

# Cristo è risorto

CD 277

Cri - sto\_è ri - sor - to, al - le - lu - ia!

5 vin - ta è or-mai la mor - te, al - le - lu - ia!

9 1. Can - ti l'u - ni - ver - so, al - le - lu - ia,

13 un in - no di gio - ia al no - stro Re - den - tor.

2. Con la sua morte, alleluia,  
ha ridato all'uomo la vera libertà.
3. Segno di speranza, alleluia,  
luce di salvezza per questa umanità.

# Cristo è risorto

CD 277

Arm. Alessandro La Ciacera

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a long note on the first beat of the first measure, followed by eighth notes. The left hand provides a steady bass line with quarter notes.

5 *♩* Cri - sto è ri - sor - to, al - le - lu - - ia!

Vocal line starting at measure 5. The melody is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Cri - sto è ri - sor - to, al - le - lu - - ia!". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

9 vin - ta è or - mai la mor - te, al - le - lu - ia!

Vocal line starting at measure 9. The melody is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "vin - ta è or - mai la mor - te, al - le - lu - ia!". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

13 1. Can - ti l' u - ni - ver - so, al - le - lu - ia,

Vocal line starting at measure 13. The melody is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "1. Can - ti l' u - ni - ver - so, al - le - lu - ia,". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

17 un in - no di gio - ia al no - stro Re - den - tor.

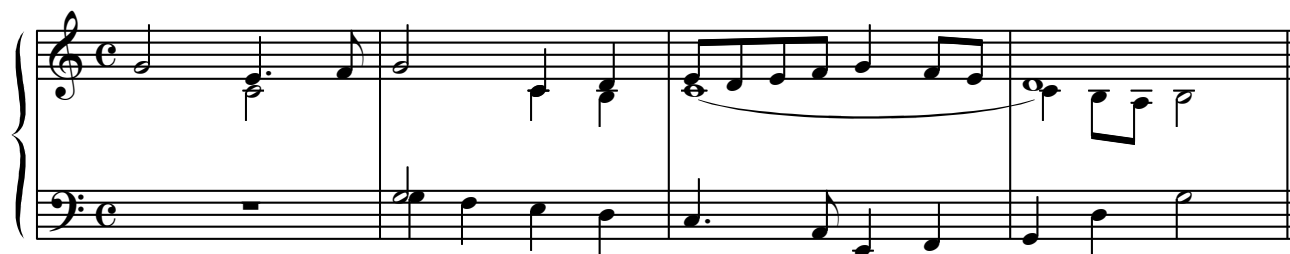
Vocal line starting at measure 17. The melody is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "un in - no di gio - ia al no - stro Re - den - tor." The piano accompaniment continues with a steady bass line.

2. Con la sua morte, alleluia,  
ha ridato all'uomo la vera libertà.
3. Segno di speranza, alleluia,  
luce di salvezza per questa umanità.

