

25 dicembre 2018

Natale del Signore (liturgia vigiliare vespertina)

Momento rituale	Testo del canto	Riferimento
Lucernario	O viva fiamma	CD 544
Inno e responsorio	Vedi lezionario	
Al Vangelo	(testo per il versetto) O tu, che conduci a salvezza il popolo santo di Dio, ascolta la nostra preghiera!	Cfr. CD 38
Dopo il Vangelo	Il Signore è la luce che vince la notte! Gloria, gloria, cantiamo al Signore! (2 v.)	CD 48
Santo		CD 75
Anamnesi	Tu ci hai redento	CD 97
Allo spezzare del pane	Notte di luce, colma è l'attesa! Notte di speranza: vieni Gesù! Verbo del Padre, vesti il silenzio. Sia gloria nei cieli, sia pace quaggiù! (2 v.)	CD 198
Alla Comunione	Astro del ciel, Pargol divin, mite Agnello Redentor! Tu che i Vati da lungi sognar, tu che angeliche voci nunziar, luce dona alle menti, pace infondi nei cuor! (2 v.) Astro del ciel, Pargol divin, mite Agnello Redentor! Tu di stirpe regale decor, Tu virgineo, mistico fior, luce dona alle menti, pace infondi nei cuor! (2 v.) Astro del ciel, Pargol divin, mite Agnello Redentor! Tu disceso a scontare l'error, Tu sol nato a parlare d'amor, luce dona alle menti, pace infondi nei cuor! (2 v.)	Cfr CD 201

25 dicembre 2018
Natale del Signore (notte)

Momento rituale	Testo del canto	Riferimento
All'Ingresso	<p>1. Venite, fedeli, l'angelo ci invita: venite, venite a Betlemme.</p> <p>Nasce per noi Cristo Salvatore. Venite adoriamo, venite adoriamo, venite adoriamo il Signore Gesù.</p> <p>2. La luce del mondo brilla in una grotta, la fede ci guida a Betlemme.</p> <p>3. «Sia gloria nei cieli, pace sulla terra» un angelo annuncia a Betlemme.</p>	CD 200
Gloria		CD 30
Salmo responsoriale	Oggi la luce risplende su di noi. Risplenda in noi la luce, oggi è nato il Salvatore	Cfr. CD 625
Al Vangelo	(testo per il versetto) Sia gloria a Dio nei cieli, sia pace su tutta la terra! È nato Gesù, il Salvatore!	CD 38
Dopo il Vangelo	<i>Solo:</i> È nato per noi il Messia, è nato il Re della pace; risuona il lieto annuncio: è nato il Salvator <i>Tutti:</i> Osanna al Figlio di David, osanna al Redentor!	CD 193
Santo		CD 75
Anamnesi	Tu ci hai redento	CD 97
Allo spezzare del pane	<i>Solo:</i> È nato per noi un bambino, Parola del Dio vivente: è sceso sulla terra il Verbo del Signor. <i>Tutti:</i> Osanna al Figlio di David, osanna al Redentor!	CD 193
Alla Comunione	<p>Astro del ciel, Pargol divin, mite Agnello Redentor! Tu che i Vati da lungi sognar, tu che angeliche voci nunziar, luce dona alle menti, pace infondi nei cuor! (2 v.)</p> <p>Astro del ciel, Pargol divin, mite Agnello Redentor! Tu di stirpe regale decor, Tu virgineo, mistico fior, luce dona alle menti, pace infondi nei cuor! (2 v.)</p> <p>Astro del ciel, Pargol divin, mite Agnello Redentor! Tu disceso a scontare l'error, Tu sol nato a parlare d'amor, luce dona alle menti, pace infondi nei cuor! (2 v.)</p>	Cfr. CD 201

25 dicembre 2018
Natale del Signore (giorno)

Momento rituale	Testo del canto	Riferimento
All’Ingresso	<p>1. Venite, fedeli, l’angelo ci invita: venite, venite a Betlemme.</p> <p>Nasce per noi Cristo Salvatore. Venite adoriamo, venite adoriamo, venite adoriamo il Signore Gesù.</p> <p>2. La luce del mondo brilla in una grotta, la fede ci guida a Betlemme.</p> <p>3. «Sia gloria nei cieli, pace sulla terra» un angelo annuncia a Betlemme.</p>	CD 200
Gloria		CD 30
Salmo responsoriale	Oggi è nato per noi il Salvatore. Gioia e pace per tutti nel cuore: oggi è nato nel mondo il Salvatore.	CD 191
Al Vangelo	(testo per il versetto) Vi annuncio una gioia immensa: è nato a voi un Salvatore per gli uomini che egli ama!	CD 38
Dopo il Vangelo	<i>Solo:</i> È nato per noi il Messia, è nato il Re della pace; risuona il lieto annuncio: è nato il Salvator <i>Tutti:</i> Osanna al Figlio di David, osanna al Redentor!	CD 193
Santo		CD 75
Anamnesi	Tu ci hai redento	CD 97
Allo spezzare del pane	<i>Solo:</i> È nato per noi un bambino, Parola del Dio vivente: è sceso sulla terra il Verbo del Signor. <i>Tutti:</i> Osanna al Figlio di David, osanna al Redentor!	CD 193
Alla Comunione	<p>Astro del ciel, Pargol divin, mite Agnello Redentor! Tu che i Vati da lungi sognar, tu che angeliche voci nunziar, luce dona alle menti, pace infondi nei cuor! (2 v.)</p> <p>Astro del ciel, Pargol divin, mite Agnello Redentor! Tu di stirpe regale decor, Tu virgineo, mistico fior, luce dona alle menti, pace infondi nei cuor! (2 v.)</p> <p>Astro del ciel, Pargol divin, mite Agnello Redentor! Tu disceso a scontare l'error, Tu sol nato a parlare d'amor, luce dona alle menti, pace infondi nei cuor! (2 v.)</p>	Cfr. CD 201

