

20 gennaio 2018

II Domenica dopo l'Epifania – Anno C

Momento rituale	Testo del canto	Riferimento
All’Ingresso	<p>Rit. La mia anima desidera solo te, Signore, cerca sempre il tuo volto.</p> <p>O Dio, tu sei il mio Dio, all’aurora io ti cerco; di te ha sete la mia anima: a te anela la mia carne, come terra deserta, arida, senz’acqua. (Rit.)</p> <p>Prezioso più della vita è il tuo amore, Signore: con le mie labbra io ti loderò; finchè io vivo ti benedirò, con le braccia alzate invocherò il tuo nome. (Rit.)</p>	CD 477
Gloria		CD 28
Salmo responsoriale	Intercede la regina adorna di bellezza	
Al Vangelo	Invitato alle nozze in Cana di Galilea, il Signore Gesù trasformò l’acqua in vino , e manifestò la sua gloria e i suoi discepoli credettero in lui.	CD 32
Dopo il Vangelo	Il tuo popolo in cammino cerca in te la guida. Sulla strada verso il regno sei sostegno col tuo corpo: resta sempre con noi, o Signore!	CD 314
Santo		CD 73
Anamnesi	Annunciamo	CD 88
Allo spezzare del pane	(<i>Parole di vita</i>) Io grido al Signore la mia preghiera ed egli mi ascolta: di me ha pietà. Non temo l’assalto di mille nemici: è lui il mio rifugio, lui solo è salvezza.	Cfr. CD 110
Alla Comunione	<p>Pane di vita nuova, vero cibo dato agli uomini, nutrimento che sostiene il mondo, dono splendido di grazia.</p> <p>Rit. Pane della vita, sangue di salvezza, vero corpo, vera bevanda, cibo di grazia per il mondo</p> <p>Vino che ci dà gioia, che riscalda il nostro cuore, sei per noi il prezioso frutto della vigna del Signore. (Rit.)</p> <p>Al banchetto ci inviti, tu per noi l’hai preparato; doni all’uomo nutrimento eterno, doni il Verbo della vita. (Rit.)</p>	RN 370

27 gennaio 2019
Santa Famiglia – Anno C

Momento rituale	Testo del canto	Riferimento
All’Ingresso	<p>Rit. Chiesa di Dio, popolo in festa, Alleluia, Alleluia! Chiesa di Dio, popolo in festa, canta di gioia, il Signore è con te!</p> <p>1. Dio ti ha scelto, Dio ti chiama, nel suo amore ti vuole con sé: spargi nel mondo il suo Vangelo, seme di pace e di bontà. (<i>Rit.</i>)</p> <p>2. Dio ti guida come un padre: tu ritrovi la vita con lui. Rendigli grazie, sii fedele, finchè il suo Regno ti aprirà. (<i>Rit.</i>)</p>	CD 326
Gloria		CD 24
Salmo responsoriale	Beato l'uomo che teme il Signore. Beato chi cammina nella legge del Signore. Cfr. CD 606	
Al Vangelo	Acclamate Dio, voi tutti della terra, cantate alla gloria del suo nome.	RN 14
Dopo il Vangelo	Questa famiglia ti benedice, ti benedice, Signore! (2 v.)	CD 561
Santo		CD 75
Anamnesi	Tu ci hai redento	CD 97
Allo spezzare del pane	Come rami di olivo intorno alla mensa, Signore, così sono i figli della chiesa.	CD 562
Alla Comunione	<p>(<i>Primo fiore di santità</i>)</p> <p>Tanto pura, Vergine, sei, che il Signor discese in te. Formasti il cuore al Re del cielo: Madre di Dio, noi ti acclamiamo!</p> <p>Rit. Ave, ave, ave Maria! (2v.)</p> <p>Specchio puro di quell’Amore che al mondo si donò: fonte di gioia tu sei per noi, rendi vicino Gesù Signor! (<i>Rit.</i>)</p> <p>Madre buona resta con noi! Sempre tu ci guiderai lungo il cammino speriamo in te: Ausiliatrice, noi t’invochiamo! (<i>Rit.</i>)</p>	CD 350

3 febbraio 2019
IV Domenica dopo l'Epifania – Anno C

C

Momento rituale	Testo del canto	Riferimento
All’Ingresso	<p>Tutta la terra canti a Dio, lodi la sua maestà. Canti la gloria del suo nome: grande, sublime santità! Dicano tutte le nazioni: non c’è nessuno uguale a te! Sono stupendi i tuoi prodigi, dell’universo tu sei re!</p> <p>Sii benedetto, eterno Dio, non mi respingere da te. Tendi l’orecchio alla mia voce, venga la grazia e resti in me. Sempre ti voglio celebrare, fin che respiro mi darai. Nella dimora dei tuoi santi spero che tu mi accoglierai.</p>	CD 149
Gloria		CD 27
Salmo responsoriale	Il Signore cammina davanti al suo popolo. Guidaci, Signore, sei tu la nostra luce. Cfr. CD 606	
Al Vangelo	Il Signore ridusse la tempesta al silenzio, tacquero le onde del mare. Al vedere la bonaccia essi gioirono, ed egli li condusse al porto sospirato.	CD 32
Dopo il Vangelo	Ricorda la promessa fatta al tuo servo, con la quale mi hai dato speranza. Questo mi consola nella mia miseria; la tua Parola mi dona la vita.	CD 502
Santo		CD 76
Anamnesi	Ogni volta	CD 94
Allo spezzare del pane	(“Parole di vita”) Io salgo all’altare di Cristo immolato che senza tramonto la gioia darà. Gesù, sei risorto: sei fonte di grazia. Mi salvi, Signore: tu solo mio Dio.	Cfr. CD 110
Alla Comunione	<p>Rit. Dio è amore, Dio è amore: chi sta nell’amore dimora in Dio e Dio dimora in lui per sempre.</p> <p>Amiamoci gli uni gli altri, perché l’amore è da Dio: chi ama è generato da Dio e conosce Dio.</p> <p>Nessuno ha mai visto Dio: se ci amiamo gli uni gli altri, l’amore di Dio in noi è perfetto, senza alcun timore.</p>	

10 febbraio 2019
V Domenica dopo l'Epifania – Anno C

Momento rituale	Testo del canto	Riferimento
All’Ingresso	<p><i>Rit. Lodate il Signore, egli è buono: eterna è la sua misericordia!</i></p> <p>1. In te il mio cuore pone la speranza: il tuo volto cerco ogni giorno. (<i>Rit.</i>)</p> <p>2. Nelle tue mani è posta la mia vita: tu puoi donarmi pace e salvezza. (<i>Rit.</i>)</p>	CD 9
Gloria		CD 28
Salmo responsoriale	Il Signore veglia su chi lo teme. Signore, tu proteggi chi teme il tuo nome. Cfr. CD 606	
Al Vangelo	Molti verranno dall’oriente e dall’occidente e siederanno a mensa con Abramo.	CD 33
Dopo il Vangelo	Ricorda la promessa fatta al tuo servo, con la quale mi hai dato speranza. Questo mi consola nella mia miseria; la tua Parola mi dona la vita.	CD 502
Santo		CD 79
Anamnesi	Annunciamo	CD 88
Allo spezzare del pane	(<i>Parole di vita</i>) Risplenda il tuo volto su me, o Signore: io sono tuo servo, salvami potrai. Non resti confuso perché ti ho invocato: ti chiedo il pane che dona la vita.	Cfr. CD 110
Alla Comunione	<p>Chi berrà la mia acqua non avrà più sete in eterno e quest’acqua sarà per lui fonte di vita per l’eternità.</p> <p>Affannati e stanchi, voi oppressi e poveri venite, attingete con gioia a Lui alla sorgente di felicità.</p> <p>Fiumi di acqua viva sgorgheranno in colui che crederà nel Signore che dona a noi l’acqua di vita e di verità.</p> <p>Percutendo una roccia dissetasti il popolo in cammino. Fa’ che sempre noi camminiam nel tuo timore nella fedeltà.</p> <p>Fonte inesauribile pace eterna, carità perfetta, noi a mensa con Te sediam, dolce, immensa, santa Trinità. Amen.</p>	*