# Cristo è risorto

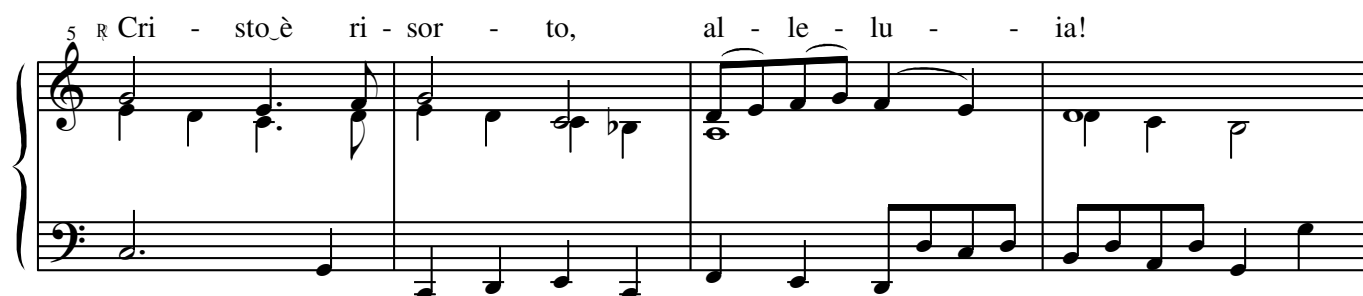
CD 277

Arm. Alessandro La Ciacera



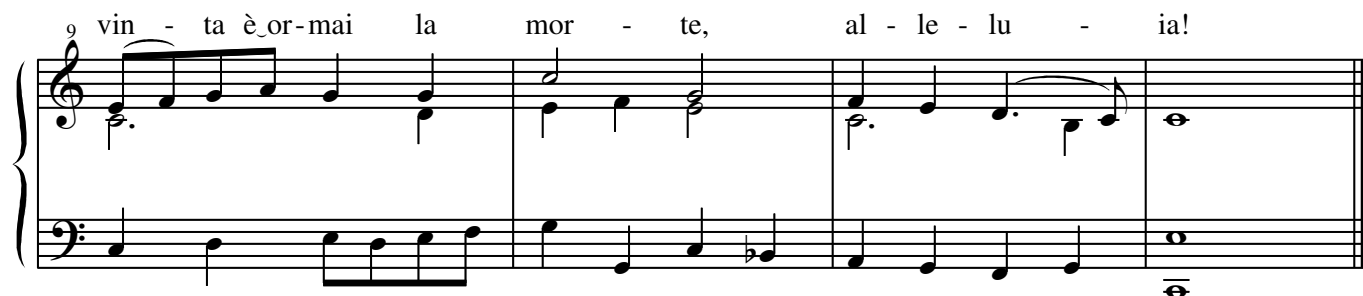
The first system of the musical score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in common time (C) and features a series of chords and melodic lines in both hands, setting the mood for the subsequent vocal entry.

5 *r* Cri - sto è ri - sor - to, al - le - lu - - ia!



The second system of the musical score is the first vocal line, starting at measure 5. It features a treble clef staff with a vocal line and a piano accompaniment in the bass clef staff. The lyrics are: "5 *r* Cri - sto è ri - sor - to, al - le - lu - - ia!". The music is in common time and features a series of chords and melodic lines in both hands.

9 vin - ta è or - mai la mor - te, al - le - lu - ia!



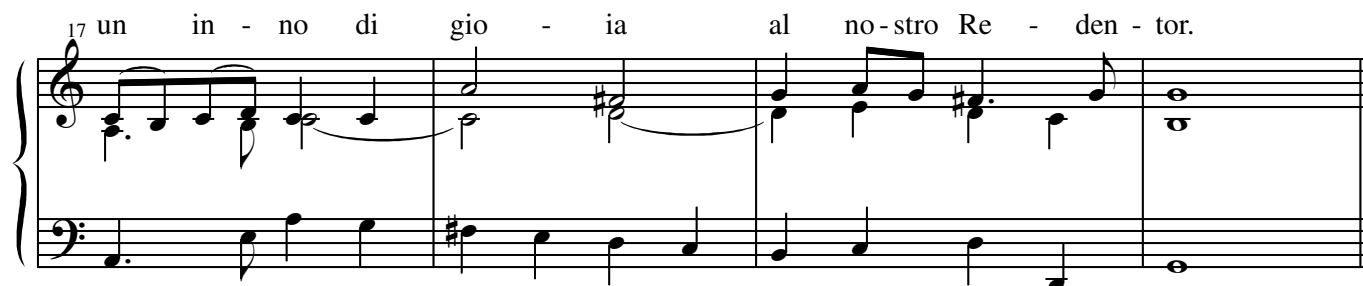
The third system of the musical score is the second vocal line, starting at measure 9. It features a treble clef staff with a vocal line and a piano accompaniment in the bass clef staff. The lyrics are: "9 vin - ta è or - mai la mor - te, al - le - lu - ia!". The music is in common time and features a series of chords and melodic lines in both hands.

13 1. Can - ti l' u - ni - ver - so, al - le - lu - ia,



The fourth system of the musical score is the third vocal line, starting at measure 13. It features a treble clef staff with a vocal line and a piano accompaniment in the bass clef staff. The lyrics are: "13 1. Can - ti l' u - ni - ver - so, al - le - lu - ia,". The music is in common time and features a series of chords and melodic lines in both hands.

17 un in - no di gio - ia al no - stro Re - den - tor.



The fifth system of the musical score is the fourth vocal line, starting at measure 17. It features a treble clef staff with a vocal line and a piano accompaniment in the bass clef staff. The lyrics are: "17 un in - no di gio - ia al no - stro Re - den - tor.". The music is in common time and features a series of chords and melodic lines in both hands.

2. Con la sua morte, alleluia,  
ha ridato all'uomo la vera libertà.

3. Segno di speranza, alleluia,  
luce di salvezza per questa umanità.

# Nei cieli un grido risuonò

CD 291

s. Nei cie - li un gri - do ri - suo - nò. t. Al - le - lu - ia.

s. Cri - sto Si - gno - re tri - on - fò. t. Al - le - lu - ia.