30 dicembre 2018

Domenica nell'Ottava di Natale - Anno B

Momento rituale	Testo del canto	Riferimento
All'Ingresso	<p>(Notte di luce)</p> <p>Popolo santo, canta il tuo Dio: popolo esulta! – Vieni, Gesù! Ecco il Signore, luce nel mondo. Sia gloria nei cieli, sia pace quaggiù! (2 v.)</p> <p>Verbo del Padre, Figlio eterno, Verbo salvatore, - Vieni, Gesù! Oggi nel mondo, nato per noi. Sia gloria nei cieli, sia pace quaggiù! (2 v.)</p>	CD 198
Gloria		CD 30
Salmo responsoriale	<p>Oggi la luce risplende su di noi. *</p> <p>Risplenda in noi la luce, oggi è nato il Salvatore . Cfr. CD 625</p>	
Al Vangelo	<p>(testo per il versetto)</p> <p>Per noi è nato un bambino, a noi è donato un Figlio: divina Parola del Padre.</p>	CD 38
Dopo il Vangelo	<p><i>Solo:</i> Angeli del Signore: benedite il Signore! E voi, o cieli: benedite il Signore!</p> <p><i>Tutti:</i> Benediciamo il Signore, a lui onore e gloria nei secoli.</p>	CD 523
Santo		CD 75
Anamnesi	Tu ci hai redento	CD 97
Allo spezzare del pane	<p>Lo Spirito del Signore è su di me, lo Spirito con l'unzione m'ha consacrato, lo Spirito mi ha mandato ad annunziare ai poveri un lieto messaggio di salvezza.</p>	RN 290
Alla Comunione	<p>Chi ci separerà dal suo amore, la tribolazione, forse la spada ? Né morte o vita ci separerà dall'amore in Cristo Signore.</p> <p>Chi ci separerà dalla sua pace la persecuzione, forse il dolore ? Nessun potere ci separerà da Colui che è morto per noi.</p> <p>Chi ci separerà dalla sua gioia chi potrà strapparci il suo perdono ? Nessuno al mondo ci allontanerà dalla vita in Cristo Signore.</p>	

1 gennaio 2019
Ottava del Natale del Signore

Momento rituale	Testo del canto	Riferimento
All'Ingresso	<p>Rit. Osanna al Figlio di David! Osanna al Redentor!</p> <p>1. È nato per noi il Messia, è nato il Re della pace; risuona il lieto annuncio: è nato il Salvator! (Rit.)</p> <p>2. È nato per noi un bambino, Parola del Dio vivente: è sceso sulla terra il Verbo del Signor. (Rit.)</p> <p>3. O luce e splendore del Padre, illumina le menti; accogli i nostri cuori, o Cristo redentor. (Rit.)</p>	CD 193
Gloria		CD 24
Salmo responsoriale	Dio ci benedica con la luce del suo volto	
Al Vangelo	<p>(testo per il versetto)</p> <p>È nato a Betlemme il Signore, parola del Dio vivente: annuncio di pace al mondo.</p>	CD 38
Dopo il Vangelo	<p>(Noi canteremo gloria a te)</p> <p>Tutta la terra canti a Te, Dio dell'universo, tutto il creato viene a te, annuncia la tua gloria.</p>	Cfr. CD 7
Santo		CD 75
Anamnesi	Tu ci hai redento	CD 97
Allo spezzare del pane	<p>(Noi canteremo gloria a te)</p> <p>Tua la forza e il regno, Padre onnipotente; donaci pace e libertà, guida il nostro cammino.</p>	Cfr. CD 7
Alla Comunione	<p>Maria, tu che hai atteso nel silenzio la sua Parola per noi, Rit. aiutaci ad accogliere il Figlio tuo che ora vive in noi!</p> <p>Maria, tu che sei stata così docile davanti al tuo Signor, (rit.)</p> <p>Maria, tu che hai portato dolcemente l'immenso dono d'amor, (rit.)</p> <p>Maria, tu che ora vivi nella gloria insieme al tuo Signor, (rit.)</p>	CD 355

6 gennaio 2019

Epifania del Signore – Liturgia vigiliare vespertina

Momento rituale	Testo del canto	Riferimento
Lucernario	O viva fiamma	CD 544
Inno e resp.	Vedi lezionario	
Al Vangelo	(<i>testo per il versetto</i>) L'annuncio del Padre risuona, dai cieli discende la vita: è questi il mio Figlio diletto.	Cfr. CD 38
Dopo il Vangelo		RN 65/1
Santo		CD 75
Anamnesi	Tu ci hai redento	CD 97
Allo spezzare del pane		CD 136/1
Alla Comunione	Rit. Gloria a te, Cristo Gesù, oggi e sempre Tu regnerai! Gloria a te! Presto verrai: sei speranza solo Tu! Sia lode a te! Vita del mondo, umile Servo fino alla morte, doni alla storia nuovo futuro. Solo in te pace e unità! Amen! Alleluia! (Rit.) Sia lode a te! Verbo del Padre, Figlio dell'uomo, nato a Betlemme, ti riconoscono magi e pastori. Solo in te pace e unità! Amen! Alleluia! (Rit.)	Inno giubileo 2000

