

## L'ordine delle cose



Rubrica a cura di Olinto Brugnoli.

*Regia:* Andrea Segre; *sceneggiatura:* Marco Pettenello, Andrea Segre; *fotografia:* Valerio Azzali; *montaggio:* Benni Atria; *scenografia:* Leonardo Scarpa; *costumi:* Silvia Nebiolo; *musica:* Sergio Marchesini; *suono:* Alessandro Zanon; *interpreti:* Paolo Pierobon, Giuseppe Battiston, Valentina Carnelutti, Olivier Roubadin, Fabrizio Ferracane, Yusra Warsama, Roberto Citran, Fausto Russo Alesi, Hossein Taheri; *distribuzione:* Parthénos distribuzione; *durata:* 112'; *origine:* Italia/Francia, 2017.

Dopo i suoi due primi lungometraggi – *Io sono Li* e *La prima neve* – Andrea Segre continua ad affrontare temi di straordinaria attualità. In questa sua ultima opera affronta direttamente – e quasi profeticamente – il problema del blocco dei migranti verso l'Italia da parte della Libia, con tutte le conseguenze di carattere umanitario che ne derivano.

## Agnus Dei



Rubrica a cura di Olinto Brugnoli.

*Titolo originale:* Les Innocentes; *regia:* Anne Fontaine; *sceneggiatura:* Sabrina B. Karine, Pascal Bonitzer, Anne Fontaine; *fotografia:* Caroline Champetier; *montaggio:* Annette Dutertre; *musica:* Grégoire Hetzel; *scenografia:* Joanna Macha, Anna Pabisiak; *interpreti:* Lou de Laâge (Mathilde), Agata Buzek (Suor Maria), Agata Kulesza (Madre Superiora), Vincent Macaigne (Samuel), Joanna Kulig (Irena), Eliza Rycembel (Teresa), Anna Prochniak (Zofia), Katarzyna Dabrowska (Anna); *distribuzione:* Good Films; *origine:* Francia/Polonia, 2016; *durata:* 115'.

Il racconto. La struttura è lineare e presenta un'ellissi nel finale. All' inizio del film una scritta avverte: «Questa storia è ispirata a fatti veri». Poi la didascalia: «Polonia, dicembre 1945».

Significazione. Mathilde è una donna non credente, che si dichiara comunista (anche se dice di non aver mai avuto alcuna tessera). È una donna sensibile che ha sempre cercato di salvare vite umane, nonostante la paura e i pericoli. Viene a contatto con un mondo a lei sconosciuto (quello delle religiose) che inizialmente rifiuta. Ma poi nasce in lei un sentimento di pietà, che diventa solidarietà, amicizia, empatia con altre donne che, come lei, cercano la loro strada.