

Significato dei Beni Culturali Ecclesiastici. Indicazioni pastorali e normative per la Chiesa in Italia e nella Legislazione civile

9.00 Inizio del corso

I Beni Culturali della Chiesa patrimonio di una memoria viva

S. Ecc. Mons. Franco Giulio Brambilla
Vicario Episcopale per la Cultura dell'Arcidiocesi

I Beni Culturali ecclesiali della Chiesa in Italia, prospettive per la loro conoscenza e conservazione

Don Arch. Stefano Russo
Direttore Ufficio Nazionale CEI per i Beni Culturali Ecclesiastici

L'attenzione del Ministero per i Beni Culturali sul territorio

Arch. Carla Di Francesco
Ministero per i Beni Culturali

Pomeriggio

14.00 Ripresa dei lavori

La legislazione civile e l'attenzione dello Stato e della Regione verso i Beni Culturali Ecclesiastici

Dott. Pietro Petrarola
Università Cattolica, Milano – Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Convergenza tra le esigenze del culto e quelle della conservazione: funzione della prevenzione

Prof. Giuseppe Basile
Ministero per i Beni Culturali - Istituto Centrale del Restauro

Capacità di guardare un edificio e un manufatto (armadi, panche, paramenti, oggetti liturgici) per capirne lo stato di conservazione. Rudimenti di "pronto soccorso della prevenzione" e operazioni di manutenzione ordinaria

9.00 Inizio del corso

Letture di un edificio complesso e dei segni del degrado

Prof. Arch. Paolo Gasparoli
Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura

Le murature umide: prima diagnosi, problematiche comuni e tipologie di intervento

Prof. Andrea Rattazzi
Esperto scientifico per RÖFIX per il restauro architettonico

isola di San Giulio d'Orta.
Il patrimonio tessile

8.30 Partenza da Milano

I tessuti di uso liturgico: alcuni suggerimenti per una buona conservazione

Dott. Francesco Pertegato
Consulente per la conservazione di tessuti storici

Paramenti liturgici. Storia, uso, simbologia e conservazione

Laboratorio di restauro tessile all'Isola di San Giulio d'Orta (NO)

Pomeriggio

Visita guidata alla Basilica romanica e incontro con la Comunità monastica

Pomeriggio

14.00 Ripresa dei lavori

I manufatti artistici lapidei (altari, lastre tombali, ecc.) stucchi decorativi, scagliole e tarsie marmoree

Prof. Luciano Formica, Milano

Le campane come strumenti complessi, problemi conservativi

Prof. Roberto Botta
Associazione Italiana di Campanologia

Letture dalle "Istruzioni di San Carlo" per l'oggi

Arch. Carlo Capponi
Ufficio Diocesano Beni Culturali, Milano

I metalli. Loro problemi conservativi

Prof. Stefano Lanuti
Studio di Restauro Angelucci, Roma

Le superfici dipinte su tela, legno e metallo

Sig.ra Paola Centurini- Restauratrice

Pomeriggio

14.00 Ripresa dei lavori

ideazione e promozione di strumenti per fruire i Beni Culturali Ecclesiastici come mezzo per la catechesi

Il servizio di visite didattiche alla Cattedrale

Dott.ssa Giulia Benati, Dott.ssa Anna Maria M. Roda
Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano

Le grandi superfici vetrate: problemi conservativi e prevenzione

Arch. Ernesto Brivio
Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano

SACRISTI INTELLIGENTI

Sulle orme di San Carlo. La promozione del patrimonio culturale della Chiesa in Lombardia

Nome	
Cognome	
Indirizzo	
	Cap.
Città	Prov.
Tel.	
Fax.	
Cell.	
E-mail	

Modalità:

Incontri ex cathedra al sabato con possibilità di uscite sul territorio per i casi significativi (laboratori di restauro, edifici)

Sede:

Fondazione Ambrosianeum, Via delle Ore, 3 - Milano (tel-02.864.640.53).
Raggiungibile con Metropolitana Linea 1- rossa e Linea 3 - gialla, fermata "Duomo", e con tutte le linee di superficie che transitano per Duomo, Via Larga, Via Torino, Piazza Cordusio.