6 gennaio 2019

Epifania del Signore – Messa nel Giorno

Momento rituale	Testo del canto	Riferimento
All’Ingresso	<p>1. Città della luce, ecco il tuo Signore! Col suo splendore alla gloria verrai.</p> <p>Rit. Nasce per noi Cristo Salvatore. Venite adoriamo, venite adoriamo, venite adoriamo il Signore Gesù.</p> <p>2. È Cristo la luce, sole di giustizia. Insieme cantiamo: «Oggi è nato Gesù». (Rit.)</p>	cfr. CD 200
Gloria		CD 24
Salmo responsoriale	Ti adoreranno, Signore, tutti i popoli della terra.	
Al Vangelo	(testo per il versetto) La stella che i Magi guidava è Cristo, parola di vita: la luce che illumina il mondo.	Cfr. CD 38
Dopo il Vangelo	A Betlemme di Giudea una gran luce si levò: nella notte, sui pastori, scese l’annuncio e si cantò: Gloria in excelsis Deo! (2 v.)	RN 65
Santo		CD 75
Anamnesi	Tu ci hai redento	CD 97
Allo spezzare del pane	(Noi canteremo gloria a te) Cristo è apparso in mezzo a noi, Dio ci ha visitato: tutta la terra adorerà quel bimbo che ci è nato.	Cfr. CD 7
Alla Comunione	<p>Rit. Gloria a te, Cristo Gesù, oggi e sempre Tu regnerai! Gloria a te! Presto verrai: sei speranza solo Tu!</p> <p>Sia lode a te! Vita del mondo, umile Servo fino alla morte, doni alla storia nuovo futuro. Solo in te pace e unità! Amen! Alleluia! (Rit.)</p> <p>Sia lode a te! Verbo del Padre, Figlio dell'uomo, nato a Betlemme, ti riconoscono magi e pastori. Solo in te pace e unità! Amen! Alleluia! (Rit.)</p>	Inno giubileo 2000

13 gennaio 2019

Battesimo del Signore – Anno C

Momento rituale	Testo del canto	Riferimento
All’Ingresso	<p><i>Rit. Il Signore ha liberato il mondo! Alleluia, alleluia, alleluia!</i> Noi siamo rinnovati in Cristo Signore, battezzati in lui. Alleluia! Noi siamo il popolo che Dio salvò per il sangue del Signore che in croce morì. (<i>Rit.</i>)</p> <p>Sia benedetto il Padre, nostro Signore, che da sempre ci amò. Alleluia! Ci segue e ci guida con la sua bontà, ci ha scelti nel suo Figlio per vivere in lui. (<i>Rit.</i>)</p>	CD 400
Gloria		CD 27
Salmo responsoriale	Gloria e lode al tuo nome, o Signore.	
Al Vangelo	Si aprirono i cieli e la voce del Padre disse : “Questi è il mio Figlio, l’amato; ascoltatevelo”.	CD 33
Dopo il Vangelo	Un solo Spirito, un solo battesimo, un solo Signore Gesù! Nel segno dell’amore tu sei con noi, nel nome tuo viviamo fratelli: nel cuore la speranza che tu ci dai, la fede che ci unisce cantiamo.	CD 409
Santo		CD 74
Anamnesi	Tu ci hai redento	CD 97
Allo spezzare del pane	(sulla melodia di “Parole di vita”) Il mio diletto a voi ho mandato: vi porta il mio amore, la mia santità. In lui tutti i popoli avranno speranza! La mia giustizia al mondo darà.	cfr. CD 110
Alla Comunione	Chi berrà la mia acqua non avrà più sete in eterno e quest’acqua sarà per lui fonte di vita per l’eternità. Affannati e stanchi, voi oppressi e poveri venite, attingete con gioia a Lui alla sorgente di felicità. Fiumi di acqua viva sgorgheranno in colui che crederà nel Signore che dona a noi l’acqua di vita e di verità. Percutendo una roccia dissetasti il popolo in cammino. Fa’ che sempre noi camminiam nel tuo timore nella fedeltà. Fonte inesauribile pace eterna, carità perfetta, noi a mensa con Te sediam, dolce, immensa, santa Trinità. Amen.	*

*Lo spartito è reperibile in “Tu sei bellezza” di Marco Frisina, edizioni San Paolo

È nato il Salvatore

CD 186

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of two flats. The top staff has soprano and alto voices. The middle staff has bass and tenor voices. The bottom staff is a basso continuo line with bassoon and cello parts. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation.

È na - to il Sal - va - to - re, Di - o ce lo do - nò. È na - to da Ma -

ri - a, el - la ce lo por - tò. E-gli è na - to in mez - zo a noi,

16 Ge - sù, Si - gno - re no - stro, noi cre - de - re - mo in te.

Osanna al Figlio di David

CD 193

O - san - na_{al} Fi - glio di Da - vid! O - san - na_{al} Re - den - tor!

Musical score for the first line of the hymn. The vocal part is in G major, 6/8 time, with a basso continuo part below it. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes.