11 s. Al - le - lu - ia. t. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

2. Morte di Croce egli patì: alleluia!  
Ora al suo cielo risalì: alleluia!  
Alleluia! Alleluia, alleluia!
3. Cristo ora è vivo in mezzo a noi: alleluia!  
Noi risorgiamo insieme a lui: alleluia!  
Alleluia! Alleluia, alleluia!
4. Tutta la terra acclamerà: alleluia!  
Tutto il tuo cielo griderà: alleluia!  
Alleluia! Alleluia, alleluia!
5. Gloria alla santa Trinità: alleluia!  
Ora e per l'eternità: alleluia!  
Alleluia! Alleluia, alleluia!

# A Cristo re glorioso

CD 296

Piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with one flat (B-flat major).

A Cri - sto, re glo - rio - so, spe - ran - za del-le gen - ti, po -

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note, then continues with a melody. The piano accompaniment provides harmonic support.

ten - za, lo-de, o - no - re nei se - co - li per sem - - - pre.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line continues the melody from the previous phrase. The piano accompaniment features a prominent bass line.

16 1. O re d'e - ter - na glo - ria, che ir - ra - di sul - la

Piano introduction for the third phrase, marked *mf*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with one flat (B-flat major).

20 Chie - sa i do - ni del tuo a - mo - re, as - si - sti i tuoi fe - de - li.

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note, then continues with a melody. The piano accompaniment provides harmonic support.

# A Cristo re glorioso

CD 296

Arm. Alessandro La Ciacera

§  
R A Cri - sto, re glo - rio - so, spe -

*f*

7 ran - za del - le gen - ti, po - ten - za, lo - de, o - no - re nei se - co - li per

12 sem - pre. 1. O re d' e - ter - na glo - ria, che ir - ra - di sul - la

*Fine* *mf*

18 Chie - sa i do - ni del tuo a - mo - re, as - si - sti i tuoi fe - de - li. R A

*f* *D.S. al Fine*

# Luce divina

CD 298

Lu - ce di - vi - na, splen - de di te il se - gre - to

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes and chords in the right hand.

7 del mat - ti - no. Lu - ce di Cri - sto, sei per noi

The second system continues the piece, starting at measure 7. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

14 ter - sa vo - ce di sa - pien - za: tu per no - me

The third system starts at measure 14. The vocal line features a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic structure.

21 tut - ti chia - mi al - la gio - ia del - l'in - con - tro.

The fourth system starts at measure 21 and concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note.

# Cristo risorto

RN 174

Solenne e gioioso

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music features a melodic line in the right hand with accents and a harmonic accompaniment in the left hand with a steady eighth-note bass line.

Musical score for the first system of lyrics. The vocal line begins with a five-measure rest. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Cri - sto ri - sor - to è la no - stra spe - ran - za: can - tia - mo al - le -

Musical score for the second system of lyrics. The vocal line continues with a five-measure rest. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

lu - ia, al - le - lu - ia! Vin - ta è la mor - te, la

Musical score for the third system of lyrics. The vocal line continues with a five-measure rest. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

vi - ta non muo - re: can - tia - mo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

2. Cristo risorto è il nostro perdono: cantiamo alleluia, alleluia!  
Vince la colpa l'Agnello immolato: cantiamo alleluia, alleluia!
3. Cristo Risorto è la nostra salvezza: cantiamo alleluia, alleluia!  
Dona la pace, la gioia del cuore: cantiamo alleluia, alleluia!
4. Cristo risorto è il nostro futuro: cantiamo alleluia, alleluia!  
Dona la luce, la gloria del Regno: cantiamo alleluia, alleluia!



# Cristo risorto

RN 174

Arm. Alessandro La Ciacera

5 1. Cri - sto ri - sor - to è la no - stra spe - ran - za: can - tia - mo al - le -

10 lu - ia, al - le - lu - ia! Vin - ta è la mor - te, la


15 vi - ta non muo - re: can - tia - mo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

2. Cristo risorto è il nostro perdono: cantiamo alleluia, alleluia!  
Vinse la colpa l'Agnello immolato: cantiamo alleluia, alleluia!
3. Cristo Risorto è la nostra salvezza: cantiamo alleluia, alleluia!  
Dona la pace, la gioia del cuore: cantiamo alleluia, alleluia!
4. Cristo risorto è il nostro futuro: cantiamo alleluia, alleluia!  
Dona la luce, la gloria del Regno: cantiamo alleluia, alleluia!

