

## Centro Culturale Antonianum

Associazione iscritta al Registro Provinciale dell'Associazione,  
settore B Cultura (Lr 28/96 decreto N° 181/2002)  
Insignita della Benemerita Civica del Comune di Milano il 7/12/2007.  
Corso XXII Marzo, 59/A - 20129 Milano - Tel. 02 733 327

[www.centroculturaleantonianum.it](http://www.centroculturaleantonianum.it)  
[info@centroculturaleantonianum.it](mailto:info@centroculturaleantonianum.it)



CENTRO · CULTURALE  
ANTONIANUM

*Musica e Parole*

*15ª edizione*

# PIANOFORUM

“Come un’arpa eolia..”

*I 12 STUDI OPERA 25 DI CHOPIN*

*A cura di don Carlo José Seno*



**Chiesa di San Nicolao della Flüe**  
**via Dalmazia 11, Milano**  
**Tram: 27 (fermata Piazza Ovidio)**  
**Bus: 45, 66**



*Sabato 21 Ottobre 2017 ore 15.30*

**Chiesa di San Nicolao della Flüe**  
**Via Dalmazia, 11 – Milano**

*Con il contributo di*



*Con il patrocinio di*



**Città  
metropolitana  
di Milano**



**ANNO DELLA CULTURA - #inLOMBARDIA - 2017/2018**



## “COME UN’ARPA EOLIA...”

I 12 STUDI OPERA 25 DI CHOPIN



La prima raccolta pubblicata di Dodici Studi era stata per Chopin un successo strepitoso.

Il ventenne musicista polacco aveva inventato lo Studio da concerto. Aveva trasformato gli studi da aridi esercizi tecnici in esplosioni di gioia pianistica. Di studi ne aveva composti molti altri, anche per le sue personali esigenze di pianista. Uscì perciò

alcuni anni dopo una seconda raccolta di Dodici Studi, e l'amico Schumann li definì “veri quadri poetici che danno prova dell’audacia della sua forza creativa”.

In effetti questi studi non sono più facili dei primi, ma l'impressione generale è che questa volta ci sia un tocco in più di poesia. I primi studi erano stati presentati a coppie, con forti contrasti tra l'uno e l'altro, mentre per questa seconda raccolta Riccardo Risaliti scrive che appare chiara una logica narrativa, un percorso discorsivo naturalissimo e inesorabile. Quasi un racconto quindi, in dodici brevi capitoli che si snodano tra incanti e viaggi, tra l'inquietudine e la danza, tra angosce e invincibili speranze. Nel presentarvi questi brani accennerò ai vari titoli ricchi di immaginazione che queste musiche hanno suscitato. Potranno magari sollecitare anche la nostra fantasia: ascoltando il primo studio Schumann pensò addirittura ad un'arpa eolia!

Accennerò anche agli accostamenti che questi brani suscitano in me.

L'ascolto di questi Studi ci conferma ancora una volta che l'arte di Chopin è davvero universale: il suo pianoforte ha il potere di collegare armoniosamente il cuore, i sentimenti e i desideri di ogni uomo con la bellezza verso la quale siamo tutti protesi.

Don Carlo

### Come si svolge il Pianoforum:

- **Distribuzione all'ingresso del programma di sala**
- **Introduzione di Don Carlo José Seno**
- **Spiegazione ed esecuzione dei brani**

## Programma

**Pianista: don Carlo José Seno**

**Fryderyk Chopin (1810-1849)**

**Tre nuovi Studi (opera postuma)**

(composti per il Metodo dei Metodi di Moscheles e Fétis)

- n. 1 in fa minore: *Andantino*
- n. 2 in La bemolle Maggiore: *Allegretto*
- n. 3 in Re bemolle Maggiore: *Allegretto*

**Dodici Studi opera 25**

- n. 1 in La bemolle Maggiore: *Allegro sostenuto*
- n. 2 in fa minore: *Presto*
- n. 3 in Fa Maggiore: *Allegro*
- n. 4 in la minore: *Agitato*
- n. 5 in mi minore: *Vivace - Più lento - Tempo I*
- n. 6 in sol diesis minore: *Allegro*
- n. 7 in do diesis minore: *Lento*
- n. 8 in Re bemolle Maggiore: *Vivace*
- n. 9 in Sol bemolle Maggiore: *Allegro assai*
- n. 10 in si minore: *Allegro con fuoco - Lento - Tempo I*
- n. 11 in la minore: *Lento - Allegro con brio*
- n. 12 in do minore: *Molto allegro, con fuoco*

*Fuori programma*

**Charles Gounod** Ave Maria

Ingresso libero sino a esaurimento dei posti

**Don Carlo José SENO** Nasce nel 1958 a Milano. Diplomatosi al Conservatorio alla scuola di Alberto Mozzati, laureato in vari concorsi nazionali e internazionali, tiene concerti in Italia e all'estero, collaborando con orchestre. Si perfeziona a Parigi, dapprima nella classe di Germaine Mounier e in seguito con il celebre pianista Georges Cziffra. Nel 1983, dopo un'esperienza di luce e di grazia, la sua vita ha una svolta. Entra nel Seminario della diocesi di Milano e viene ordinato sacerdote nel 1990 e destinato a Milano come vicario parrocchiale. Negli anni del sacerdozio realizza alcuni spettacoli in cui spiega e interpreta i brani musicali alla luce di un tema teologico, o raccontando in musica la vicenda di importanti figure spirituali. Ha prodotto vari CD, dove parola e musica sono linguaggi in dialogo. In accordo con il suo arcivescovo, risiede attualmente nella cittadella di Loppiano - Incisa in Val d'Arno (FI), presso il Centro di Spiritualità di comunione “Vinea mea” per sacerdoti, diaconi e seminaristi diocesani, promosso dal Movimento dei Focolari.