1. Apritevi, o porte e - - terne, a - vanzi il Re della

Musical score for the beginning of the second line of the hymn. The vocal part starts with a sustained note followed by chords. The basso continuo part continues with sustained notes. The key changes to A major at the end of the measure.

glo - ria. nei cie - li_e sul - la ter - ra per sem - pre re - gne - rà.

Musical score for the end of the second line of the hymn. The vocal part begins with a sustained note followed by eighth-note chords. The basso continuo part continues with sustained notes. The key changes to C major at the end of the measure.

Lieto annuncio risuonò

CD 195

Andantino

1. Lie - to_an - nun - cio ri - suo - nò, , lu - ce nuo - va

4 sfol - go - rò: Cri - sto_è da - to al - l'u - ma - ni - tà. ® Hai

7 vin - to_or-mai le te - ne - bre, sei na - to, re Mes - si - a. Hai

11 vin - to_or-mai le te - ne - bre: sei na - to da Ma - ri - a.

The musical score consists of four systems of music. System 1 starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The vocal line begins with "Lie - to_an - nun - cio". System 2 follows with "sfol - go - rò: Cri - sto_è da - to al - l'u - ma - ni - tà. ® Hai". System 3 continues with "7 vin - to_or-mai le te - ne - bre, sei na - to, re Mes - si - a. Hai". System 4 concludes with "11 vin - to_or-mai le te - ne - bre: sei na - to da Ma - ri - a.". The piano accompaniment provides harmonic support throughout the piece.

Notte di luce

CD 198

1. Not - te di lu - ce, col - ma è l'at - te - sa! Not - te di spe -

This system shows the beginning of the musical score. It consists of three staves: soprano, alto, and basso. The key signature is C minor (one flat). The lyrics are written below the soprano staff. Measure numbers 1 and 2 are implied by the vocal entry.

6 ran - za: vie - ni, Ge - sù! Ver - bo del Pa - dre, ve - sti il si -

This system continues the musical score. The key signature changes to B-flat major (two flats). The lyrics are written below the soprano staff. Measure number 6 is indicated above the staff.

12 len - zio. R Sia glo - ria nei cie - li, sia pa - ce quag -

This system continues the musical score. The key signature changes to A-flat major (three flats). The lyrics are written below the soprano staff. Measure number 12 is indicated above the staff.

17 giù! R Sia glo - ria nei cie - li, sia pa - ce quag - giù!

This system concludes the musical score. The key signature changes to G major (no sharps or flats). The lyrics are written below the soprano staff. Measure number 17 is indicated above the staff.

Nato per noi

CD 201

1. Na - to per noi, Cri - sto Ge - sù, Fi - glio del - l'Al -

Musical score for the first line of the hymn. The music is in 3/4 time, key signature of two sharps. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: "Na - to per noi, Cri - sto Ge - sù, Fi - glio del - l'Al -". Measure 1 starts with a dotted half note in the bass staff, followed by eighth notes in pairs. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns with slurs. Measure 4 ends with a half note in the bass staff.

tis - si - mo: sei can - ta - to da - glian - ge - li,

Musical score for the second line of the hymn. The music continues in 3/4 time, key signature of two sharps. Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note. The lyrics are: "tis - si - mo: sei can - ta - to da - glian - ge - li,". Measures 5 and 6 show eighth-note patterns with slurs. Measure 7 ends with a half note in the bass staff.

13 sei l'at - te - so dai se - co - li. R Vie - ni, vie - ni, Si -

Musical score for the third line of the hymn. The music continues in 3/4 time, key signature of two sharps. Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note. The lyrics are: "sei l'at - te - so dai se - co - li. R Vie - ni, vie - ni, Si -". Measures 8 and 9 show eighth-note patterns with slurs. Measure 10 ends with a half note in the bass staff.

19 gno - re! Sal - va-ci, Cri - sto Ge - sù!

Musical score for the fourth line of the hymn. The music continues in 3/4 time, key signature of two sharps. Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note. The lyrics are: "gno - re! Sal - va-ci, Cri - sto Ge - sù!". Measures 11 and 12 show eighth-note patterns with slurs. Measure 13 ends with a half note in the bass staff.

Nato per noi

CD 201

Interludi

A. La Ciacera

Andantino $\bullet = 80$

Musical score page 1. The music is in 3/4 time, key signature is one flat. The treble and bass staves are shown. Dynamics include mp and $(8', \text{voce celeste})$. Measure numbers 1-4 are indicated.

Musical score page 2. The music continues in 3/4 time, key signature is one flat. Measures 5-8 are shown. The bass staff has a prominent eighth-note pattern.

Musical score page 3. The music continues in 3/4 time, key signature is one flat. Measures 9-12 are shown. The bass staff features sustained notes with grace notes.

Musical score page 4. The music continues in 3/4 time, key signature is one flat. Measures 13-16 are shown. The bass staff has a sustained note with a grace note.

Musical score page 5. The music continues in 3/4 time, key signature is one flat. Measures 17-20 are shown. The bass staff has a sustained note with a grace note. The dynamic ppp is indicated at the end. Pedal markings (16') are shown at the bottom right.

Andantino $\text{♩} = 80$

25 (Bordone 8', Oboe)

II

{

(Flauto 8', 4')

I

29

34

40

II

Nato per noi

CD 201

Interludi

A. La Ciacera

Andantino $\text{♩} = 80$

Musical score page 1. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Both staves are in common time with a key signature of two sharps. Measure 46 starts with a dynamic of *mp* and a instruction "(8', voce celeste)". The melody is primarily in the upper register of the voice.