*lo spartito è reperibile in “Tu sei bellezza” di Marco Frisina, edizioni San Paolo

17 febbraio 2019

VI Domenica dopo l'Epifania – Anno C

Momento rituale	Testo del canto	Riferimento
All’Ingresso	<p><i>Rit. Il Signore ha liberato il mondo! Alleluia, alleluia, alleluia!</i></p> <p>Noi siamo rinnovati in Cristo Signore, battezzati in lui. Alleluia!</p> <p>Noi siamo il popolo che Dio salvò per il sangue del Signore che in croce morì. (<i>Rit.</i>)</p> <p>Sia benedetto il Padre, nostro Signore, che da sempre ci amò. Alleluia!</p> <p>Ci segue e ci guida con la sua bontà, ci ha scelti nel suo Figlio per vivere in lui. (<i>Rit.</i>)</p>	CD 400
Gloria		CD 29
Salmo responsoriale	<p>Popoli tutti lodate il Signore!</p> <p>Lodate il Signore, o popoli del mondo! CD 606</p>	
Al Vangelo	<p>Un lebbroso si gettò ai piedi di Gesù per ringraziarlo. Era un samaritano.</p>	RN 14
Dopo il Vangelo	Vieni, Signore, in mezzo ai tuoi, vieni nella tua casa: dona la pace e l’unità, raduna la tua Chiesa.	CD 7
Santo		CD 76
Anamnesi	Annunciamo	CD 87
Allo spezzare del pane	<p>(<i>Parole di vita</i>)</p> <p>A te lode e gloria, Gesù crocifisso, risorto e glorioso, vivente tra noi.</p> <p>Narriamo il prodigo che il mondo ha redento: a te il nostro grazie, o Figlio di Dio!</p>	cfr. CD 110
Alla Comunione	<p>Rit. Dio è amore, Dio è amore: chi sta nell'amore dimora in Dio e Dio dimora in lui per sempre.</p> <p>Amiamoci gli uni gli altri, perché l’amore è da Dio: chi ama è generato da Dio e conosce Dio. (<i>Rit.</i>)</p> <p>Nessuno ha mai visto Dio: se ci amiamo gli uni gli altri, l’amore di Dio in noi è perfetto, senza alcun timore. (<i>Rit.</i>)</p>	

24 febbraio 2019

Penultima Domenica “della divina clemenza” – Anno C

Momento rituale	Testo del canto	Riferimento
All’Ingresso	<p><i>Rit. Lodate il Signore, egli è buono: eterna è la sua misericordia!</i> Misericordia che non ha confini, per Gesù Cristo, Figlio e Verbo santo. (<i>Rit.</i>)</p> <p>La tua voce noi ascolteremo: attingeremo forza al tuo altare (<i>Rit.</i>)</p>	CD 9
Gloria		CD 28
Salmo responsoriale	Rendete grazie al Signore, il suo amore è per sempre. A te il nostro grazie: eterno è il tuo amore. CD 606	
Al Vangelo	Dio ci ha amati per primo e ha mandato il suo Figlio a liberarci dai nostri peccati.	CD 32
Dopo il Vangelo	Chi ci separerà dal suo amore, la tribolazione, forse la spada? Né morte o vita ci separerà dall'amore in Cristo Signore.	
Santo		CD 73
Anamnesi	Annunciamo	CD 87
Allo spezzare del pane	(sulla melodia di “Parole di vita”) Io salgo all’altare di Cristo immolato, che senza tramonto la gioia darà. Gesù, sei risorto, sei fonte di grazia; mi salvi, Signore: tu solo mio Dio.	cfr. CD 110
Alla Comunione	<p>Rit. Benedirò il Signore in ogni tempo; sempre avrò sul labbro la sua lode.</p> <p>Il Signore con me magnificate esaltiamo insieme il suo nome. (<i>Rit.</i>)</p> <p>Gustate quanto è buono il Signore, e com’è felice chi lo invoca! (<i>Rit.</i>)</p>	CD 4

3 marzo 2019

Ultima Domenica dopo l'Epifania detta “del perdono” – Anno C

Momento rituale	Testo del canto	Riferimento
All’Ingresso	<p>Chi ci separerà dalla sua gioia, chi potrà strapparci il suo perdono? Nessuno al mondo ci allontanerà dalla vita in Cristo Signore.</p> <p>Chi ci separerà dalla sua pace, la persecuzione, forse il dolore? Nessun potere ci separerà da Colui che è morto per noi.</p> <p>Chi ci separerà dalla sua gioia, chi potrà strapparci il suo perdono? Nessuno al mondo ci allontanerà dalla vita in Cristo Signore.</p>	
Gloria		CD 29
Salmo responsoriale	Grande è la misericordia del Signore. La tua misericordia è grande, o Signore. CD 606	
Al Vangelo	Noi abbiamo conosciuto e creduto l'amore che Dio ha in noi, se il nostro cuore ci condanna, Dio è più grande del nostro cuore e conosce ogni cosa.	CD 32
Dopo il Vangelo	(<i>Noi canteremo Gloria a te</i>) Dio d'eterna carità, dono di vita e pace, dolce per noi la tua bontà: lode, gloria al tuo nome.	CD 7
Santo		CD 79
Anamnesi	Tu ci hai redento	CD 97
Allo spezzare del pane	(<i>sulla melodia di "Parole di vita"</i>) Risplenda il tuo volto su me, o Signore: io sono tuo servo, salvarmi potrai. Non resti confuso perché ti ho invocato: ti chiedo il pane che dona la vita.	cfr. CD 130
Alla Comunione	<p>Rit. Con amore infinito vi ho amati, dice il Signore. Con amore sincero vi amerete, amici miei.</p> <p>Ho messo il mio cuore accanto al vostro cuore, perché l'amore cresca in voi.</p> <p>Ho messo la mia vita a servizio della vostra, perché la vita abbondi in voi. (<i>Rit.</i>)</p> <p>Ho messo il mio pane in mano a chi ha fame, perché la forza torni in voi.</p> <p>Ho messo la mia grazia nel corpo di chi soffre, perché la pace sia in voi. (<i>Rit.</i>)</p>	RN 349

Chiesa di Dio, popolo in festa

versione polifonica

Alessandro La Ciacera

Musical score for measures 1-6. The score consists of three staves: Clarinetto (top), Flauto (middle), and Organo (bottom). The key signature is one flat, and the time signature is 2/2. The vocal line begins with "Chie-sa di Di - o, po - polo in fe - sta, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia!" The organ part features sustained notes and chords.

