
Dica Israele: "Il suo **amore** è per **sempre**".
Dica la casa di Aronne: "Il suo **amore** è per **sempre**".

2. La pietra scartata dai costruttori
è divenuta la **pietra d'angolo**.
Questo è stato **fatto** dal **Signore**:
una meraviglia ai nostri **occhi**.

3. Sei tu il mio **Dio** e ti rendo **grazie**,
sei il mio **Dio** e ti **esalto**.
Rendete grazie al **Signore**, perché è **buono**,
perché il suo **amore** è per **sempre**.

Versione facilitata

(utilizzabile a due tastiere come introduzione)

La pie - tra scar - ta - ta o - ra è pie - tra an - go - la - re.

La pietra scartata ora è pietra angolare

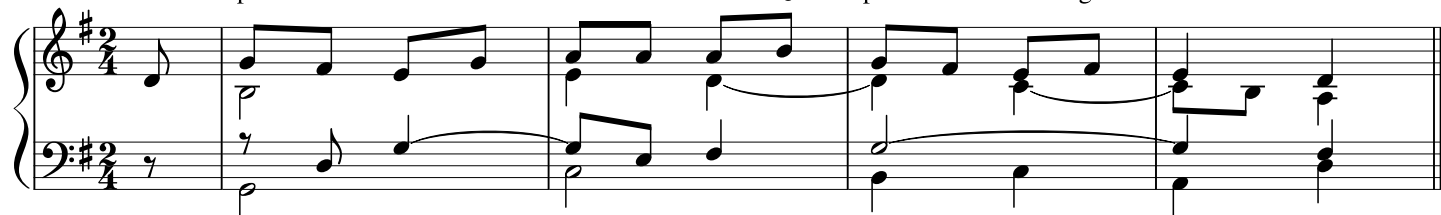
Sal 117 (118)

seconda proposta

Ritornello: Joseph Gelineau

Versetti: Isaia Ravelli

La pie - tra scar - ta - ta o - ra è pie - tra an - go - la - re.



1. Rendete grazie al **Signore** perché è **buono**,
perché il suo **amore** è per **sempre**.
Dica Israele: "Il suo **amore** è per **sempre**".
Dica la casa di Aronne: "Il suo **amore** è per **sempre**".

2. La pietra scartata dai costruttori
è divenuta la **pietra d'angolo**.
Questo è stato **fatto** dal **Signore**:
una meraviglia ai nostri **occhi**.

3. Sei tu il mio **Dio** e ti rendo **grazie**,
sei il mio **Dio** e ti **esalto**.
Rendete grazie al **Signore**, perché è **buono**,
perché il suo **amore** è per **sempre**.

Versione facilitata
(utilizzabile a due tastiere come introduzione)

La pie - tra scar - ta - ta o - ra è pie - tra an - go - la - re.



La pietra scartata ora è pietra angolare

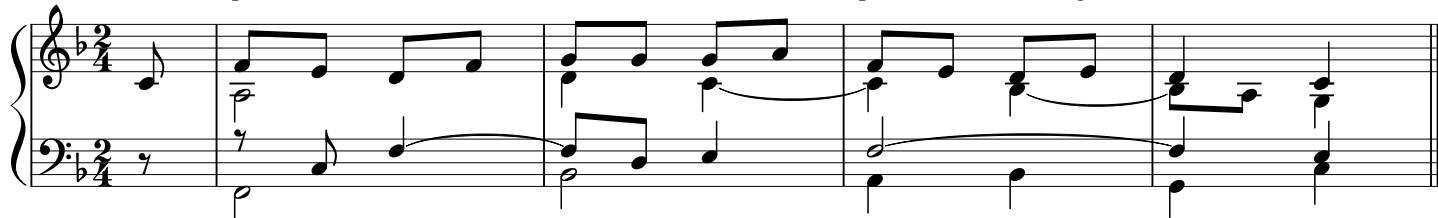
Sal 117 (118)

seconda proposta

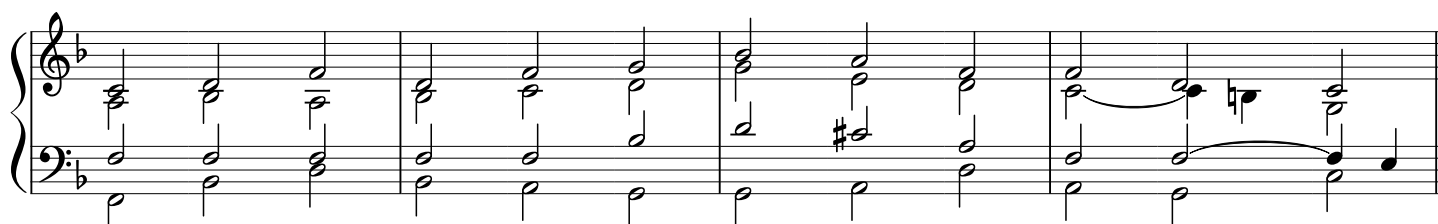
Ritornello: Joseph Gelineau

Versetti: Isaia Ravelli

La pie - tra scar - ta - ta o - ra è pie - tra an - go - la - re.



The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "La pie - tra scar - ta - ta o - ra è pie - tra an - go - la - re." The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line and chords that support the vocal melody.



The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line and chords that support the vocal melody.

1. Rendete grazie al **Signore** perché è **buono**,
perché il suo **amore** è per **sempre**.
Dica Israele: "Il suo **amore** è per **sempre**".
Dica la casa di Aronne: "Il suo **amore** è per **sempre**".

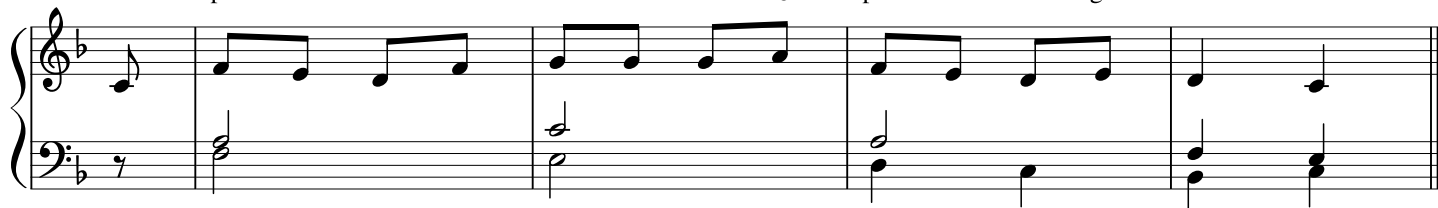
2. La pietra scartata dai costruttori
è divenuta la **pietra d'angolo**.
Questo è stato **fatto** dal **Signore**:
una meraviglia ai nostri **occhi**.

3. Sei tu il mio **Dio** e ti rendo **grazie**,
sei il mio **Dio** e ti **esalto**.
Rendete grazie al **Signore**, perché è **buono**,
perché il suo **amore** è per **sempre**.

Versione facilitata

(utilizzabile a due tastiere come introduzione)

La pie - tra scar - ta - ta o - ra è pie - tra an - go - la - re.



The third system of the musical score is a simplified version of the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line and chords that support the vocal melody.