Musical score page 2. The score continues with two staves. The melody has moved to a lower register. Measure 50 begins with a dynamic of *p*.

Musical score page 3. The score continues with two staves. The melody has moved to a higher register. Measure 55 begins with a dynamic of *p*.

Musical score page 4. The score continues with two staves. The melody has moved to a lower register. Measure 60 begins with a dynamic of *p*.

Musical score page 5. The score continues with two staves. The melody has moved to a higher register. Measure 65 begins with a dynamic of *rall. gradualmente*. The bass staff features a sustained note with a dynamic of *ppp* and a pedal marking "Ped. (16')".

Andantino $\text{♩} = 80$

70 (II) (Bordone 8', Oboe)

(I) (Flauto 8', 4')

74

(I)

79

84 (II)

A Betlemme di Giudea

RN 65

Noël

I (grand'organo) Principale 8', Ottava 4', cornetto, tromba
II (positivo) Bordone 8', Ottava 4', Nazardo 2' 2/3, Cromorno 8'
Ped Principale 16', Basso 8', Fagotto 16', Unione I

Alessandro La Ciacera

oppure:

I Principale 8', Flauto 4', Decimaquinta 2', (Decimanona 1' 1/3)
II Bordone 8', Flauto 4', (Ottavino 2')
Ped Subbasso 16', Basso 8', Unione I

Musical score page 1. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The key signature is one flat. Measures 1-4 are shown. Measure 1 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 2 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 3 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 4 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 5 starts with a half note followed by eighth-note pairs.

Musical score page 2. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The key signature is one flat. Measures 5-8 are shown. Measure 5 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 6 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 7 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 8 starts with a half note followed by eighth-note pairs.

Musical score page 3. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The key signature is one flat. Measures 9-12 are shown. Measure 9 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 10 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 11 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 12 starts with a half note followed by eighth-note pairs.

Musical score page 4. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The key signature is one flat. Measures 13-16 are shown. Measure 13 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 14 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 15 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 16 starts with a half note followed by eighth-note pairs.

Musical score page 5. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The key signature is one flat. Measures 17-20 are shown. Measure 17 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 18 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 19 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 20 starts with a half note followed by eighth-note pairs.

24

Ped. I
 II I II
 Man.
 Ped.
 Fine

Ad libitum.
 (II) (Bordone 8', Ottava 4')
 Man.

D.S. al Fine

A Betlemme di Giudea

RN 65

Noël

I (grand'organo) Principale 8', Ottava 4', cornetto, tromba
II (positivo) Bordone 8', Ottava 4', Nazardo 2' 2/3, Cromorno 8'
Ped Principale 16', Basso 8', Fagotto 16', Unione I

Alessandro La Ciacera

oppure:
I Principale 8', Flauto 4', Decimaquinta 2', (Decimanona 1' 1/3)
II Bordone 8', Flauto 4', (Ottavino 2')
Ped Subbasso 16', Basso 8', Unione I

The musical score consists of five systems of organ music. Each system has two staves: a treble staff and a bass staff. Measure numbers are indicated at the beginning of each system. Circled Roman numerals (I, II) identify specific voices or stops. The music is primarily composed of eighth-note chords and sustained notes.

- System 1 (Measures 1-4):** Shows parts I and II. Part I is in the treble staff, and Part II is in the bass staff. Measures 1-2 show sustained notes. Measure 3 starts with a sixteenth-note pattern in the bass staff. Measure 4 ends with a sixteenth-note pattern in the treble staff.
- System 2 (Measures 5-8):** Shows part II and part I. Measures 5-6 show sustained notes. Measure 7 starts with a sixteenth-note pattern in the bass staff. Measure 8 ends with a sixteenth-note pattern in the treble staff.
- System 3 (Measures 9-12):** Shows parts II and I. Measures 9-10 show sustained notes. Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern in the bass staff. Measure 12 ends with a sixteenth-note pattern in the treble staff.
- System 4 (Measures 13-16):** Shows part II. Measures 13-14 show sustained notes. Measure 15 starts with a sixteenth-note pattern in the bass staff. Measure 16 ends with a sixteenth-note pattern in the treble staff.
- System 5 (Measures 17-20):** Shows part II. Measures 17-18 show sustained notes. Measure 19 starts with a sixteenth-note pattern in the bass staff. Measure 20 ends with a sixteenth-note pattern in the treble staff.

24

Ped.
 I
 II
 I
 II
 Man.
 Ped.
 I
 Ped.
 Man.
 Ped.
 Fine

38

Ad libitum.
 II (Bordone 8', Ottava 4')
 Man.
 D.S. al Fine

A Betlemme di Giudea

RN 65

1. A Be - tem - me_ di Giu-de - a u - na gran lu - ce_

si le-vò: nel - la not - te, sui pa-sto - ri, sce - se l'an-nun - cio e

8 si can-tò. Glo - - - - -

12 - ri - a in ex - cel - sis De - o! De - - - o!

Noi canteremo gloria a te

7

1. Noi can-te-re-mo glo - ria_a te, Pa - dre che dai la vi - ta;

Di - o d'im-men-sa ca - ri - tà, Tri - ni - tà in - fi - ni - ta.

