

# GIORNATA VERMIGLIO

in occasione del restauro degli  
“Apostoli” di Giuseppe Vermiglio  
del Museo di Sant’Eustorgio

Ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili

## Come raggiungerci:

Museo di Sant’Eustorgio  
Piazza Sant’Eustorgio, 3

## Tram

3, fermata corso Ticinese/piazza Sant’Eustorgio

## Autobus

94, fermata De Amicis - Corso Porta Ticinese

## Metropolitana

MM1 e MM3 fermata Duomo  
+ tram 3 fermata corso Ticinese/ piazza Sant’ Eustorgio  
MM2 fermata porta Genova  
fermata S. Ambrogio +autobus 94  
fermata De Amicis-Corso Porta Ticinese

## In auto

parcheeggi a pagamento in P.zza XXIV Maggio e Darsena



**mercoledì 24 maggio 2023**  
**ore 15**

Museo di Sant’Eustorgio  
Piazza Sant’Eustorgio, 3  
Milano

**Sala Capitolare**



**GIORNATA VERMIGLIO**  
in occasione del restauro degli “Apostoli” di  
Giuseppe Vermiglio del Museo di Sant’Eustorgio

**Ore 15.00 – Saluti istituzionali**

**Don Luca Camisana**

*Parroco della Comunità Pastorale dei Santi Magi*

**Dott.ssa Elena Maria Menotti**

*Direttore del Museo di Sant’Eustorgio e della Cappella Portinari*

**Prof. Gaetano Fanelli**

*Direttore Scuola di Restauro dell’Accademia di Belle Arti di Brera*

**Prof.ssa Anna Lucchini**

*Docente titolare dei corsi di “Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo 1” e “Restauro dei dipinti murari” presso la Scuola di Restauro dell’Accademia di Brera e coordinatrice del profilo formativo PFP2*

**Dott.ssa Laura Paola Gnaccolini**

*Storico dell’Arte, funzionario SABAP per la città Metropolitana di Milano*

**Ore 15.30 – Relazioni**

**Arch. Cristina Sironi**

“Il restauro delle opere del lascito Marone dal 2000 ad oggi”

*Museo di Sant’Eustorgio*

**Dott.ssa Lucia Dori**

“L’importanza del metodo: ricordi e condivisioni di esperienza e passione”

*Restauratrice freelance, docente titolare del corso di “Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile 1” presso la Scuola di Restauro dell’Accademia di Belle Arti di Brera*

**Dott. Luigi Orata**

“Intervento strutturale sulle tele di S. Eustorgio: riflessioni sulla foderatura tradizionale a colla posta nelle sue varianti metodologiche”

*Restauratore freelance, docente titolare del corso di “Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile 2” presso la Scuola di Restauro dell’Accademia di Belle Arti di Brera*

**Ore 16.30-16.45 – Coffee break**

**Ore 16.45 – Relazioni**

**Dott. Mattia Morlotti**

“Del così detto Beverone e altri consimili imbratti: una panoramica sulle tecniche di impregnazione delle tele nel restauro del Sette e Ottocento”

*Restauratore freelance ed ex allievo presso la Scuola di Restauro dell’Accademia di Belle Arti di Brera*

**Dott. Ottaviano Caruso**

“Tecniche di indagine fotografica applicate allo studio delle opere pittoriche. Il caso studio del San Paolo di Giuseppe Vermiglio”

*Restauratore specializzato nella diagnostica per immagini, docente titolare dei corsi di “Fotografia per i Beni Culturali” e “Tecnologie informatiche per il restauro” presso la Scuola di Restauro dell’Accademia di Belle Arti di Brera*

**Ore 17.15 - Discussione**

\*\* Ricordiamo il Dott. Fabio Frezzato, coordinatore del Centro Ricerche sul Dipinto di CSG Palladio srl (VI), purtroppo appena immaturamente scomparso; avrebbe partecipato a questa “Giornata Vermiglio” con la relazione “Indagini scientifiche sul ritratto di San Paolo: appunti sulla tecnica esecutiva”.