Musical score for measures 7-12. The score continues with the same three staves: Clarinetto, Flauto, and Organo. The vocal line continues with "Chie-sa di Di - o, po - polo in fe - sta, can - ta di gio - ia il Si-gno - re è con - te!". The organ part maintains its harmonic support with sustained notes and chords.

(Donne)

1. Di - o - è A - mo - re! Dio ci
2. Di - o è la vi - a! Dio ci
3. Di - o è il ci - bo! Dio ci
4. Di - o è la vi - ta! Dio ci
5. Chie - sa dei re - den ti, tu sei

(Uomini)

1. Di - o t'ha scel - to, Dio ti chia - ma, nel su-o_a - mo - re ti vuo - le con sè: spar - gi nel
2. Di - o ti gui - da co - me un pa - dre: tu ri - tro - vi la vi - ta con lui. Ren - di - gli
3. Di - o ti nu - tre col suo ci - bo, nel de - ser - to ri-ma - ne con te. O - ra non
4. Di - o man - tie - ne la pro - mes - sa: in Ge-sù Cri - sto ti tra - sfor-me - rà. Por - ta_o-gni
5. Chie - sa, che vi - vi nel - la sto - ria, sei te-sti - mo - ne di Cri - sto quag - giù: a - pri le

Organo

6

sal - va, can - tia - mo_AI-le - lu ia.
sal - va, can - tia - mo_AI-le - lu ia.
sal - va, can - tia - mo_AI-le - lu ia.
sal - va, can - tia - mo_AI-le - lu ia.
san - ta, can - tia - mo_AI-le - lu ia.

mon - do_il suo Van - ge - lo, se - me di pa - ce_e di bon - tà.
gra - zie, sii fe - de - le, fin - chè_il suo Re - gno ti_a - pri - rà.
chiu - de - re_il tuo cuo - re: spez - za_il tuo pa - ne_a chi non ha.
gior - no la pre - ghié - ra di chi spe - ran - za non ha più.
por - te_ad o - gni uo - mo, sal - va la ve - ra li - ber - tà.

Organo

Chiesa di Dio, popolo in festa

versione polifonica

Alessandro La Ciacera

Clarinetto

Flauto

Organo

7

ia, al - le - lu - ia! Chie-sa di Di - o, po - polo_in fe - sta, can - ta di gio - ia_il Si-gno - re_ècon te!

Clarinetto

Flauto

Organo

(Donne)

1. Di - o - è A - mo - re! Dio ci
2. Di - o è la vi - - a! Dio ci
3. Di - o è il ci - - bo! Dio ci
4. Di - o è la vi - - ta! Dio ci
5. Chie - sa dei re - den - ti, tu sei

(Uomini)

1. Di - o t'ha scel - to, Dio ti chia - ma, nel su-o_a - mo - re ti vuo - le con sè: spar - gi nel
2. Di - o ti gui - da co-me_un pa - dre: tu ri - tro - vi la vi - ta con lui. Ren - di - gli
3. Di - o ti nu - tre col suo ci - bo, nel de - ser - to ri-ma - ne con te. O - ra non
4. Di - o man - tie - ne la pro - mes - sa: in Ge-sù Cri - sto ti tra - sfor-me - rà. Por - ta_o-gni
5. Chie - sa, che vi - vi nel - la sto - ria, sei te-sti - mo - ne di Cri - sto quag - giù: a - pri le

Organo

6 (attacca subito il Ritornello)

sal - va, can - tia - mo_Ale - lu - ia.
sal - va, can - tia - mo_Ale - lu - ia.
sal - va, can - tia - mo_Ale - lu - ia.
sal - va, can - tia - mo_Ale - lu - ia.
san - ta, can - tia - mo_Ale - lu - ia.

mon - do_il suo Van - ge - lo, se - me di pa - ce_e di bon - tà.
gra - zie, sii fe - de - le, fin - chè_il suo Re - gno ti_a - pri - rà.
chiu - de - re_il tuo cuo - re: spez - za_il tuo pa - ne_a chi non ha.
gior - no la pre - ghe - ra di chi spe - ran - za non ha più.
por - te_ad o - gni uo - mo, sal - va la ve - ra li - ber - tà.

Organo

Lodate il Signore

CD 9

Preludio

A. La Ciacera

Musical score for piano, two staves. Treble clef, 2/4 time, key signature of one flat. The left hand has a sustained note with a dynamic of (8' 4'). The right hand plays eighth-note chords.

Musical score page 2, starting at measure 5. Treble clef, 2/4 time, key signature of one flat. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The right hand plays eighth-note patterns.

Musical score page 3, starting at measure 10. Treble clef, 2/4 time, key signature of one flat. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The right hand plays eighth-note patterns.

Musical score page 4, starting at measure 15. Treble clef, 2/4 time, key signature of one flat. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The right hand plays eighth-note patterns.

Musical score page 5, starting at measure 20. Treble clef, 2/4 time, key signature of one flat. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The right hand plays eighth-note patterns. The tempo changes to *allargando* and then *a tempo*.

25

Musical score page 25. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns.

30

rall.

Musical score page 30. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature changes to one sharp. A dynamic marking *rall.* is placed above the top staff. The music features eighth and sixteenth notes with various dynamics.

35

a tempo

(+ 2')

Musical score page 35. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature changes to one sharp. A dynamic marking *a tempo* is above the top staff, and (+ 2') is written below it. The music includes eighth and sixteenth notes with dynamics.

40

(Ripieno)

Musical score page 40. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature changes to one sharp. A dynamic marking (Ripieno) is placed above the top staff. The music consists of eighth and sixteenth notes.

45

Musical score page 45. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature changes to one sharp. The music features eighth and sixteenth notes with dynamics.

Lodate il Signore

CD 9

Preludio

A. La Ciacera



Musical score page 1. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: common time (indicated by '4'). Dynamics: (8' 4'). Measures 1-4.



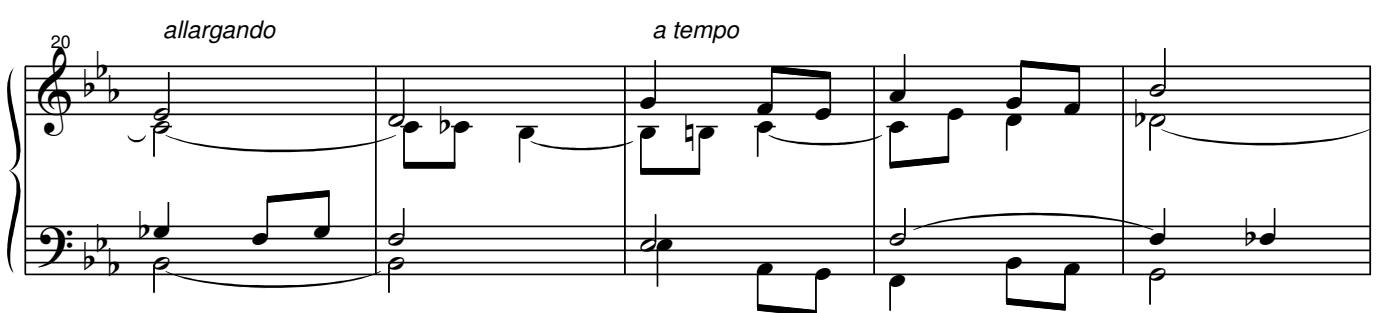
Musical score page 2. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: common time (indicated by '4'). Measures 5-8.