Modalità iscrizione:

Presentazione, alla Segreteria tecnica, della cedola inserita nel depliant compilata in tutte le sue parti, vidimata dal Parroco, con versamento di una quota di Euro 50,00 a titolo di rimborso spese entro il 28/02/2008.

Segreteria tecnica e operativa:

Fondazione Ambrosiana Attività Pastorali (FAAP - SDOP)
Via Sant'Antonio, 5
20122 Milano
Sig.ra Patrizia Maruzzella tel. 02.5839.1315
sdop@diocesi.milano.it

Logistica:

Agenzia Gea Way sulla Via di Damasco Srl
Via G. M. Ferrario, 26
20041 Agrate Brianza (MI)
info@geaway.it

Questo ciclo di lezioni, che rientra all'interno delle proposte formative dell'Arcidiocesi, per il tramite delle SDOP, ha l'ardire di voler attivare tutte quelle persone che per passione personale o per studi accademici, hanno una particolare sensibilità ai Beni Culturali ecclesiali.

San Carlo Borromeo, nel suo celeberrimo libretto sulle istruzioni per la curatela degli edifici di culto e delle suppellettili liturgiche, istruiva i custodi deputati alla conservazione e alla curatela di questo ampio patrimonio: i Sacristi.

Oggi, nel passaggio che viviamo spesso queste figure non sono più presenti e, accanto alla loro scomparsa, dobbiamo lamentare anche il minore numero di sacerdoti residenti in ogni chiesa parrocchiale. Questo ha portato ad un depauperamento del patrimonio culturale più diffuso in Italia che è frutto della pietà popolare. Spesso dobbiamo lamentare furti di beni importanti in prima istanza per la storia di un tessuto sociale locale e poi, anche, per il loro valore materiale che, spesso però resta assai inferiore a quello che testimoniava il legame profondo tra la Società civile e il senso di appartenenza ad un luogo, estrinsecato dalla chiesa o dal santuario locale. Chiese abbandonate perché poste in luoghi non più abitati, in situazioni oggi non più proponibili per la lontananza dai centri produttivi, restano in balia dei ladri e, prima ancora delle angherie del tempo.

Molte risorse potrebbero essere meglio impiegate se i luoghi sacri fossero oggetto di un costante monitoraggio. In questo senso proponiamo di recuperare il Sacrestano intelligente, proposto da San Carlo, quale figura pastorale che possa impiegare le proprie competenze in un volontariato specifico a favore della propria parrocchia o del territorio in cui vive.

Una figura capace di leggere i segni di un incipiente degrado, di capire se le condizioni microclimatiche di una sacrestia aperta solo in occasione della annuale Festa patronale, possono deteriorare i paramenti e gli arredi in essa conservati.

Un volontario tecnicamente pronto a suggerire le strade per prevenire e rimandare l'opera del restauro.

Il corso si pone come uno strumento formativo di approfondimento su alcune casistiche proprie degli edifici di culto.

Non ha pretese di esaustività e ancor meno si prefigge il compito di formare tecnici del restauro. A fianco del catechista o del lettore liturgico, del bravo animatore o dell'attento educatore, proponiamo la figura del volontario parrocchiale per i beni culturali, cioè un nuovo Sacrista intelligente.

Arch. Carlo Capponi
Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici

Corso reso possibile grazie al gentile sostegno di

ROFIX



Arcidiocesi di Milano
Ufficio per i Beni Culturali
Ecclesiastici

SDOP
Scuole Diocesane di
Operatori Pastoralisti

SACRISTI INTELLIGENTI
Sulle orme di San Carlo.
La promozione del patrimonio
culturale della Chiesa in Lombardia

LEZIONI

Fondazione Ambrosianeum
Via delle Ore, 3 - Milano