Gloria a Te, Cristo Gesù

Inno del Giubileo

The musical score consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The top staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with the lyrics "Glo - ria_a te," followed by "Cri-sto Ge - sù," "og - gi_e sem - pre tu re - gne - rai!" The third staff continues with "Glo - ria_a te!" followed by "Pre - sto ver - rai: sei spe - ran - za so - lo tu!" The fourth staff begins with "1. Sia lo-de_a te! Pa - ne di vi - ta, ci-bo_im-mor - ta - le sce-so dal cie - lo, sa - zi la" followed by "fa - me d'o-gni cre - den - te. So - lo_in te pa-ce_e_u-ni - tà! A-men! Al - le - lu-ia!" The music features various dynamics like piano (p), forte (f), and sharp (♯) symbols.

Gloria a Te, Cristo Gesù

Inno del Giubileo

The musical score consists of four staves of music, likely for a choir or organ. The first staff (treble clef) starts with a forte dynamic. The second staff (bass clef) begins at measure 6. The third staff (treble clef) begins at measure 11. The fourth staff (bass clef) begins at measure 16. The lyrics are written below each staff.

1
Glo - ria_a te, Cri - sto Ge - sù, og - gie sem - pre tu re - gne - rai!

6
Glo - ria_a te! Pre - sto ver - rai: sei spe - ran - za so - lo tu!

11
1. Sia lo-de_a te! Pa-ne di vi - ta, ci-bo_im-mor - ta - le sce-so dal cie - lo, sa - zi la

16
fa - me d'o-gni cre - den - te. So - lo_in te pa-ce_e_u-ni - tà! A-men! Al - le - lu - ia!

Gloria

CD 27

F. Rainoldi

T. Glo - ria_a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra -
gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà. s. Noi ti lo - dia - mo, t. ti be - ne - di -
cia - mo, s. ti a - do - ria - mo, t. ti glo - ri - fi - chia - mo, ti ren - dia - mo gra - zie
per la tua glo - ria im - men - sa, t. Si - gno - re Di - o, re del_ cie - lo,
Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - - - te. c. Si - gno - re, Fi - glio_u - ni -
ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di

33 Di - o, Fi - glio del Pa - dre, s.tu che to - gli.i pec - ca - ti del

36 mon - do, T.ab - bi pie - tà di noi; s.tu che to - gli.i pec - ca - ti del

40 mon - do T.ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca; s.tu che sie-di.al - la de - stra del

44 Pa - dre, T.ab - bi pie - tà di noi. c. Per - ché tu so - lo il san - to, tu

49 so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si-mo, t. Ge - sù Cri - sto, con lo

55 Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Dio Pa - dre. A - men.

Gloria! Gloria

CD 28

Glo - ri - a! Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

5 1. E pa - ce_in ter - ra_a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

9 Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo,

12 ti glo - ri - fi-chia - mo, ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ria im - men - sa.

15 Si-gno-re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa-dre on - ni - po - ten - te.

19 2. Si-gno - re Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto, Si-gno-re Di - o, A -

23 gnel-lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre, tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

27 ab - bi pie-tà di no - i. Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la

31 no - stra sup - pli - ca. Tu che sie-di-al - la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà di

34 no - i. 4. Per-ché Tu so-lo il San - to, tu so-lo il Si-gno-re, tu so - lo l'Al-tis-si-mo,

38 Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to san - to nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre. A - men.

Gloria! Gloria

CD 28

Glo - ri - a! Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

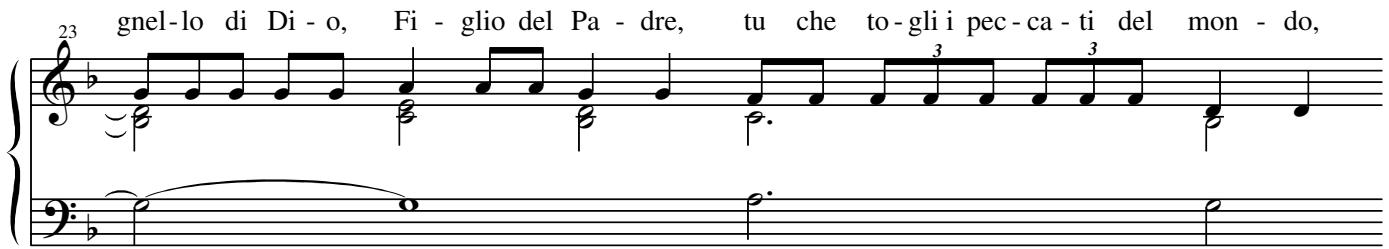
5 1. E pa - ce_in ter - ra_a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

9 Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo,

12 ti glo - ri - fi - chia - mo, ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ria_im - men - sa.

15 Si - gno - re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre_on - ni - po - ten - te.

19 2. Si - gno - re Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A -

23 gnel-lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre, tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,


 27 ab - bi pie-tà di no - i. Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la


 31 no - stra sup - pli - ca. Tu che sie-di-al - la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà di


 34 no - i. 4. Per-ché Tu so-lo il San-to, tu so-lo il Si-gno-re, tu so - lo l'Al-tis-si-mo,


 38 Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to san - to nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre. A - men.


Gloria a Dio nei cieli

29

Glo - ria a Di - o nei cie - li! Pa - ce su tut - ta la ter - ra!

5 Glo - ria a Di - o nei cie - li! Pa - ce su tut - ta la ter - ra!

9 1. Noi ti lodiamo, ti benediciamo, ti adoriamo,

13 ti glorifichiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria, immensamente.