Musical score page 3. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: common time (indicated by '4'). Measures 9-12.



Musical score page 4. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: common time (indicated by '4'). Measures 13-16.



Musical score page 5. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: common time (indicated by '4'). Measure 17: dynamic 'allargando'. Measure 18: dynamic 'a tempo'. Measures 19-20.

25

Musical score page 25. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and have a key signature of one flat. The music consists of several measures with different note heads and stems.

30

rall.

Musical score page 30. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and have a key signature of one flat. The music includes a dynamic marking "rall." (rallentando) over the last measure.

35

a tempo

(+ 2')

Musical score page 35. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and have a key signature of one flat. The music includes a dynamic marking "(+ 2')".

40

(Ripieno)

Musical score page 40. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and have a key signature of one flat. The music includes a dynamic marking "(Ripieno)".

45

Musical score page 45. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and have a key signature of one flat. The music features sustained notes and a fermata at the end of the page.

Lodate il Signore

CD 9

Arm. Alessandro La Ciacera



6 Lo - da - te il Si - gno - re, e - gli è buo - - - no: e -

The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

11 ter - na è la sua mi - se - ri - cor - - - dia.

The vocal line and piano accompaniment continue in the established style, maintaining the 2/4 time and one-flat key signature.

15 1.O Pa - dre no - stro, guar - da la tua Chie - sa,

The vocal line begins with a dotted half note. The piano accompaniment consists of harmonic chords.

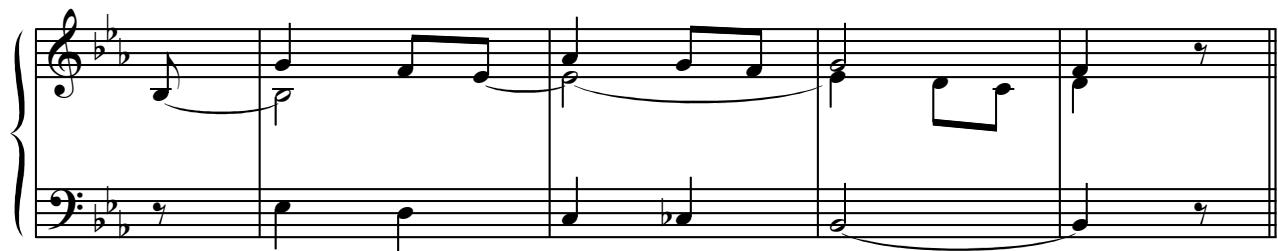
20 che tu rac - co - gli in - tor - no a que - sto al - ta - - re.

The vocal line and piano accompaniment continue in the established style, concluding the hymn.

Lodate il Signore

CD 9

Arm. Alessandro La Ciacera



Musical score for the second system of the hymn 'Lodate il Signore'. The score continues from the previous system. The vocal line continues with 'no: e - ter - na è la sua mi - se - ri - cor - - - dia.' The measure number 6 is indicated above the staff.

Musical score for the third system of the hymn 'Lodate il Signore'. The score continues from the previous system. The vocal line continues with 'no: e - ter - na è la sua mi - se - ri - cor - - - dia.' The measure number 10 is indicated above the staff.

Musical score for the fourth system of the hymn 'Lodate il Signore'. The score continues from the previous system. The vocal line begins with '1. O Pa - dre no - stro, guar - da la tua Chie - sa,'. The measure number 15 is indicated above the staff.

Musical score for the fifth system of the hymn 'Lodate il Signore'. The score continues from the previous system. The vocal line continues with 'che tu rac - co - gli in - tor - no_a que - sto al - ta - re.' The measure number 20 is indicated above the staff.

Lodate il Signore

CD 9

Arm. Alessandro La Ciacera

Musical score for the first system of the hymn 'Lodate il Signore'. The music is in G major (two sharps) and common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The melody begins with eighth-note patterns and quarter notes, followed by a sustained note and eighth-note pairs.

Lo - da - te il Si - gno - re, e - gli è buo - - -

Musical score for the second system of the hymn 'Lodate il Signore'. The music continues in G major (two sharps) and common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The melody includes sustained notes and eighth-note pairs.

no: e - ter - na è la sua mi - se - ri - cor - - - dia.

Musical score for the third system of the hymn 'Lodate il Signore'. The music continues in G major (two sharps) and common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The melody includes sustained notes and eighth-note pairs.

1. O Pa - dre no - stro, guar - da la tua Chie - sa,

Musical score for the fourth system of the hymn 'Lodate il Signore'. The music continues in G major (two sharps) and common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The melody includes sustained notes and eighth-note pairs.

che tu rac - co - gli in - tor - no a que - sto al - ta - re._____

Musical score for the fifth system of the hymn 'Lodate il Signore'. The music continues in G major (two sharps) and common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The melody includes sustained notes and eighth-note pairs.

Gloria

CD 27

F. Rainoldi

T. Glo - ria_a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra -
gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà. s. Noi ti lo - dia - mo, t. ti be - ne - di -
cia - mo, s. ti a - do - ria - mo, t. ti glo - ri - fi - chia - mo, ti ren - dia - mo gra - zie
per la tua glo - ria im - men - sa, t. Si - gno - re Di - o, re del_ cie - lo,
Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - - - te. c. Si - gno - re, Fi - glio_u - ni -
ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di

33 Di - o, Fi - glio del Pa - dre, s.tu che to - gli.i pec - ca - ti del

36 mon - do, T.ab - bi pie - tà di noi; s.tu che to - gli.i pec - ca - ti del

40 mon - do T.ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca; s.tu che sie-di.al - la de - stra del

44 Pa - dre, T.ab - bi pie - tà di noi. c. Per - ché tu so - lo il san - to, tu

49 so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si-mo, t. Ge - sù Cri - sto, con lo

55 Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Dio Pa - dre. A - men.

Gloria! Gloria

CD 28

Glo - ri - a! Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

1. E pa - ce_in ter - ra_a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo,

ti glo - ri - fi - chia - mo, ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ria_im - men - sa.

Si - gno - re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre_on - ni - po - ten - te.

2. Si - gno - re Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A -

23 gnel-lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre, tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

27 ab - bi pie-tà di no - i. Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la

31 no - stra sup - pli - ca. Tu che sie-di-al - la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà di

34 no - i. 4. Per - ché Tu so-lo il San - to, tu so-lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo,

38 Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to san - to nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre. A - men.