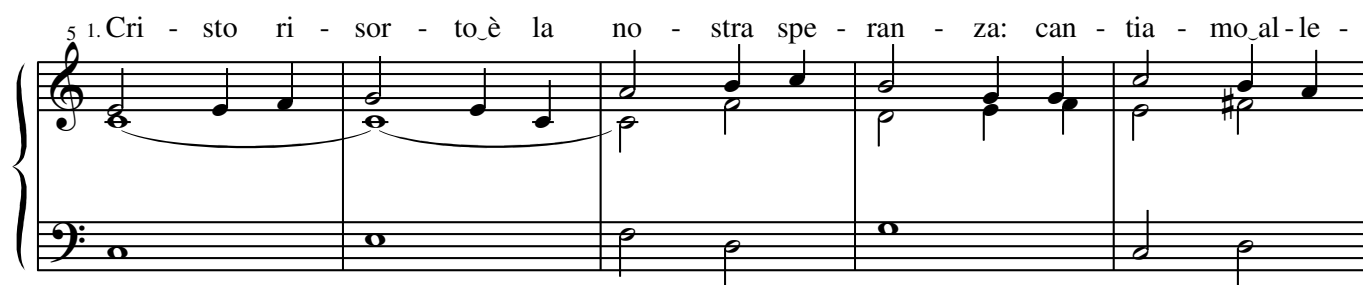
# Cristo risorto

RN 174

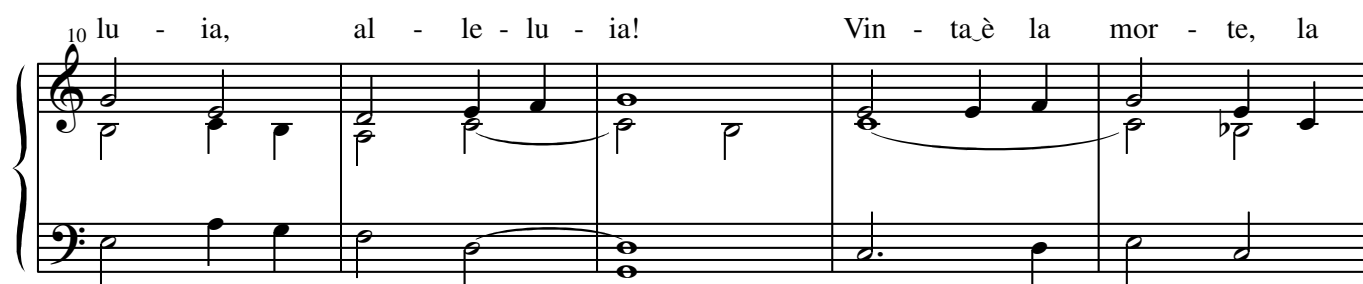
Arm. Alessandro La Ciacera



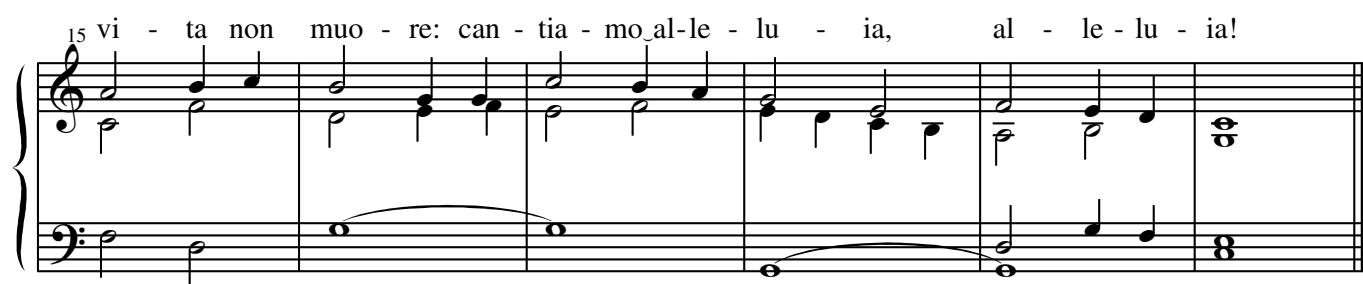
5 1. Cri - sto ri - sor - to è la no - stra spe - ran - za: can - tia - mo al - le -



10 lu - ia, al - le - lu - ia! Vin - ta è la mor - te, la



15 vi - ta non muo - re: can - tia - mo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!



2. Cristo risorto è il nostro perdono: cantiamo alleluia, alleluia!  
Vince la colpa l'Agnello immolato: cantiamo alleluia, alleluia!
3. Cristo Risorto è la nostra salvezza: cantiamo alleluia, alleluia!  
Dona la pace, la gioia del cuore: cantiamo alleluia, alleluia!
4. Cristo risorto è il nostro futuro: cantiamo alleluia, alleluia!  
Dona la luce, la gloria del Regno: cantiamo alleluia, alleluia!