17 2. Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipotente. Signore Dio,

22 Angelo di Dio, Figlio del Padre.

3. Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di noi. Tu che

to - gli i pec - ca - ti del mon - do ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca.

Tu che sie-di al-la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie - tà di no - i.

4. Tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si-gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo,

Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to san - to nel - la glo - ria del Pa - dre.

Gloria a Dio nei cieli

29

Glo - ria a Di - o nei cie - li! Pa - ce su tut - ta la ter - - ra!

5 Glo - ria a Di - o nei cie - li! Pa - ce su tut - ta la ter - - ra!

9 1. Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo,

13 ti glo - ri - fi - chia - mo, ti ren - dia - mo gra - zie per la tua glo - ria_im - men - sa.

17 2. Si - gno - re Di - o, Re del cie - lo, Dio Pa - dre on - ni - po - ten - te. Si -

22 gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre.

26 3. Tu che to - gli_i pec-ca - ti del mon - do, ab - bi pie-tà di noi. Tu che

31 to - gli_i pec-ca - ti del mon - do ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca.

35 Tu che sie-di al-la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà di no - i.

39 4. Tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si-gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo,

44 Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to san - to nel-la glo - ria del Pa - dre.

Gloria 2013

dal repertorio di Lourdes

J-P. Lécot

Gioioso, non troppo vivo ($\text{J} = 96$)

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

1 E pace in terra agli uomini di buona volon - tà.
 2 Signore, Figlio unigenito, Gesù - Cristo, Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre,
 3 Perchè tu solo il Santo,

1 Noi ti lo diamo, ti benedi ciamo, ti ado - riamo,
 2 tu che togli i peccati del mondo abbi pietà di il Si noi;
 3 tu solo solo gnore,

1 ti glorifi chiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria im - mensa:
 2 tu che togli i peccati del mondo, ac cogli la nostra supplica;
 3 Tu solo l'Altissimo: Gesù Cristo, con lo Spirito Santo

1 Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre on ni - po - tente. (RIT.)
 2 tu che siedi alla destra del Padre, abbi pie - tà di noi. (RIT.)
 3 nella gloria di Dio Padre. A - men. (RIT.)

Gloria 2013

dal repertorio di Lourdes

J-P. Lécot

Gioioso, non troppo vivo ($\text{J} = 96$)

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

1 E pace in terra agli uomini di buona volontà.
2 Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo, Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre,
3 Perchè tu solo

1 Noi ti lo diamo, ti benediamo, ti adoriamo, riammo,
2 tu che togli i peccati del mondo, abbi pietà di il Sì noi;
3 tu che togli i peccati del mondo, solo gnore,

1 tu che siedi alla destra del cielo, Dio Padre on Padre, abbi pie A
2 tu che siedi alla destra del cielo, Dio Padre on Padre, abbi pie A
3 nella gloria di Dio

Alleluia

32

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Musical score for Alleluia, measures 1-4. The music is in common time (indicated by '3/4'). The vocal line consists of two parts: a soprano part in treble clef and a basso part in bass clef. The soprano part starts with a eighth-note followed by a quarter note, then a eighth-note followed by a quarter note. The basso part starts with a eighth-note followed by a quarter note, then a eighth-note followed by a quarter note. The vocal line is punctuated by dynamic markings: a forte (f) over the first measure, a piano (p) over the second measure, another forte (f) over the third measure, and a piano (p) over the fourth measure. The vocal line ends with a half note.

5 Versetto

Musical score for Versetto, measure 5. The music is in common time (indicated by '3/4'). The vocal line consists of two parts: a soprano part in treble clef and a basso part in bass clef. The soprano part starts with a eighth-note followed by a quarter note, then a eighth-note followed by a quarter note. The basso part starts with a eighth-note followed by a quarter note, then a eighth-note followed by a quarter note. The vocal line ends with a half note.

6

Musical score for Versetto, measure 6. The music is in common time (indicated by '3/4'). The vocal line consists of two parts: a soprano part in treble clef and a basso part in bass clef. The soprano part starts with a eighth-note followed by a quarter note, then a eighth-note followed by a quarter note. The basso part starts with a eighth-note followed by a quarter note, then a eighth-note followed by a quarter note. The vocal line ends with a half note.

Alleluia

CD 33

Arm. A. La Ciacera

Musical score for Alleluia, page 1, measures 1-4. The music is in 4/4 time, key signature of two sharps. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia," repeated. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score for Alleluia, page 1, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics "al - le - lu - ia!" The piano accompaniment maintains its harmonic function with sustained notes and chords.

Musical score for Alleluia, page 2, measures 11-14. The vocal line repeats "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia," and the piano accompaniment continues its harmonic support.

Musical score for Alleluia, page 2, measures 15-18. The vocal line repeats "al - le - lu - ia!" and the piano accompaniment maintains its harmonic function.

Musical score for Alleluia, page 3, measures 21-24. The vocal line repeats "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia," and the piano accompaniment continues its harmonic support.

Musical score for Alleluia, page 3, measures 25-28. The vocal line repeats "al - le - lu - ia!" and the piano accompaniment maintains its harmonic function.

Santo

CD 74

2/4

San - to, San - to,

7 San - to il Si - gno - re, Dio del - l'u - ni - ver - so. I

13 cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - - - - ria. O - ff

19 san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

26 Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no-me del Si - gno - re. O - ff

33 san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Santo

75

The musical score consists of five staves of music, likely for a soprano or alto voice with piano accompaniment. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Italian and are repeated multiple times across the staves.