Gloria! Gloria

CD 28

Glo - ri - a! Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

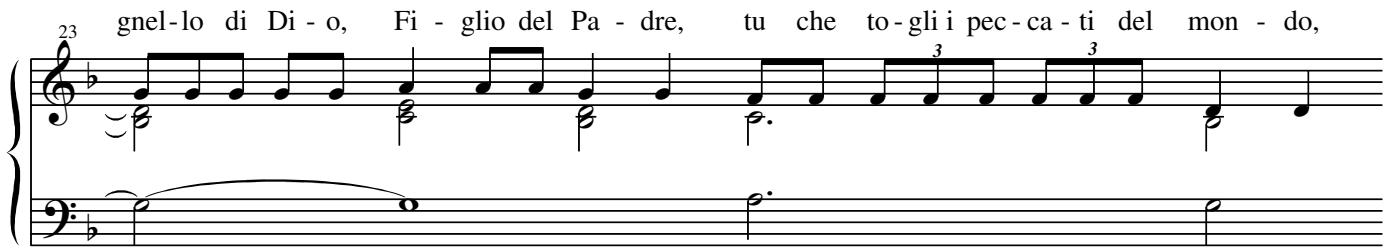
5 1. E pa - ce_in ter - ra_a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

9 Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo,

12 ti glo - ri - fi - chia - mo, ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ria_im - men - sa.

15 Si - gno - re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre_on - ni - po - ten - te.

19 2. Si - gno - re Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A -

23 gnel-lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre, tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,


 27 ab - bi pie-tà di no - i. Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la


 31 no - stra sup - pli - ca. Tu che sie-di-al - la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà di


 34 no - i. 4. Per-ché Tu so-lo il San-to, tu so-lo il Si-gno-re, tu so - lo l'Al-tis-si-mo,


 38 Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to san - to nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre. A - men.


Gloria a Dio nei cieli

29

Glo - ria a Di - o nei cie - li! Pa - ce su tut - ta la ter - ra!

5 Glo - ria a Di - o nei cie - li! Pa - ce su tut - ta la ter - ra!

9 1. Noi ti lodiamo, ti benediciamo, ti adoriamo,

13 ti glorifichiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria, immensamente.

17 2. Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipotente. Signore Dio, Angelo dello Signore, Figlio del Signore.

22 gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre.

3. Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di noi. Tu che

to - gli i pec - ca - ti del mon - do ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca.

Tu che sie-di al-la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie - tà di no - i.

4. Tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si-gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo,

Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to san - to nel - la glo - ria del Pa - dre.

Gloria a Dio nei cieli

29

Glo - ria a Di - o nei cie - li! Pa - ce su tut - ta la ter - - ra!

5 Glo - ria a Di - o nei cie - li! Pa - ce su tut - ta la ter - - ra!

9 1. Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo,

13 ti glo - ri - fi - chia - mo, ti ren - dia - mo gra - zie per la tua glo - ria_im - men - sa.

17 2. Si - gno - re Di - o, Re del cie - lo, Dio Pa - dre on - ni - po - ten - te. Si -

22 gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre.

26 3. Tu che to - gli_i pec-ca - ti del mon - do, ab - bi pie-tà di noi. Tu che

31 to - gli_i pec-ca - ti del mon - do ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca.

35 Tu che sie-di al-la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà di no - i.

39 4. Tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si-gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo,

44 Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to san - to nel-la glo - ria del Pa - dre.

Gloria 2013

dal repertorio di Lourdes

J-P. Lécot

Gioioso, non troppo vivo ($\text{J} = 96$)

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

1 E pace in terra agli uomini di buona volon - tà.
 2 Signore, Figlio unigenito, Gesù - Cristo, Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre,
 3 Perchè tu solo il Santo,

1 Noi ti lo diamo, ti benedi ciamo, ti ado - riamo,
 2 tu che togli i peccati del mondo abbi pietà di il Si noi;
 3 tu solo solo gnore,

1 ti glorifi chiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria im - mensa:
 2 tu che togli i peccati del mondo, ac cogli la nostra supplica;
 3 Tu solo l'Altissimo: Gesù Cristo, con lo Spirito Santo

1 Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre on ni - po - tente. (RIT.)
 2 tu che siedi alla destra del Padre, abbi pie - tà di noi. (RIT.)
 3 nella gloria di Dio Padre. A - men. (RIT.)

Gloria 2013

dal repertorio di Lourdes

J-P. Lécot

Gioioso, non troppo vivo ($\text{J} = 96$)

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

1 E pace in terra agli uomini di buona volon - tà.
2 Signore, Figlio unigenito, Gesù - Cristo, Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre,
3 Perchè tu solo il Santo,

1 Noi ti lo diamo, ti benedi ciamo, ti ado - riamo,
2 tu che togli i peccati del mondo abbi pietà di il Si noi;
3 tu solo solo gnore,

1 ti glorifi chiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria im - mensa:
2 tu che togli i peccati del mondo, ac cogli la nostra supplica;
3 Tu solo l'Altissimo: Gesù Cristo, con lo Spirito Santo

1 Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre on - ni - po - tente. (RIT.)
2 tu che siedi alla destra del Padre, abbi pie - tà - di noi. (RIT.)
3 nella gloria di Dio Padre. A - - men. (RIT.)

Gloria 2013

dal repertorio di Lourdes

J-P. Lécot

Gioioso, non troppo vivo ($\text{J} = 96$)

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

1 E pace in terra agli uomini di buona volon - tà.
2 Signore, Figlio unigenito, Gesù - Cristo, Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre,
3 Perchè tu solo il Santo,

1 Noi ti lo diamo, ti benedi ciamo, ti ado - riamo,
2 tu che togli i peccati del mondo abbi pietà di il Si noi;
3 tu solo solo gnore,

1 ti glorifi chiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria im - mensa:
2 tu che togli i peccati del mondo, ac cogli la nostra supplica;
3 Tu solo l'Altissimo: Gesù Cristo, con lo Spirito Santo

1 Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre on - ni - po - tente. (RIT.)
2 tu che siedi alla destra del Padre, abbi pie - tà - di noi. (RIT.)
3 nella gloria di Dio Padre. A - - men. (RIT.)

Gloria 2013

dal repertorio di Lourdes

J-P. Lécot

Gioioso, non troppo vivo ($\text{J} = 96$)

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

1 E pace in terra agli uomini di buona volon - tà.
 2 Signore, Figlio unigenito, Gesù - Cristo, Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre,
 3 Perchè tu solo il Santo,

1 E pace in terra agli uomini di buona volon - tà.
 2 Signore, Figlio unigenito, Gesù - Cristo, Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre,
 3 Perchè tu solo il Santo,

1 Noi ti lo diamo, ti benedi ciamo, ti ado - riamo,
 2 tu che togli i peccati del mondo abbi pietà di il Si noi;
 3 tu solo solo ciamo, ti benedi ciamo, ti ado - riamo,
 1 Noi ti lo diamo, ti benedi ciamo, ti ado - riamo,
 2 tu che togli i peccati del mondo abbi pietà di il Si noi;

1 Noi ti lo diamo, ti benedi ciamo, ti ado - riamo,
 2 tu che togli i peccati del mondo abbi pietà di il Si noi;
 3 tu solo solo ciamo, ti benedi ciamo, ti ado - riamo,
 1 Noi ti lo diamo, ti benedi ciamo, ti ado - riamo,
 2 tu che togli i peccati del mondo abbi pietà di il Si noi;

1 ti glorifi chiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria im - mensa:
 2 tu che togli i peccati del mondo, ac cogli la nostra supplica;
 3 Tu solo l'Altissimo: Gesù Cristo, con lo Spirito Santo

1 ti glorifi chiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria im - mensa:
 2 tu che togli i peccati del mondo, ac cogli la nostra supplica;
 3 Tu solo l'Altissimo: Gesù Cristo, con lo Spirito Santo

1 Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre on - ni - po - tente. (RIT.)
 2 tu che siedi alla destra del Padre, abbi pie - tà - di - noi. (RIT.)
 3 nella gloria di Dio Padre. A - men. (RIT.)

Gloria 2013

dal repertorio di Lourdes

J-P. Lécot

Gioioso, non troppo vivo ($\text{♩} = 96$)

System 1:

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

System 2:

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

System 3:

1 E pace in terra agli uomini di buona volon - ta.
 2 Signore, Figlio unigenito, Gesù - Cristo, Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre,
 3 Perchè tu solo il Santo,

System 4:

1 Noi ti lo diamo, ti benedi ciamo, ti ado - riamo,
 2 tu che togli i peccati del mondo abbi pietà di noi;
 3 tu solo il Si gnore,

System 5:

1 ti glorifi chiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria im - mensa:
 2 tu che togli i peccati del mondo, ac cogli la nostra supplica;
 3 Tu solo l'Altissimo: Gesù Cristo, con lo Spirito Santo

System 6:

1 Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre on - ni - po - tente. (RIT.)
 2 tu che siedi alla destra del Padre, abbi pie - tà - di noi. (RIT.)
 3 nella gloria di Dio Padre. A - - men. (RIT.)

Alleluia

RN 14

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia! Al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia!

Intonazioni per il versetto. 4 melodie ad libitum:

Al - le - lu - - - ia!

Al - le - lu - - - ia!

Al - le - lu - - - ia!

Al - le - lu - - - ia!

Alleluia

32

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Musical score for Alleluia, measures 1-4. The music is in common time (indicated by '3/4'). The treble and bass staves are shown. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with sustained notes and grace-like strokes. The lyrics 'Al - le - lu - ia' are repeated three times.

5 Versetto

Musical score for Versetto, measure 5. The music is in common time (indicated by '3/4'). The treble and bass staves are shown. The melody consists of sustained notes and grace-like strokes. The lyrics '8' are repeated twice.

6

Musical score for Versetto, measure 6. The music is in common time (indicated by '3/4'). The treble and bass staves are shown. The melody consists of sustained notes and grace-like strokes. The lyrics '8' are repeated twice.

Alleluia

CD 33

Arm. A. La Ciacera

Musical score for Alleluia, page 1, measures 1-4. The music is in 4/4 time, key signature of two sharps. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia," repeated. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score for Alleluia, page 1, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics "al - le - lu - ia!" The piano accompaniment maintains its harmonic function with sustained notes and chords.

Musical score for Alleluia, page 2, measures 11-14. The vocal line repeats "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia," and the piano accompaniment continues its harmonic support.

Musical score for Alleluia, page 2, measures 15-18. The vocal line repeats "al - le - lu - ia!" and the piano accompaniment maintains its harmonic function.

Musical score for Alleluia, page 3, measures 21-24. The vocal line repeats "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia," and the piano accompaniment continues its harmonic support.

Musical score for Alleluia, page 3, measures 25-28. The vocal line repeats "al - le - lu - ia!" and the piano accompaniment maintains its harmonic function.

Alleluia

CD 33

Arm. A. La Ciacera

Musical score for Alleluia, page 1, measures 1-4. The music is in 4/4 time, key signature is F major (one sharp). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of p (piano) at the beginning of the second measure. The lyrics "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia," are repeated twice, followed by "al - le - lu - ia!"

Musical score for Alleluia, page 1, measures 5-8. The music continues in 4/4 time, key signature is F major (one sharp). The vocal line includes eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of p at the beginning of the second measure. The lyrics "al - le - lu - ia!" are repeated.

Musical score for Alleluia, page 2, measures 11-14. The music is in 4/4 time, key signature is F major (one sharp). The vocal line includes eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of p at the beginning of the second measure. The lyrics "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia," are repeated.

Musical score for Alleluia, page 2, measures 15-18. The music continues in 4/4 time, key signature is F major (one sharp). The vocal line includes eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of p at the beginning of the second measure. The lyrics "al - le - lu - ia!" are repeated.

Musical score for Alleluia, page 3, measures 21-24. The music is in 4/4 time, key signature changes to B-flat major (two flats). The vocal line includes eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of p at the beginning of the second measure. The lyrics "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia," are repeated.

Musical score for Alleluia, page 3, measures 25-28. The music continues in 4/4 time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal line includes eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of p at the beginning of the second measure. The lyrics "al - le - lu - ia!" are repeated.

Noi canteremo gloria a te

7

1. Noi can-te-re-mo glo - ria_a te, Pa - dre che dai la vi - ta;

Di - o d'im-men-sa ca - ri - tà, Tri - ni - tà in - fi - ni - ta.

Noi canteremo gloria a te

CD 7

Due variazioni corali

don Gianluigi Rusconi

Variatio I - Agile

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Noi can - te - re - mo glo - ria_a____ te,
Noi can - te - re - mo glo - ria_a____ te,
Noi can - te - re - mo glo - ria_a____ te,
Noi can - te - re - mo glo - ria_a____ te,
Noi can - te - re - mo glo - ria_a____ te,

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

5
noi____ can - te - re - mo____ glo - ria_a____ te,
noi____ can - te - re - mo____ glo - ria_a____ te,
noi____ can - te - re - mo____ glo - - - ria_a____ te,
Pa - dre che dai la

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

8
Pa - dre che dai la vi - - - ta, Pa - - - - dre che
Pa - dre che dai la vi - - - ta, Pa - - - - dre che dai la
Pa - - - - dre che dai la vi - - - ta, Pa - - - - dre che
vi - - - - ta, Pa - - - - dre che dai la vi - - - -

11

Soprano (S) *dai la vi - - - ta, Dio d'im-men - sa ca - ri - -*

Alto (A) *vi - - - ta, Dio d'im-men - sa ca - ri - - tà,*

Tenor (T) *dai la vi - - - ta, Dio d'im-men - sa*

Bass (B) *- - - - ta*

cresc.

14

Soprano (S) *tà, Dio d'im - men - sa ca - ri - - tà,*

Alto (A) *Dio d'im - men - sa ca - ri - - tà,*

Tenor (T) *ca - ri - - tà, Dio d'im - men - sa ca - ri - - tà,*

Bass (B) *ca - ri - - tà, Dio d'im - men - sa ca - ri - - tà,*

Di - o d'im-men - sa ca - ri - - tà,

17

Agile

Soprano (S) *Tri - ni - tà in - fi - ni - ta,*

Alto (A) *Tri - ni - - tà in - fi - ni - - ta,*

Tenor (T) *Tri - ni - - tà in - fi - ni - - - ta,*

Bass (B) *Tri - ni - - tà in - fi - ni - - ta,*

poco rall.