Staff 1 (Top):

- Measure 1: "San - - - to,"
- Measure 2: "San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I"
- Measure 3: "cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua glo-ria. O - san - -
- Measure 4: "na, o - san - - - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - -
- Measure 5: "li. Be-ne - det-to co-lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re. O - li."

Staff 2:

- Measure 1: "San - to,"
- Measure 2: "San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I"
- Measure 3: "cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua glo-ria. O - san - -
- Measure 4: "na, o - san - - - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - -
- Measure 5: "li. Be-ne - det-to co-lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re. O - li."

Staff 3:

- Measure 1: "San - to,"
- Measure 2: "San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I"
- Measure 3: "cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua glo-ria. O - san - -
- Measure 4: "na, o - san - - - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - -
- Measure 5: "li. Be-ne - det-to co-lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re. O - li."

Staff 4:

- Measure 1: "San - to,"
- Measure 2: "San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I"
- Measure 3: "cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua glo-ria. O - san - -
- Measure 4: "na, o - san - - - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - -
- Measure 5: "li. Be-ne - det-to co-lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re. O - li."

Staff 5 (Bottom):

- Measure 1: "San - to,"
- Measure 2: "San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I"
- Measure 3: "cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua glo-ria. O - san - -
- Measure 4: "na, o - san - - - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - -
- Measure 5: "li. Be-ne - det-to co-lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re. O - li."

Santo

CD 79

Martorell

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time (indicated by '4') and three-quarter time (indicated by '3'). The lyrics are written in Italian and are repeated multiple times across the staves.

1. San - to, san - to, san-to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni -
2. ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua
3. glo - ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie -
4. li. Be-ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno -
5. re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Santo

CD 79

Arm. A. La Ciacera

San - to, san - to,

A musical score for two voices. The top voice (soprano) starts with a dotted half note followed by eighth notes. The bottom voice (bass) has eighth-note patterns. The key signature is three flats, and the time signature is common time.

7 san-to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la

The soprano continues with eighth-note patterns. The bass voice joins in with eighth-note chords. The key signature changes to one flat at the end of the measure.

12 ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al-to dei

The soprano has eighth-note patterns. The bass voice provides harmonic support with eighth-note chords. The key signature remains one flat.

18 cie - li. Be-ne - det-to co - lui che vie-ne nel no-me del Si - gno -

The soprano has eighth-note patterns. The bass voice provides harmonic support with eighth-note chords. The key signature remains one flat.

25 re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - - li.

The soprano has eighth-note patterns. The bass voice provides harmonic support with eighth-note chords. The key signature remains one flat.

Santo

CD 79

The musical score consists of five systems of music. The first system starts at measure 31 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "San - to, san - to,". The second system begins at measure 5 with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "san-to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la". The third system starts at measure 10 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei". The fourth system begins at measure 16 with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "cie - li. Be-ne - det - to co - lui che vie - ne nel no-me del Si - gno -". The fifth system starts at measure 23 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - li."

Santo

80

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni -

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) starts with a dotted half note followed by an eighth note, then a quarter note. The bottom voice (Bass) has a half note, followed by a quarter note, then a dotted half note. The music continues with eighth-note patterns and a sixteenth-note cluster. Measure 5 ends with a fermata over the soprano's note.

ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del-la tua glo - ria.

A musical score for two voices. The soprano has a continuous eighth-note line. The bass provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 10 ends with a fermata over the soprano's note.

O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

A musical score for two voices. The soprano sings eighth-note chords. The bass provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 15 ends with a fermata over the soprano's note.

Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

A musical score for two voices. The soprano sings eighth-note chords. The bass provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 20 ends with a fermata over the soprano's note.

O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

A musical score for two voices. The soprano sings eighth-note chords. The bass provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 25 ends with a fermata over the soprano's note.

Santo

CD 82

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re , Di - o del - l'u - ni -

Tast. Ped.

6 ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no

10 pie - ni del - la tua glo - ria. ' O - san - na nel - l'al - to dei

15 cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -

Tast.

20 gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Ped.

Padre nostro - Ambrosiano

CD 118

Pa-dre no-stro che sei nei cie-li, si - a san-ti - fi - ca-to il tu - o no - me, ven-ga il tu - o

Musical notation for the first line of the hymn, featuring two staves (treble and bass) in common time with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Re - gno, si - a fat - ta la tu - a vo - lon - tà, co-me in cie - lo co - sì in ter - ra.

Musical notation for the second line of the hymn, continuing from the previous staff. It features two staves in common time with a key signature of one flat.

Dac - ci og - gi il no - stro pa - ne quo - ti - dia - no, e ri - met - ti a noi i no - stri

Musical notation for the third line of the hymn, continuing from the previous staff. It features two staves in common time with a key signature of one flat.

de - bi - ti co - me noi li ri - met - tia - mo ai no - stri de - bi -

Musical notation for the fourth line of the hymn, continuing from the previous staff. It features two staves in common time with a key signature of one flat.

to - ri, e non ci in - dur-re in ten - ta - zio - ne, ma li - be - ra - ci dal ma - le.

Musical notation for the fifth line of the hymn, continuing from the previous staff. It features two staves in common time with a key signature of one flat.