20 *riprenders*

S Tri - - - ni - tà in - fi - ni - - - - ta.
A Tri - ni - tà in - fi - ni - - - - ta.
T Tri - ni - tà in - fi - ni - - - - ta.
B Tri - ni - tà in - fi - ni - - - - ta.

Variatio II - Andante

23

S Tut - to il cre - a - to vi - ve in te, tut - to il cre -
A Tut - to il cre - a - to vi - ve in te, tut - to il cre - a - - - to
T Tut - to il cre - a - to vi - - - ve
B Tut - to il cre - a - - to vi - - - - ve

26

S a - - - - to vi - - ve in te, se - gno
A vi - ve, vi - - - ve in te,
T in te, se - gno del - la tu - a
B in te, in te, se - gno del - la tua

30

S: del - la tua glo - - - - - - - - ria, del - la tu - a
A: se - gno_____ del - la tu - a glo - - - - ria, del - la
T: glo - - - - ria, se - gno del - la tu - a
B: glo - - - - ria, _____ del - la

33

S: glo - - - - ria, sciolto tut - ta la
A: tu - a glo - ria, tut - ta la sto - ria ti da - - rà,
T: glo - - - - ria, tut - ta la sto - ria ti da -
B: tu - a glo - - - ria,

36

S: sto - ria ti da - rà, tut - ta la sto - ria ti da -
A: tut - - - ta la sto - - - ria ti da - - - rà
T: rà
B: tut - ta la sto - ria ti da - rà

39 *a tempo*

Soprano (S): rà o - - no - - re, o - -
 Alto (A): o - - no - re e vit - to - ria, o - -
 Tenor (T): 8 o - - no - re e vit - to - - - ria, o - -
 Bass (B): o - - no - - re e vit - to - ria, o - -

43

Soprano (S): no - - - re e vit - to - - - ria.
 Alto (A): no - - - re e vit - to - - - ria.
 Tenor (T): 8 no - - - re e vit - to - - - ria.
 Bass (B): no - - re e vit - to - - - ria.

Santo

CD 74

2/4

San - to, San - to,

7 San - to il Si - gno - re, Dio del - l'u - ni - ver - so. I

13 cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - - - - ria. O - ff

19 san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

26 Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no-me del Si - gno - re. O - ff

33 san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Santo

75

The musical score consists of five staves of music, likely for a soprano or alto voice with piano accompaniment. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Italian and are repeated multiple times across the staves.

Staff 1:

- Measure 1: "San - - - to,"
- Measure 2: "San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I"

Staff 2:

- Measure 7: "San to, San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I"

Staff 3:

- Measure 13: "cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua glo-ria. O - san - -

Staff 4:

- Measure 18: "na, o - san - - - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - -

Staff 5:

- Measure 24: "li. Be-ne - det-to co-lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re. O - li."

Santo

CD 79

Martorell

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time (indicated by '4') and three-quarter time (indicated by '3'). The lyrics are written in Italian and are repeated in each section of the score.

Section 1:

San - to, san - to, san-to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni -
ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua

Section 2:

10 glo - ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie -
li. Be-ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno -

Section 3:

21 re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Santo

CD 79

Arm. A. La Ciacera

San - to, san - to,

A musical score for two voices. The top voice (soprano) starts with a dotted half note followed by eighth notes. The bottom voice (bass) has eighth-note patterns. The key signature is three flats, and the time signature is common time.

7 san-to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la

A continuation of the musical score. The soprano part begins with eighth-note pairs. The bass part follows with eighth-note patterns. The key signature changes to one flat at the end of the measure.

12 ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al-to dei

A continuation of the musical score. The soprano part features eighth-note pairs. The bass part follows with eighth-note patterns. The key signature changes to one flat at the end of the measure.

18 cie - li. Be-ne - det-to co - lui che vie-ne nel no-me del Si - gno -

A continuation of the musical score. The soprano part begins with eighth-note pairs. The bass part follows with eighth-note patterns. The key signature changes to one flat at the end of the measure.

25 re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - - li.

A continuation of the musical score. The soprano part begins with eighth-note pairs. The bass part follows with eighth-note patterns. The key signature changes to one flat at the end of the measure.

Santo

CD 79

The musical score consists of five systems of music. The first system starts at measure 31 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "San - to, san - to,". The second system begins at measure 5 with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "san-to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la". The third system starts at measure 10 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei". The fourth system begins at measure 16 with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "cie - li. Be-ne - det - to co - lui che vie - ne nel no-me del Si - gno -". The fifth system starts at measure 23 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - li."

Santo

80

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni -

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) starts with a dotted half note followed by an eighth note, then a quarter note. The bottom voice (Bass) has a half note, followed by a quarter note, then a dotted half note. The music continues with eighth-note patterns and a sixteenth-note cluster. Measure 5 ends with a fermata over the soprano's note.

ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del-la tua glo - ria.

A musical score for two voices. The soprano has a continuous eighth-note pattern. The bass provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 10 ends with a fermata over the soprano's note.

O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

A musical score for two voices. The soprano uses eighth-note chords. The bass provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 15 ends with a fermata over the soprano's note.

Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

A musical score for two voices. The soprano has a continuous eighth-note pattern. The bass provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 20 ends with a fermata over the soprano's note.

O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

A musical score for two voices. The soprano uses eighth-note chords. The bass provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 25 ends with a fermata over the soprano's note.

Santo

CD 82

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re , Di - o del - l'u - ni -

Tast. Ped.

6 ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no

10 pie - ni del - la tua glo - ria. ' O - san - na nel - l'al - to dei

15 cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -

Tast.

20 gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Ped.

Parole di vita

110

Arm. L. Molfino

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, starting in common time (C) with a treble clef. The middle staff is for the piano, also in common time (C) with a bass clef. The bottom staff is for the piano, starting in common time (C) with a bass clef. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like forte (f), piano (p), and sharp (♯). Measure numbers 1, 7, and 13 are indicated above the staves.

Padre nostro - Ambrosiano

CD 118

Pa-dre no-stro che sei nei cie-li, si - a san-ti - fi - ca-to il tu - o no - me, ven-ga il tu - o

Musical notation for the first line of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The treble staff uses a G clef, and the bass staff uses a F clef. Both staves are in common time (indicated by a '4'). The music consists of eighth-note patterns with various rests and grace notes.

Re - gno, si - a fat - ta la tu - a vo - lon - tà, co-me in cie - lo co - sì in ter - ra.

Musical notation for the second line of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The treble staff uses a G clef, and the bass staff uses a F clef. Both staves are in common time (indicated by a '4'). The music consists of eighth-note patterns with various rests and grace notes.

Dac - ci og - gi il no - stro pa - ne quo - ti - dia - no, e ri - met - ti a noi i no - stri

Musical notation for the third line of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The treble staff uses a G clef, and the bass staff uses a F clef. Both staves are in common time (indicated by a '4'). The music consists of eighth-note patterns with various rests and grace notes.

de - bi - ti co - me noi li ri - met - tia - mo ai no - stri de - bi -

Musical notation for the fourth line of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The treble staff uses a G clef, and the bass staff uses a F clef. Both staves are in common time (indicated by a '4'). The music consists of eighth-note patterns with various rests and grace notes.

to - ri, e non ci in - dur-re in ten - ta - zio - ne, ma li - be - ra - ci dal ma - le.

Musical notation for the fifth line of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The treble staff uses a G clef, and the bass staff uses a F clef. Both staves are in common time (indicated by a '4'). The music consists of eighth-note patterns with various rests and grace notes.

Primo fiore di santità

CD 350

Pri - mo fio - re di san - ti - tà, il Si - gno - re vi - ve in

te: splen-di - do se - gno di li - ber - tà; sei la pro - mes - sa del Sal - va -

tor. R A - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - - a.

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '8'). The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the basso continuo. The music is written in G clef for the soprano and alto, and F clef for the basso continuo. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are integrated into the musical lines, with some words appearing above the staff and others below. Measure numbers 1 through 9 are indicated above the staff.

Dio è Amore

don Luciano Migliavacca

Adagio con molta espressione

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 1-5) shows a piano part in 3/4 time with dynamics *mp*, and a vocal part in 3/4 time with lyrics "Di - o è a - mo - re," followed by a repeat sign and "Di - o è a - mo - re: chi sta nel-l'a -". System 2 (measures 6-10) continues with the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line reaching a higher dynamic level marked *più f*. System 3 (measures 11-15) shows the vocal line continuing with lyrics "mo - re di - mo - ra in Di - o, e Di - o di -" and "mo - ra in lui, per sem - - - pre." The piano part includes dynamic markings *cresc.* and *mf*. System 4 (measures 16-20) concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment.

20

S

A - mia - mo - ci gli_u - ni gli_al - tri, per - ché l'a -
Nes - su - no ha mai vi - sto Di - o: se ci a -

24

S

mo - re è da Di - o: chi a - ma è ge - ne -
mia - mo gli_u - ni gli_al - tri, l'a - mo - re di Di - o_in

28

S

ra - to da Di - o, e co - no - sce Di - - - - o.
noi è per - fet - to sen - za al - cun ti - mo - - - - re.

Pane di vita nuova

RN 370

Arm. Stefano Borsatto
(studente PIAMS)

1. Pa - ne di vi-ta nuo - va

ve - ro ci - bo da - to_a - gli_uo - mi - ni, nu - tri - men - to

8 che so - stie - ne il mon - do do - no splen - di - do di gra - zia.

11 Pa - ne del - la vi - ta, san - gue di sal - vez - za,

15 ve - ro cor - po, ve - ra be - van - da, ci - bo di gra - zia per il mon - do.

Pane di vita nuova

RN 370

Due interludi

Stefano Borsatto
(studente PIAMS)

I interludio

Musical score for the first interlude, measures 1-3. The score consists of two staves. The top staff is in common time with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is also in common time with a key signature of one sharp (F#), providing harmonic support. A bracket groups the first three measures under the heading "(Principale 8')".

Musical score for the first interlude, measures 4-6. The top staff continues in common time with one sharp (F#). The bottom staff changes to common time with no sharps or flats. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for the first interlude, measures 7-9. The top staff remains in common time with one sharp (F#). The bottom staff changes to common time with one sharp (F#). The music includes eighth and sixteenth note patterns, with a prominent bass line in the bottom staff.

Musical score for the first interlude, measures 10-12. The top staff is in common time with one sharp (F#). The bottom staff changes to common time with one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth note patterns, with a bass line in the bottom staff.

Musical score for the second interlude, measures 13-15. The top staff is in common time with one sharp (F#). The bottom staff changes to common time with one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with a bass line in the bottom staff.

II interludio

Musical score for piano, page 2, measures 1-3. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. Measure 1: The top staff has a dotted half note followed by a quarter note. The bottom staff has eighth-note chords. Measure 2: The top staff has a dotted half note followed by a quarter note. The bottom staff has eighth-note chords. Measure 3: The top staff has a dotted half note followed by a quarter note. The bottom staff has eighth-note chords.

Musical score for piano, page 2, measures 4-6. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes to one sharp. Measure 4: The top staff has eighth-note chords. The bottom staff has eighth-note chords. Measure 5: The top staff has eighth-note chords. The bottom staff has eighth-note chords. Measure 6: The top staff has eighth-note chords. The bottom staff has eighth-note chords.

Musical score for piano, page 2, measures 7-9. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes to one sharp. Measure 7: The top staff has eighth-note chords. The bottom staff has eighth-note chords. Measure 8: The top staff has eighth-note chords. The bottom staff has eighth-note chords. Measure 9: The top staff has eighth-note chords. The bottom staff has eighth-note chords.

Musical score for piano, page 2, measures 10-12. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes to one sharp. Measure 10: The top staff has eighth-note chords. The bottom staff has eighth-note chords. Measure 11: The top staff has eighth-note chords. The bottom staff has eighth-note chords. Measure 12: The top staff has eighth-note chords. The bottom staff has eighth-note chords.

Benedirò il Signore

CD 4

Arm. Alessandro La Ciacera

Be - ne - di - rò il Si - gno-re_in o - gni

tem - po,_____ sem-pre_a - vrò sul lab - bro la sua lo - - - de.

12 1. Il Si - gno - re con me ma-gni - fi - ca - te,_____ e - sal - tia-mo_in -

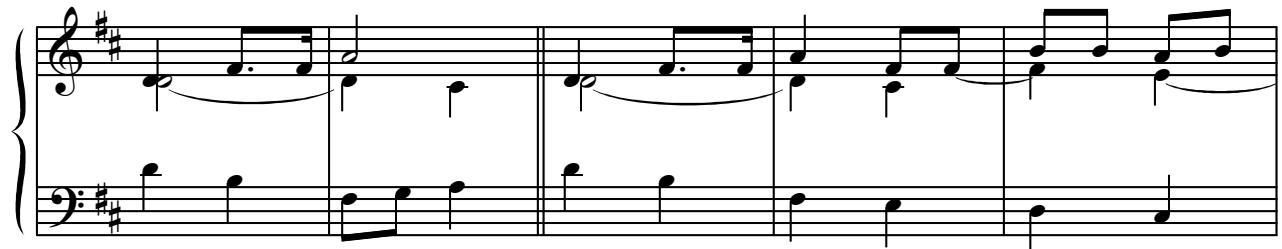
17 sie - me il suo no - - - me._____

Benedirò il Signore

CD 4

Arm. Alessandro La Ciacera

Be - ne - di - rò il Si - gno-re_in o - gni



tem - po, sem-pre_a - vrò sul lab - bro la sua lo - - - de.

Continuation of the musical score. The vocal parts continue with "tem - po, sem-pre_a - vrò" followed by a fermata. The piano part includes a dynamic marking "P" at the end of the measure.

1. Il Si - gno - re con me ma-gni - fi - ca - te, _____ e - sal - tia-mo_in -

Continuation of the musical score. The vocal parts begin with "Il Si - gno - re con me ma-gni - fi - ca - te, _____" followed by a fermata. The piano part includes a dynamic marking "P" at the beginning of the measure.

sie - me il suo no - - - me._____

Continuation of the musical score. The vocal parts begin with "sie - me" followed by a fermata. The piano part includes a dynamic marking "P" at the beginning of the measure.